मास्टर ऑफ आर्ट्स (संस्कृत)
Master of Arts (Sanskrit)
द्वितीय सेमेस्टर - एम0ए0एस0एल - 506
संस्कृत भाषाविज्ञान एवं व्याकरण

उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी-263139

Toll Free : 1800 180 4025
Operator : 05946-286000
Admissions : 05946-286002
Book Distribution Unit : 05946-286001
Exam Section : 05946-286022
Fax : 05946-264232
Website : http://uou.ac.in

पाठ्यक्रम समिति

कुलपति (अध्यक्ष)
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी
प्रोफे0 ब्रजेश कुमार पाण्डेय,
संस्कृत एवं प्राच्य विद्या अध्ययन संस्थान,
जवाहरलाल नेहरू विश्वविद्यालय, नई दिल्ली
प्रोफे0 रमाकान्त पाण्डेय,
राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान जयपुर परिसर,
राजस्थान
प्रोफे0 कौस्तुभानन्द पाण्डेय,
संस्कृत विभाग, अल्मोड़ा परिसर,
कुमाऊँविश्वविद्यालय, नैनीताल

प्रो0 एच0 पी0 शुक्ल-संयोजक,
निदेशक, मानविकी विद्याशाखा
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी
डॉ0 देवेश कुमार मिश्र,
सहायक आचार्य, संस्कृत विभाग
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी
डॉ0 नीरज कुमार जोशी,
असिस्टेन्ट प्रोफेसर-ए.सी.,संस्कृत विभाग
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी

मुख्य सम्पादक	सह सम्पादक एवं संयोजन
डॉ0 देवेश कुमार मिश्र, सहायक आचार्य, संस्कृत विभाग उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी	**डॉ0 नीरज कुमार जोशी,** असिस्टेन्ट प्रोफेसर-ए.सी.,संस्कृत विभाग उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी

इकाई लेखन	खण्ड	इकाई संख्या
डॉ0 भगवती पन्त ,उ0 मु0 वि0	खण्ड एक	1, 2
डॉ0 चन्द्र कान्त दीक्षित स0 प0 महावि0 कुशीनगर	खण्ड एक	3, 4
डॉ0 शिवबालक द्विवेदी प्राचार्य, बद्रीविशाल डिग्री कालेज,फर्रूखाबाद	खण्ड दो , खण्ड तीन	
डा0 उमेश शुक्ल , लाडदेवी शर्मा पंचोली संस्कृत महाविद्यालय , माण्डलगढ - बरून्दनी , भीलवाड़ा , राजस्थान	खण्ड चार	

प्रकाशन वर्ष : 2021
कापीराइट @ उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय

प्रकाशक: (उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय) -263139
पुस्तक का शीर्षक - संस्कृत भाषाविज्ञान एवं व्याकरण MASL-506
ISBN NO- 978-93-84632-22-9
मुद्रक:

अनुक्रम

तृतीय खण्ड – ध्वनि विज्ञान	**पृष्ठ संख्या 1-4**
इकाई1: संस्कृत ध्वनियों का विकास क्रम	**5-24**
इकाई 2 : ध्वनि परिवर्तन के कारण तथा दिशायें	**25-49**
इकाई3: ध्वनि नियम – ग्रिम, ग्रासमान, वर्नर	**50-62**
इकाई 4: वाक्य - रचना	**63-72**
चतुर्थ खण्ड - षड्लिंग प्रकरण	**पृष्ठ संख्या 73**
इकाई 1: अजन्त पुल्लिंग राम शब्द	**74-94**
इकाई 2: अजन्त पुल्लिंग राम शब्द द्वितीया- सप्तमी	**95-114**
इकाई 3: अजन्त पुल्लिंग सर्वादिगण	**115-134**
इकाई 4: अजन्त पुल्लिंग हरि एवं गुरू शब्द	**135-153**
इकाई 5: अजन्त पुल्लिंग पति एवं पितृ शब्द	**154-172**
इकाई 6: अजन्त स्त्रीलिंग रमा शब्द	**173-184**

द्वितीय सेमेस्टर /SEMESTER-II

खण्ड तीन - ध्वनि विज्ञान

इकाई 1 - संस्कृत ध्वनियों का विकास क्रम

इकाई की रूपरेखा

1.1 प्रस्तावना

1.2 उद्देश्य

1.3 संस्कृतध्वनियों का विकास क्रम अर्थ एवं स्वरूप

1.4 संस्कृतध्वनियों का विकासक्रम

1.4.1 वैदिक संस्कृत

1.4.2 वैदिक भाषा की ध्वनियाँ

1.4.3 लौकिक संस्कृत

1.4.4 लौकिक संस्कृत की ध्वनियाँ

1.4.5 प्रयत्न के अनुसार ध्वनियों का वर्गीकरण

1.4.6 आभ्यन्तर एवं बाह्य भेद से ध्वनियों का वर्गीकरण

1.4.6.1 आभ्यन्तर प्रयत्न

1.4.6.2 बाह्य प्रयत्न

1.4.6.3 संस्कृत वैयाकरणों द्वारा ध्वनि विभाजन

1.4.6.4 बाह्य प्रयत्न के आधार पर ध्वनियों के ग्यारह भेदों का विश्लेषण

1.5 सारांश

1.6 शब्दावली

1.7 अभ्यास प्रश्नों के उत्तर

1.8 सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1.9 सहायक/ उपयोगी पाठ्यसूची

1.10 निबन्धात्मक प्रश्न

1.1 प्रस्तावना:-

संस्कृत वाङ्मय अपनी अनेक मौलिक विशेषताओं के कारण विशेष महत्त्व रखता है। संस्कृत भाषा में ध्वनियों का विशेष महत्व है। ध्वनियों का अध्ययन भाषा विज्ञान के अन्तर्गत आता है।

प्रस्तुत इकाई में संस्कृत ध्वनियों के विकास क्रम का अनुशीलन किया गया है। संस्कृत ध्वनियों के सम्बन्ध में प्राचीनकाल से ही विश्लेषण होता चला आ रहा है। इस सम्बन्ध में महर्षि यास्क, पाणिनि, कात्यायन, पंतजलि आदि आचार्यों ने मौलिक विचार प्रस्तुत किये हैं।

इस इकाई में संस्कृतध्वनियों के विकासक्रम से सम्बन्धित विषय को प्रस्तुत किया गया है, जिससे आप संस्कृतध्वनियों के विकासक्रम को विधिवत् समझ सकेंगे और इस विषय में दक्षता प्राप्त कर सकेंगे।

1.2 उद्देश्य:-

इस इकाई के अध्ययन के अनन्तर आप—

- संस्कृतध्वनियों के विकासक्रम को जान पायेंगे।
- वैदिक संस्कृतध्वनियों को समझ पायेंगे।
- वैदिक भाषा की मूल बावन ध्वनियों का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
- लौकिक संस्कृत की ध्वनियों के विषय में जानकारी पा सकेंगे।
- सुप्रसिद्ध 14 माहेश्वर सूत्रों की जानकारी पा सकेंगे।
- ध्वनियों के भेदों प्रभेदों को जान सकेंगे।
- स्थान और प्रयत्न के अनुसार ध्वनियों को समझ सकेंगे।
- किसी ध्वनि का उच्चारण किस स्थान से होता है ? इसकी जानकारी पा सकेंगे।
- प्रयत्न के अनुसार उच्चरित ध्वनि की जानकारी कर सकेंगे।
- आभ्यन्तर प्रयत्नों को समझ सकेंगे।
- विचार, संवार, श्वास आदि बाह्य प्रयत्नों का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।

1.3 संस्कृत ध्वनियों का विकास क्रम - अर्थ एवं स्वरूप:-

संस्कृतध्वनियों का मूल रूप वैदिक वाङ्मय में प्राप्त होता है। ऋग्वेद के द्वितीय मण्डल से लेकर नवें मण्डल तक का भाग भाषा की दृष्टि से अत्यन्त प्राचीन माना गया है। वैदिक वाङमय के अनुशीलन

से यह ज्ञात होता है कि वैदिक भाषा का क्रमिक विकास होता गया। इसी प्रकार वैदिक ध्वनियों के भी विषय में कहा जा सकता है। वैदिक भाषा की मूल ध्वनियाँ 52 हैं जो कि इस प्रकार हैं-

1-	मूलस्वर	-	ह्रस्व - अ, इ, उ, ऋ, लृदीर्घ - आ, ई, ऊ, ॠ
2-	संयुक्त स्वर	-	ए (अ उदात्त इ) ओ (अ उदात्त उ) औ (आ उदात्त उ)
3-	स्पर्श व्यञ्जन	-	
	कण्ठ्य	-	क् ख् ग् घ् ङ्।
	तालव्य	-	च् छ् ज् झ् ञ्।
	मूर्धन्य	-	ट् ठ् ड् ढ् लह् ण्।
	दन्त्य	-	त् थ् द् ध् न।
	ओष्ठ्य	-	प् फ् ब् भ् म्।
4-	अन्तः स्थ	-	य् र् ल् व्।
5-	ऊष्म	-	श् (तालव्य) ष् (मूर्धन्य) स् (दन्तय)।
6-	महाप्राण	-	ह्
7-	शुद्ध अनुनासिक	-	अनुस्वार
8-	अघोष संघर्षी	-	: विसर्ग (विसर्जनीय)
-	जिह्वामूलीय		
-	उपध्मानीय		

यद्यपि इन ध्वनियों में से कुछ ध्वनियों के विषय में विद्वान् एक मत नहीं है। परन्तु यही वैदिक ध्वनियाँ विकसित होती हुयीं लौकिक संस्कृत ध्वनियों का स्वरूप ग्रहण करती है।

1.4 संस्कृत ध्वनियों का विकास क्रम

1.4.1 वैदिक संस्कृत:-

संस्कृत की ध्वनियों के अध्ययन के लिए हमें वैदिक संस्कृत का अनुशीलन करना होगा।वैदिक संस्कृत - इस काल की भाषा को छन्दस् या प्राचीन संस्कृत भी कहते हैं। छन्दस् भाषा में हिन्दू धर्म के मूलाधार वेदों की रचना की गई। ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद, ब्राह्मण, आरण्यक तथा उपनिषद् साहित्य का प्रणयन वैदिक संस्कृत में ही हुआ है। वैदिक साहित्य का निमार्ण एक काल में न होकर अधिक समय में हुआ है। ऋग्वेद के द्वितीय मण्डल से लेकर नवें मण्डल तक का भाग भाषा की दृष्टि से अत्यन्त प्राचीन माना जाता है। वैदिक साहित्य के अध्ययन से ज्ञात होता है कि भाषा का क्रमिक विकास होता गया है। जब आर्यो की निवास भूमि सप्तसिन्धु पंजाब के आस-पास का क्षेत्र था, उस काल की साहित्यिक रचनाओं के वैदिक संस्कृत का प्राचीन रूप मिलता है। मध्यप्रदेश में हुई

रचनाओं में वैदिक भाषा का निखरा हुआ रूप पाया जाता है। उसके बाद भी आर्यों का विस्तार पूर्व की ओर होता रहा। उस समय की भाषा भी अपने विकसित रूप से और आगे बढ़ चुकी थी। वैदिक संस्कृत में यत्र तत्र भाषा सम्बन्धी अन्तर पाया जाता है। अत्यन्त प्राचीन रूप में रेफ का प्रयोग अधिकता से किया जाता था किन्तु बाद की संस्कृत में रेफ का प्रयोग कम हो गया तथा लकार के प्रयोग का आधिक्य हो गया। ऋग्वेद की प्राचीनतम भाषा में पुँल्लिंग आकारान्त शब्दों के प्रथमा द्विवचन में आ का प्रयोग अधिक किया जाता था जो ओग चल कर औ के रूप में प्रचलित हो गया। जैसे - द्वार सुपर्णा सयुजा सखाया में आकार का प्रयोग ऋग्वेद के दशम मण्डल में ''मा वामेतौ मा परेतो रिषाम्'' में औकार के रूप में प्रचलित हो गया। प्राचीन भाषा में तुमुन् प्रत्यय का अधिक प्रयोग हुआ है। भाषा सम्बन्धी भिन्नता लौकिक संस्कृत की तुलना में अधिक हो गयी थी।

1.4.2 वैदिक भाषा की ध्वनियाँः-

वैदिक भाषा में मूलतः बावन ध्वनियाँ हैं, जो इस प्रकार हैं-

1-	मूलस्वर	-	ह्रस्व - अ, इ, उ, ऋ, लृ	
			दीर्घ - आ, ई, ऊ, ॠ	
2-	संयुक्त स्वर	-	ए (अ उदात्त इ) ओ (अउदात्त उ) औ (आ उदात्त उ)	
3-	स्वर्श व्यञ्जन	-	कण्ठ्य	- क् ख् ग् घ् ङ्।
			तालव्य	- च् छ् ज् झ् ञ्।
			मूर्धन्य	- ट् ठ् ड् ढ् लह् ण्।
			दन्त्य	- त् थ् द् ध् न।
			ओष्ठ्य	- प् फ् ब् भ् म्।
4-	अन्तः स्थ	-	य् र् ल् व्।	
5-	ऊष्म	-	श् (तालव्य) ष् (मूर्धन्य) स् (दन्तय)।	
6-	महाप्राण	-	ह्	
7-	शुद्ध अनुनासिक	-	अनुस्वार	
8-	अघोष संघर्षी -			
	विसर्ग (विसर्जनीय)		:	
-	जिह्वामूलीय			
-	उपध्मानीय			

इन ध्वनियों में कुछ ध्वनियों के विषय में विद्वान् एक मत नहीं हैं। कतिपय विद्वान् ए तथा ओ को मूल स्वर मानकर उनका संयुक्त रूप ऐ तथा औ मानते हैं। कुछ विद्वान संस्कृत की मूर्धन्य ध्वनियों

को द्रविड भाषाओं से ली गयी बताते हैं। घोष ह का अघोष ह विसर्गः माना जाता है। जिह्वामूलीय का उच्चारण ख की तरह होता था तथा उपध्मानीय का उच्चारण फ की तरह होता था। ऋक् प्रातिशाख्य के अनुसार ऋ ध्वनि का उच्चारण व र्त्स्य (तवर्ग) माना गया था। लृ ध्वनि का प्रयोग बहुत कम होता है। वैदिक भाषा में ड् तथा ढ् ध्वनियाँ जब दो स्वरों के बीच आती है तो उनका रूप ढ् लह् की भाँत होता हैं। वैदिक भाषा में कहीं- कहीं स् तथा म् से पहले आने वाले स् की जगह त् तथा द् हो जाता हैं।

वैदिक भाषा की पाँच अनुनासिक स्पर्श-ध्वनियों में न तथा म ध्वनियाँ स्वतन्त्र रूप से शब्द में किसी भी प्रकार प्रयोग की जा सकती हैं (अर्थात् प्रारम्भ में बीच में) अन्त में ङ्, ञ, न् अनुनासिक स्पर्श ध्वनियाँ शब्द के प्रारम्भ में प्रयोग नहीं की जाती हैं। ङ् का प्रयोग कण्ठ्य ध्वनियों के पहले ञ् का तालव्य ध्वनियों के पहले तथा न् का प्रयोग मूर्द्धन्य ध्वनियों के पहले किया जाता है। संस्कृत की ध्वनि श् तालव्य का विकास इण्डो ईरानी शाखा में हुआ। दन्त्य स् मूल भारोपीय भाषा की ध्वनि है। मूर्धन्य ष् संस्कृत की भारतीय ध्वनि है।: विसर्ग या विसर्जनीय ध्वनि का विकास स् या र् ध्वनि से हुआ है। जब कवर्ग ध्वनियों से पहले विसर्ग आता है तो उच्चारण जिह्वामूलीय होता है तथा विसर्ग पवर्ग ध्वनियों से पहले आता है तो उच्चारण उपाध्मानीय होता है।

1.4.3 लौकिक संस्कृतः-

वैदिक संस्कृत के पश्चात् लौकिक संस्कृत आती है। लौकिक संस्कृत का रूप धारण करते-करते वैदिक भाषा में कुछ परिवर्तन हो गये। इसी भिन्नता के कारण इसे लौकिक संस्कृत, देववाणी तथा देवभाषा कहा गया है। इसका साहित्य 8 वीं शताब्दी ई0 पू0 से प्रारम्भ हो जाता है। 500 ई0 पू0 तक संस्कृत बोलचाल या जनसम्पर्क की भाषा रही है। शनैःशनैः इसके रूप में भी परिवर्तन होने लगे तो पाणिनि तथा अन्य महान् वैयाकरणों ने साहित्यिक रूप से शुद्ध बनाये रखने के लिए नियम बनाये। पाणिनि की अष्टाध्यायी इन सबमें अधिक प्रभावशाली सिद्ध हुयी। संस्कृत का साहित्यिक रूप में नियमबद्ध होकर आज भी वैसा ही है परन्तु बोलचाल की भाषा विकसित होती रही जो बाद में प्राकृत, अपभ्रंश आदि रूपों में परिवर्तित होती रही। संस्कृत भाषा का प्रभाव सभी भारतीय भाषाओं पर पडा़ है और भारत के बाहर भी चीनी, जापानी, तिब्बती, द 0 पू0 ऐशियाई देशों की भाषाओं पर संस्कृत का प्रभाव मिलता है। वैदिक संस्कृत तथा लौकिक संस्कृत की ध्वनियाँ बहुत कुछ मिलती है। वैदिक संस्कृत की कुछ ध्वनियाँ जैसे ढ् लह् जिह्वामूलीय तथा उपध्यानीय ध्वनियाँ लौकिक संस्कृत में नहीं पाई जाती है। वैदिक संस्कृत में स्वर तीन प्रकार के थे-

1. उदात्त
2. अनुदात्त

3. स्वरित।

स्वरों के उच्चारण पर विशेष ध्यान रखा जाता था। स्वर परिवर्तन से अर्थ परिवर्तन भी हो जाता था। स्वर की शुद्धता का कितना महत्व था, यह इस श्लोक से प्रकट है—

मन्त्रो हीनः स्वरतो वर्णतो वा
मिथ्याप्रयुक्तो न तमर्थमाह।
स वाग्वज्रो यजमानं हिनस्ति,
यथेन्द्रशत्रुः स्वरतोपराधात्॥

1.4.4 लौकिक संस्कृत की ध्वनियाँ:-

पाणिनीय व्याकरण मुख्य रूप से 14 माहेश्वर सूत्रों पर निर्भर है। पाणिनि ने तीर्थराज प्रयाग में अक्षवट के नीचे कठिन तपश्चर्या से भगवान् शिव को प्रसन्न कर लिया। प्रसन्न भगवान् शंकर ने ताण्डव नृत्य करते हुए उन्हें दर्शन दिया और 14 बार अपना डमरू बजाकर 14 सूत्रों का उपदेश दिया। ये 14 माहेश्वर सूत्र इस प्रकार हैं-

1. अइउण्।
2. ऋलृक्।
3. एओङ्।
4. ऐऔच्।
5. हयवरट्।
6. लण्।
7. ञमङणनम्।
8. झभञ्।
9. घढधष्।
10. जबगडदश्।
11. खफछठथचटतव्।
12. कपय्।
13. शषसर्।
14. हल्।

इन माहेश्वर सूत्रों में लौकिक संस्कृत ध्वनियाँ प्रस्तुत हुयी है। अ इ उ ऋ लृ ए ऐ ओ औ, ये स्वर हैं जो कि चार माहेश्वर सूत्रों में प्रस्तुत हुए हैं। शेष 10 माहेश्वर सूत्रों में व्यञ्जन प्रस्तुत हुए हैं।

पाणिनि ने स्वरों क ह्रस्व, दीर्घ औ प्लुत से तीन भेद प्रस्तुत किए हैं और इनक उदात्त, अनुदात्त और स्वरित तीन भेद किए हैं।

1- उच्चैरूदात्त: । अष्टाध्यायी। 1/ 2/ 29।

2- नीचैरनुदात्त: । अष्टाध्यायी 1/2/ 30

3- समाहारः स्वरितः । अष्टाध्यायी 1/2/ 31।

ये नौ प्रकार के स्वर अनुनासिक और अननुनासिक भेद से 18 प्रकार के हो जाते हैं। इस प्रकार अ इ उ औ ऋृ - इन वर्णों में प्रत्येक के 18 भेद होते हैं। दीर्घ न होने के कारण लृ वर्ण के 18 भेद न होकर 12 भेद होते हैं। ए ओ ऐ औ - के ह्रस्व न होने के कारण 18 भेद न होकर 12 भेद होते हैं। भट्टोजि दीक्षित ने सिद्धान्तकौमुदी में इन वर्णों का उच्चारण स्थान वैज्ञानिक पद्धति से प्रस्तुत किया है। उनके अनुसार अ क् ख् ग् घ् ङ् ह् और: का उच्चारण स्थान कण्ठ है। इ च् छ् ज् झ् ञ् श् का उच्चारण स्थान तालु है। ऋ ट् ठ् ड् ढ् ण् और ष् का स्थान मूर्धा है। लृ त् थ् द् ध् न् ल् और स् का उच्चारण स्थान दन्त है। उ प् ब् भ् म् उपध्मानीय है प फ का उच्चारण स्थान ओष्ठ है। ञ् म् ङ् ण् न् का उच्चारण स्थान नासिका भी है। एकार और ऐकार उच्चारण स्थान कण्ठ तालु है। ओकार और औकार का उच्चारण स्थान कण्ठ और ओष्ठ है। वकार का उच्चारण स्थान दन्त और ओष्ठ है। जिह्वामूलीय क ख का उच्चारण स्थान जीभ का मूल भाग है। अनुस्वार का उच्चारण स्थान नासिका है।

1.4.5 प्रयत्न के अनुसार ध्वनियों का वर्गीकरण:-

1- स्पर्श या स्फोटक - सघोष या अघोष होकर कंठपिटक से निकली वायु जब मुख में ओठों एवं जिह्वा के कारण थोडी़ देर पूरी तरह रूककर फिर तेजी से बाहर जाती है तो उस समय उत्पन्न होने वाली ध्वनियाँ स्पर्श (व्यञ्जन) कहलाती है। मुख से वायु झटके से बाहर निकलती हे अतः इसको स्फोटक भी कहते हैं। स्पर्श वर्ण के से प्रारम्भ होकर म तक कुल 25 हैं। इनके पाँच वर्ग कवर्ग, चवर्ग, टवर्ग, तवर्ग तथा पवर्ग सम्मिलित हैं।

2- संघर्ष या संघर्षी - जब ध्वनि उच्चारण के समय ध्वनि उत्पन्न करने वाले अवयव अधिक पास आ जाते हैं तथा वायु रगड़ती हुई बाहर निकलती है तो इस प्रकार की ध्वनि को संघर्षी ध्वनि कहते हैं। ध्वनि के काकल से ओठ तक भिन्न-भिन्न अवयवों से वायु से घर्षण होने के कारण कई ध्वनि भेद किए जा सकते हैं। संस्कृत की श् ष् स्, ह् संघर्षी ध्वनियाँ हैं। इनको ऊष्म ध्वनियाँ भी कहते हैं '- शल ऊष्माणः । इन ऊष्म ध्वनियों का उच्चारण स्वर के बिना भी किया जा सकता है। श् ष् स् अघोष ध्वनियाँ हैं। ह् ध्वनि सघोष है। हशः संवारा नादा घोषाश्च से भी यह निश्चित है कि ह् सघोष ध्वनि है। कुछ लोग ह् को अघोष भी मानते हैं।

3- स्पर्श - घर्ष या स्पर्श - संघर्षी ध्वनि उच्चारण के समय वायु पूरी तरह अवरूद्ध होकर स्पर्श करके फिर रगड़ती हुई धीरे- धीरे बाहर निकलती हैं यह स्थिति स्पर्श और घर्ष के बीच की है। हिन्दी में च् छ् ज् झ् ध्वनियाँ स्पर्श-घर्ष ध्वनियाँ मानी जाती है। संस्कृत में चवर्ग स्पर्श ध्वनियाँ मानी जाती हैं।

4- अनुनासिक - मुख तथा नासिका दोनों से जब वायु निकल कर ध्वनि उच्चरित करती है तो इस

प्रकार की ध्वनियों को अनुनासिक ध्वनि कहा जाता है। जैसा कि अष्टाध्यायी में पाणिनि ने लिखा है- मुखनासिकावचनोऽनुनासिकः। अनुनासिक ध्वनियाँ ये हैं - ङ ञ्, ण्, न्, म् अर्थात् वर्गों के पञ्चमवर्ण । हिन्दी में दो अन्य ध्वनियाँ न्ह तथा म्ह को भी अनुनासिक ध्वनि माना जाता है। न् तथा म् इन दो अनुनासिक ध्वनियाँ का अधिक प्रयोग किया जाता है।

5- पार्श्विक -ध्वनि उच्चारण करते समय जब जीभ की नोक कठोर तालु को स्पर्श करके वायु को रोक लेती है तो वायु जीभ के एक या दोनो किनारों की ओर से पार्श्वों से निकल जाती है।

इस प्रकार उत्पन्न हुई ध्वनियों को पार्श्विक ध्वनियाँ कहते हैं। बोलते समय जिह्वा के एक पार्श्व या दोनों पार्श्वों से निकलते वाली वायु के आधार पर इसके दो भेद हैं—

1- एक पार्श्विक ध्वनि
2- उभय पार्श्विक या द्विपार्श्विक ध्वनि।

हिन्दी में ल तथा ल्ह पार्श्विक ध्वनियाँ मानी जाती हैं जैसे- लड़का अल्हड शब्दों में। संसार की अनेक भाषाओं में पाई जाने वाली पार्श्विक ध्वनियों के आधार पर इनके तीन भेद हैं- 1- वर्स्त्य 2- तालव्य तथा 3- मूर्धन्य। इनमें वर्स्व्य पार्श्विक ध्वनि के भी दो भाग शुक्ल पार्श्विक तथा कृष्ण पार्श्विक किए जाते हैं।

6- **लुंठित या लोडित** -जब बोलते समय बाहर निकलती वायु प्रभाव से कौआ हिलकर जीभ के पिछले भाग को स्पर्श करे अथवा जीभ की नोक वर्स्व को अनके बार छुए तो इस प्रकार उत्पन्न ध्वनियाँ लुंठित कहलाती हैं। इनमें अल्पप्राण सघोष ध्वनियाँ आती है। हिन्दी की र तथा रह ऐसी ही ध्वनियाँ हैं। से ध्वनियाँ शब्द के मध्य अधिक पायी जाती है। इस प्रकार के उदाहरण - रजाई, करहानो (ब्रज0 कराहना) शब्दों में देखे जा सकते हैं। ये ध्वनियाँ दो प्रकार की होती हैं वर्स्व्य लुंठित तथा अलिजिह्वीय लुंठित।

7- उत्क्षिप्त -ध्वनि उच्चारण के समय जीभ की नोक या कौए में एक बार ही तेज टक्कर लगने से ध्वनि उत्पन्न होती है, उसे उत्क्षिप्त ध्वनि कहते हैं। इसके तीन भेद हैं - वर्स्व्य उत्क्षिप्त, मूर्धन्य, उत्क्षिप्त, तथा अलिजिह्वीय उत्क्षिप्त । हिन्दी में ड तथा ढ उत्क्षिप्त मूर्धन्य ध्वनियाँ हैं। वैदिक संस्कृत की क् कह्

उत्क्षिप्त मूर्धन्य ध्वनियाँ हैं। प्रसिद्ध विद्वान् मारिओं पेई उत्क्षिप्त ध्वनियों को लुंठित ध्वनियों का ही भेद मानते हैं।

8- अर्द्ध स्वर - इन ध्वनियों को स्वर तथा व्यञ्जन ध्वनियों के मध्य रखा जाता है क्योंकि इनमें दोनों के गुण पाये जाते हैं । ये स्वरों की भाँति मुखर स्वराघात वहन करने में समर्थ तथा अक्षर संघटना में समर्थ नहीं हैं। स्वरों के इन तीन गुणों के अभाव से इन्हें स्वरों की श्रेणी में नहीं रखा जाता हे। इनमें स्वल्पमुखरता, स्वराघातहीनता, अक्षरसंघटना करने की असमर्थता आदि व्यञ्जनों के से गुण पाये जाते है। संस्कृत में अर्द्ध स्वरों को अन्तःस्थ बताया गया है, इनके अन्तर्गत य् व् र् ल् आते रूप में होता है। वे न पूर्णतया स्वर होते हैं और न व्यञ्जन। ऐसी ध्वनियों को अर्धस्वर के नाम से पुकारा जाता है। (भाषाविज्ञान और हिन्दी)। इसी से मिलती परिभाषा श्री राजेन्द्र द्विवेदी की है। उन्होंने अपने ग्रन्थ भाषाशास्त्र का पारिभाषिक शब्दोश में लिखा है कि इनके उच्चारण में मुख द्वारा संकीर्ण तो करते हैं पर इतना नहीं कि रगड़ (संघर्ष) हो। इन्हें अर्द्धस्वर या व्यञ्जन और स्वर के बीच की ध्वनि माना जाता है। अन्तःस्थ वर्ण य् व् र् ल् व्यंजनधर्मी हैं किन्तु स्वरवत् भी माने गये हैं क्योंकि इनका अपने समस्थानीय स्वरों इ उ ऋ लृ से अत्यधिक सम्बन्ध है एवं इनमें अन्तः परिवर्तन भी होता है। जैसे इको यणचि सूत्र से विधान है कि इ उ ऋ लृ के स्थान पर क्रमशः य् व् र् ल् हो जाते हैं तथा इग्यणः सम्प्रसारणम् सूत्र से सम्प्रसारण होने पर पुनः इ उ ऋ लृ में परिवर्तित हो जाते हैं। इसी समीपता के कारण इनको स्वरगत भी माना गया है। हिन्दी में य् व् अर्द्धस्वर माने जाते हैं। र् तथा ल् – व्यञ्जन हैं एवं ऋ लृ का स्वर की भाँति प्रयोग लुप्त हो गया है।

1.4.6 आभ्यन्तर एवं बाह्य भेद से ध्वनियों का वर्गीकरण:-

प्रयत्न दो प्रकार के होते हैं- आभ्यंतर एवं बाह्य। मुख विवर के अन्दर होने वाले प्रयत्नों को आभ्यन्तर प्रयत्न कहते हैं। कंठ के नीचे जो प्रयत्न किये जाते हैं, वे बाह्य प्रयत्न कहलाते हैं।

1.4.6.1आभ्यन्तर प्रयत्न:-

आभ्यन्तर प्रयत्न के अनुसार स्वरों का चार प्रकारों में तथा व्यञ्जनो को आठ प्रकारों में बाँटा गया है। से स्वर तथा व्यञ्जन के विभेद निम्न प्रकार हैं-

1. संवृत स्वर- जब ध्वनि उच्चारण के समय मुख द्वारा संकुचित रहता है तो उस प्रकार उत्पन्न ध्वनि को संवृत स्वर कहते हैं जैसे - इ-ई, उ-ऊ।

2. संघर्षी - ध्वनि उच्चारण के समय अधिक संकुचित मुख द्वारा से वायु घर्षण करती हुई निकलती हे तो उस समय उत्पन्न ध्वनियाँ संघर्षी ध्वनि कहलाती है। इस प्रकार की ध्वनियाँ हैं- फ ब स ज श ख ग ह।

3. अनुनासिक - जब वायु उच्चारण करते समय मुख् विवर तथा नासिका विवर से होकर बाहर जाती है तो अनुनासिक ध्वनियाँ उत्पन्न होती हैं। वर्गों के पंचम वर्ण अर्थात् ञ म ङ ण न अनुनासिक ध्वनियाँ हैं।

4. पार्श्विक - जब बाहर आती हुई वायु को जीभ ऊपर तालु से स्पर्श करके रोक लेती है तो वायु जीभ के एक या दोनो पार्श्वों की ओर से निकतली है, उस समय उत्पन्न होने वाली ध्वनि को पार्श्विक कहते हैं। जैसे - ल।

5. लुंठित - जब ध्वनि उच्चारण करते समय जीभ कई बार मुख द्वार को खोलती बन्द करती है तो उस समय होने वाल ध्वनि लुण्ठित कहलाती है। जैसे - र। उत्क्षिप्त -जब जीभ की नोक परिवेष्टित होकर तालु को छूकर मुख विवर को झटके से खोल देती है तो जो ध्वनि उत्पन्न है उसे उत्क्षिप्त ध्वनि कहते हैं। जैसे - ड ढ।

6. अर्धस्वर- बोलते समय मुख के अधिक संकुचित होने से वायु स्वर की तरह ध्वनि करती बाहर निकल जाती है तो उसे अर्धस्वर कहते हैं। जैसे - य व ।

1.4.6.2 बाह्य प्रयत्न:-

बाह्य प्रयत्न के अनुसार ध्वनियों को 11 भागों में बांटा गया है जो इस प्रकार है-

1. विवार
2. संवार
3. श्वास
4. नाद
5. अघोष
6. घोष
7. अल्पप्राण
8. महाप्राण
9. उदात्त
10. अनुदात्त
11. स्वरित।

कुछ विद्वान् बाह्य प्रयत्नों को तीन भागों में बांटते हैं।

1. स्वरयन्त्रीय प्रयत्न (कण्ठ्य) श्वास तथा नाद।

2. औरस्य या उरस्य प्रयत्न- महाप्राण तथा अल्पप्राण।

3. अनुनासिक प्रयत्न- अननुनासिक तथा अनुनासिक।

कुछ ध्वनिविद् (महाभाष्यकार आदि) के अनुसार बाह्य प्रयत्न आठ प्रकार के होते हैं-विवार-संवार, श्वास-नाद, घोष- अघोष, अल्पप्राण-महाप्राण।

प्रसिद्ध संस्कृत विद्वान् कैयट एवं भट्टोजि दीक्षित आदि ने इन विभागों में उदात्त अनुदात्त तथा स्वरित को सम्मिलित करके बताया है कि बाह्य प्रयत्न कुल ग्यारह प्रकार के होते हैं-

1. विवार
2. संवार
3. श्वास
4. नाद
5. अघोष
6. घोष
7. अल्पप्राण
8. महाप्राण
9. उदात्त
10. अनुदात्त
11. स्वरित।

1.4.6.3 संस्कृत वैयाकरणों द्वारा ध्वनि विभाजनः-

ध्वनि समूह को संस्कृत वैयाकरणों ने पांच भागों में विभाजित किया है जो इस प्राकर है-

1. संवृत स्वर

2. अर्द्ध संवृत स्वर -जब उच्चारण करते समय मुख आधा संकुचित होता है तो उस समय उत्पन्न ध्वनि अर्द्ध-संवृत होती है। उच्चारण की दृष्टि से यह संवृत ध्वनि की ओर झुकी होती है। इस प्रकार के अर्द्ध संवृत स्वर ए तथा ओ हैं।

3. अर्द्ध विवृत स्वर-जब ध्वनि उच्चारण के समय मुख आधा खुलता है तो उस समय उत्पन्न होने वाली ध्वनि अर्द्ध विवृत स्वर कहलाती है। यह ध्वनि उत्पन्न होने की दृष्टि से विवृत ध्वनि की ओर झुकी होती है। इस प्रकार की ध्वनियाँ - ऐ तथा औ हैं।

4 .विवृत - स्वर- ध्वनि उच्चारण के समय जब मुख द्वार पूरा खुलता है तो उस समय उत्पन्न ध्वनि

को विवृत - स्वर कहते हैं जैसे - अ, आ।

जीभ के अगले मध्य तथा अन्तिम भाग की सहायता से जिन स्वरों की उत्पत्तियॉं होती है उन्हें अग्रस्वर, मध्यस्वर तथा पश्चस्वर कहते हैं। अग्रस्वर - ई ए ऐ मध्य स्वर- अ तथा पश्च स्वर- आ, ऊ, और ओ हैं।

5. स्पर्श व्यंजन- जब वायु मुख में ध्वनि उत्पन्न करने वाले अवयवों को स्पर्श करती हुई निकलती है तो स्पर्श ध्वनियाँ उच्चरित होती हैं। इस प्रकार की स्पर्श ध्वनियाँ व्यञ्जन हैं- क ख ग घ ट ठ ड ढ त थ द ध प फ ब भ।

स्पर्श संघर्षी - जब वायु मुख में अवरूद्ध होकर उच्चारण अवयवों से रगड़ती (घर्षण करती) निकलती है तो इस प्रकार उत्पन्न होने वाली ध्वनियों को स्पर्श संघर्षी कहा जाता है। संस्कृत की
स्पर्श ध्वनियाँ हैं - च क ज झ।

स्पृष्ट - स्पर्श वर्णों के उच्चारण का जो प्रयत्न किया जाता है, उसे स्पृष्ट कहते हैं। इन ध्वनियों को बोलते समय जिह्वा मुख के विभिन्न स्थानों का पूरी तरह स्पर्श करती हैं। क से म तक के वर्णों को स्पृष्ट या स्पर्श कहते हैं (कादयो मावसानाः स्पर्शाः)।

ईषत्स्पृष्ट - जब जीभ उच्चारण अवयवों का थोडा़ स्पर्श करती है तो उस समय उत्पन्न होने वाल ध्वनि को ईषत् स्पृष्ट कहते हैं। इन ध्वनियों की स्थिति स्वर तथा व्यञ्जन के बीच की होती है। अतः इनको अन्तःस्थ भी कहा जाता है। इन ध्वनियों को अर्ध - स्वर भी कहते हैं। ईषत्स्पृष्ट ध्वनियाँ य र ल व हैं (यणोऽन्तस्थाः)।

ईषद्विवृत (ईषद्विवृत) - इनके उच्चारण के समय मुख पूरी तरह खुल जाता है। इनको ऊष्म ध्वनियाँ भी कहते हैं। ऊष्म ध्वनियाँ हैं - श ष स तथा ह (शल ऊष्माणः)।

विवृत - इन ध्वनियों के उच्चारण में जीभ थोडा़ ऊपर उठती है किन्तु मुख विवर खुला रहता है। इस प्रकार के उच्चारण प्रयत्न को विवृत कहते हैं। विवृत स्वर हैं - अ आ इ ई उ ऊ ए से ओ औ (अचः स्वराः)।

संवृत - जब ध्वनि उच्चारण के समय जिह्वा द्वारा कोई विशेष कार्य नहीं किया जाता तथा उसकी दशा निष्क्रिय जैसी होती है। इस प्रकार 'अ' ध्वनि उत्पन्न होती है। डॉ0 तारापुरवाला के अनुसार संवृत -ध्वनि उच्चारण में जीभ का अग्र तथा पश्च भाग थोड़े उठते हैं तथा जिह्वा का बीच का भाग थोडा़ धँस जाता है। वर्गों के प्रथम, द्वितीय वर्णों एव श ष स का बाह्य प्रयत्न विवार श्वास अघोष होता है (खरों- विवाराः श्वासा अघोषश्च।) वर्गों के तृतीय, चतुर्थ, पचंम वर्ण तथा य व र ल ह (अर्थात्

हश् प्रत्याहार के वर्ण) का बाह्य प्रयत्न संवार, नाद, घोष है (हशः संवारा नादा घोषाश्च)।

स्वर ध्वनियों के अनेक भेद होते हैं। प्रमुखतः मात्रा काल के अनुसार ह्रस्व, दीर्घ तथा प्लुत तीन प्रकार के भेद होते हैं। इनमें से प्रत्येक को उदात्त, अनुदात्त तथा स्वरित भेदों में बांटा गया है। पुनः प्रत्येक स्वर के अनुनासिक एवं अननुासिक भेद होते हैं। इस प्रकार अ इ उ ऋ स्वरों के अठारह भेद, दीर्घ न होने से लृकार के 12 भेद तथा ए ऐ ओ औ के ह्रस्व न होने से 12 बारह भेद होते हैं।

1.4.6.4 बाह्य प्रयत्न के आधार पर ध्वनियों के ग्यारह भेदों का विश्लेषण

1. **विवार** -जब गला खुलकर ध्वनि का उच्चारण करता है उस समय जो ध्वनियाँ निकलती हैं, वे विवार कहलाती है।

2.**संवार**-स्वरन्त्रियों के बन्द रहने की स्थिति में जो ध्वनियाँ निकलती हैं, वे संवार कहलाती है।

3. **श्वास**-इसमें श्वास निर्बाध रूप से चलती है।

4. **नाद**- संवार की स्थिति में अर्थात् स्वरन्त्रियों के पास पास स्थित होने से गलविल संकुचित हो जाता है तथा वायु घर्षण करती हुई बाहर निकलती हुई है तो उसे नाद कहते हैं।

5. **घोष** -नाद की स्थिति में अर्थात् गलविल संकुचित होने पर जब हवा स्वरतन्त्रियों से रगड़कर ध्वनि उत्पन्न करती है तो उसे घोष कहते हैं। वर्गों के तीसरे, चौथे तथा पांचवे वर्ण (अर्थात् ग घ ङ ज झ ञ ड ढ ण द ध न ब भ म) घोष कहलाते हैं।

6. **अघोष** -श्वास की स्थिति में अर्थात् स्वरतिन्त्रयों के दूर-दूर रहने पर बिना घर्षण के वायु बाहर निकलती है। इस प्रकार उत्पन्न होने वाल कम्परहित ध्वनि को अघोष कहते हैं। वर्गों के पहले तथा दूसरे वर्ण अर्थात् क ख च छ ट ठ त थ प फ इसी प्रकार के अघोष वर्ण हैं।

7. **अल्पप्राण-** फेफडो़ं से बाहर आती श्वास वायु का वेग जब कम रहता है तो उस समय उत्पन्न होने वाल ध्वनियाँ अल्पप्राण कहलाती है। जैसे - क च त प आदि।

8. **महप्राण**-फेफडो़ं से बाहर आती श्वास वायु का वेग जब अधिक रहता है तो उस समय उत्पन्न होने वाली ध्वनियाँ महाप्राण कहलाती हैं। वर्गों के दूसरे एवं चौथे वर्ण महाप्राण ध्वनियाँ हैं। जैसे - ख घ छ झ आदि।

9. **उदात्त** - जब किसी स्वर को उच्च सुर (आरोह) से बोला जाता है तो उसे उदात्त कहते हैं। जैसी कि (अष्टाध्यायी 1/2/29 मे) परिभाषा है उच्चैरूदात्त:।

10. **अनुदात्त** - जब किसी स्वर का मध्य या निम्न सुर (अवरोह) से उच्चारण किया जाय तो उसे अनुदात्त कहते हैं – नीचैरनुदात्त:।

11. **स्वरित**- जिस स्वर में उदात्त एव अनुदात्त सुर से होकर अन्त अनुदात्त सुर उच्चारण से करते हैं, उसे स्वरित कहते हैं। जैसा कि काह है- समाहारः स्वरितः इन तीनों उदात्त अनुदात्त, स्वरित का सम्बन्ध केवल स्वरों से होता है।

1.5 सारांश:-

इस इकाई को पढ़ने के बाद आप जान चुके हैं—

1. संस्कृत ध्वनियों का विकास क्रमशः हुआ है।
2. इनका मूल आधार वैदिक वाङ्यम है ।
3. वैदिक भाषा में मूलतः बावन ध्वनियाँ हैं।
4. स्वरों एवं व्यंजनों का मूलतः विभाजन है।
5. वैदिक संस्कृत तथा मौलिक संस्कृत की ध्वनियाँ बहुत कुछ मिलती सी हैं।
6. 14 माहेश्वरसूत्रों में लौकिक संस्कृत की ध्वनियाँ प्रस्तुत हुई हैं।
7. ह्रस्व, दीर्घ , प्लुत, उदातअनुदात्त, स्वरित आदि भेदों से स्वरों का निरूपण हुआ है।
8. ध्वनियों का उच्चारण स्थान के आधार पर वैज्ञानिक विश्लेषण किया गया है।
9. ध्वनियों के उच्चारण के प्रयत्न का विवेचन किया गया है।
10. आभ्यन्तर एवं बाह्य प्रयत्नों पर सम्यक् प्रकाश डाला गया है।

11. ध्वनियों के स्पर्श ,घर्ष, स्पर्श संघर्षी, , लोडित, उत्क्षिप्त, अर्द्धस्वर आदि रूपों में अध्ययन किया गया है।

1.6 शब्दावली:-

ध्वनि - शब्द ध्वन् धातु में 'इ' प्रत्यय के योग से निष्पन्न होता है। अ, आ, इ, ई आदि स्वर और क् ख् ग् आदि व्यञ्जन भाषाविज्ञान में ध्वनि कहलाते हैं वैदिक संस्कृत -वेदों से सम्बन्धित संस्कृत को वैदिक संस्कृत कहते हैं। इसमें ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अर्थवेद, बाह्मण, आरण्यक और उपनिषद् मुख्य रूप से आते हैं।

संयुक्त स्वर - ए (अ उदात्त इ,) ऐ (आ उदात्त इ), ओ (आ उदात्त उ), औ(आ उदात्त उ) येस्वरसंयुक्त कहलाते हैं।

अन्तःस्थ - य, र् ल् व ये अन्तःस्थ कहलाते हैं।

ऊष्म - श (तालव्य) ष् (मूर्धन्य) स् (दन्त्य) से ऊष्म कहलाते हैं।

लौकिक संस्कृत -वैदिक संस्कृत के पश्चात् लौकिक संस्कृत आती है। लौकिक संस्कृत के आदि महाकाव्य के रूप में महर्षि वाल्मीकि प्रणीत रामायण है।

माहेश्वर सूत्र-माहेश्वर अर्थात् भगवान् शिव के द्वारा उपदिष्ट होने के कारण अइउण् आदि 14 सूत्रों को माहेश्वर सूत्र कहते हैं।

स्पर्श-सघोष आ अघोष होकर कंठपिटक से निकली वायु जब मुख में ओठों एवं जिह्वा के कारण थोडी देर पूरी तरह रूककर फिर तेजी से बाहर जाती है तो उस समय उत्पन्न होने वाली ध्वनियाँ स्पर्श व्यञ्जन कहलाती हैं।

संघर्षी- जब ध्वनि उच्चारण के समय ध्वनि उत्पन्न करने वाले अवयव अधिक पास आ जाते हैं तथा वायु रगड़ती हुयी बाहर निकलती है तो इस प्रकार की ध्वनि को संघर्षी ध्वनि कहते हैं।

पार्श्विक -ध्वनि उच्चारण करते समय जब जीभ की नोक कठोर तालु को स्पर्श करके वायु को रोक लेती है तो वायु जीभ के एक बार या दोनों किनारों की ओर से पार्श्वों से निकल जाती है। इस प्रकार उत्पन्न हुई ध्वनियों को पार्श्विक ध्वनियाँ कहते हैं।

उत्क्षिप्त-ध्वनि उच्चारण के समय जीभ की नोक या कौए में एक बार ही तेज टक्ककर लगने से ध्वनि उत्पन्न होती है, उसे उत्क्षिप्त ध्वनि कहते हैं।

विवृत स्वर-ध्वनि उच्चारण के समय जब मुख द्वारा पूरा खुलता है तो उस समय उत्पन्न ध्वनि को विवृत-स्वर कहते हैं। जैसे - अ, आ।

स्पृष्ट--स्पर्श वर्णों के उच्चारण का जो प्रयत्न किया जाता है, उसे स्पृष्ट कहते हैं। इन ध्वनियों को बोलते समय जिह्वा मुख क विभिन्न स्थानों का पूरी तरह स्पर्श करती है। क् से म् तक के वर्णों को स्पृष्ट या स्पर्श कहते हैं।

ईषत्स्पृष्ट-जब जीभ ध्वनि उच्चारण अवयवों को थोडा़ स्पर्श करती है तो उस समय उत्पन्न होने वाली ध्वनि को ईषत् स्पृष्ट कहते हैं। इन ध्वनियों की स्थिति स्वर तथा व्यञ्जन के बीच की होती है। अतः इसनको अन्तःस्थ भी कहा जाता है। इन ध्वनियों का अर्थ - स्वर भी कहते हैं। ईषत्स्पृष्ट ध्वनियाँ य् र् ल् व् है (यणोऽन्तस्थाः)।

विवृत-ध्वनियों के उच्चारण में जीभ थोडा़ ऊपर उठती है किन्तु मुख विवर खुला रहता है।

विवार -जब गला खुलकर ध्वनि का उच्चारण करता है उस समय जो ध्वनियाँ निकती हैं, वे विवार कहलाती हैं।

संवार-स्वरतन्त्रियों के बन्द रहने की स्थिति में जो ध्वनियाँ निकलती हैं, वे संवार कहलाती हैं।

श्वास-इसमें श्वास निर्बाध रूप से चलती है।

घोष- नाद की स्थिति में अर्थात् गलविल संकुचित होने पर जब हवा स्वरन्त्रियों से रगड़कर ध्वनि उत्पन्न करती है तो उसे घोष कहते हैं।

महाप्राण-फेफडो़ से बाहर आती श्वास वायु का वेग जब अधिक रहता है तो उस समय उत्पन्न होने वाली ध्वनियाँ महाप्रणाण कहलाती है। वर्गो के दूसरे एवं चौथे वर्ण महाप्राण ध्वनियाँ है।

1.7 अभ्यास प्रश्नों के उतरः-

क-प्रश्न 1 - संस्कृतध्वनियों का प्राचीन रूप किस भाषा में सुरक्षित है?

उतर - संस्कृत ध्वनियों का प्राचीन रूप वैदिक भाषा में सुरक्षित है।

प्रश्न 2 - ध्वनि किसे कहते हैं?

उतर - ध्वनि शब्द ध्वन् धातु से इ प्रत्यय के योग से बनता है। अ आ इ ई आदि स्वर और क् ख् ग् आदि व्यञ्जन भाषा विज्ञान में ध्वनि कहलाते हैं। साहित्यशास्त्र में काव्यध्वनि को जिसमें व्यञ्जना की प्रधानता रहती है विशेष महत्व दिय गया है। रसगगांधर में ध्वनि के पांच भेद बतलाये गये हैं।

प्रश्न - 3 वैदिक संस्कृत को क्या कहा गया था?
उतर - छन्दस्।
प्रश्न 4 - वैदिक संस्कृत में मुख्य रूप से कौन सा साहित्य आता है?
उतर - ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अर्थवेद, बाह्मण, आरण्यक और उपनिषद्।

प्रश्न 5 - ऋग्वेद की प्राचीनतम भाषा में पुँल्लिंग आकारान्त शब्दों के प्रथमा द्विवचन में किस स्वर का अधिक प्रयोग किया जाता था?

उतर - 'आ'।

प्रश्न 6 - वैदिक भाषा में मूलतः कितनी ध्वनियाँ थीं।

उतर - 52 ध्वनियाँ।

प्रश्न 7 - वैदिक मूल स्वरों का उल्लेख कीजिए।

उतर - 'क' मलस्वर - ह्रस्व - अ इ उ ऋ लृ

'ख' दीर्घस्वर - आ, ई, ऊ, ॠ।

प्रश्न 8 - संयुक्त स्वरों का उल्लेख कीजिए।

उतर - ए (अ उदात्त इ,) ऐ (आ उदात्त इ), ओ (आ उदात्त उ), औ (आउदात्त उ)

प्रश्न 9 - स्पर्शव्यजनों का उल्लेख कीजिए।

उतर - स्पर्श व्यञ्जन इस प्रकार हैं।

कण्ठ्य - क् ख् ग् घ् ङ्।

तालव्य - च् छ् ज् झ् ञ्।

मूर्धन्य - ट ठ् ड् ढ् (लह्) ण्।

दन्त्य - त् थ् द् ध् न्।

ओष्ठ्य - प् फ् ब् भ् म्।

प्रश्न 10 - अन्तः स्थों का उल्लेख कीजिए।

उतर - य्, र्, ल्, व्।

प्रश्न 11 - ऊष्मों का उल्लेख कीजिए।

उतर - श् (तालव्य) ष् (मूर्धन्य) स् (दन्तय)।

प्रश्न 12 -महाप्राण का उल्लेख कीजिए।

उतर - ह्।

प्रश्न 13 -शुद्ध अनुनासिक का उल्लेख कीजिए।

उतर - अनुस्वार।

प्रश्न 14 -जिह्वामूलीय का उच्चारण किस तरह होता था ?

उतर - ख की तरह।

प्रश्न 15 -उपध्मानीय का उच्चारण किस तरह होता था?

उतर - फ की तरह।

प्रश्न 16 -दन्त्य 'स् ' किस भाषा की ध्वनि है?

उतर - दन्त्य 'स्' मूल भारोपीय भाषा की ध्वनि है।

प्रश्न 17 -विसर्ग या विसर्जनीय ध्वनि का विकास किस ध्वनि से हुआ है?

उतर - 'स्' या 'र्' से।

प्रश्न 18 -वैदिक संस्कृत में कितने प्रकार के स्वर थे?

उतर - वैदिक संस्कृत में तीन प्रकार के स्वर थे - 1, उदात्त 2, अनुदात्त और 3, स्वरित।

प्रश्न 19 -माहेश्वर सूत्र कितने हैं?

उतर - 14

प्रश्न 20 - अकार के कितने भेद हैं।

उतर - 18

प्रश्न 21 - लृ वर्ण के कितने भेद हैं?

उतर - 12

प्रश्न 22 - ऐ और औ के कितने भेद हैं?

उतर - 12

ख -

प्रश्न 1 - वेद कितने हैं ?

(क) दो (ख) तीन

(ग) चार (घ) पाँच

उतर - (ग) चार।

प्रश्न 2 - वैदिक भाषा में मूलतः कितनी ध्वनियाँ थीं?

(क) 50 (ख) 51

(ग) 52 (घ) 54

उतर - (ग) 52

प्रश्न 3 - महाप्राण है-

(क) अ (ख) क

(ग) ह (घ) ग

उतर - (ग) ह ।

प्रश्न 4 - लृवर्ण के भेद हैं-

(क) 8 (ख) 10

(ग) 12 (घ) 18

उतर - (ग) 12

प्रश्न 5 - य् है-

(क) महाप्राण (ख) ऊष्म

(ग) अन्तः स्थ (घ) अनुनासिक

उत्तर - (ग) अन्त: स्थ।

प्रश्न 6 - औ के कितने भेद हैं?

(क) 10 (ख) 12

(ग) 16 (घ) 18

उत्तर - (ख) 12।

प्रश्न 7 - अकार के कितने भेद हैं?

(क) 12 (ख) 16

(ग) 18 (घ) 24

उत्तर - (ग) 18।

1.8 सन्दर्भ ग्रन्थ सूची:-

1. यास्क, निरूक्त, सम्पादक डा0 शिवबालक द्विवेदी (सं0 2057) - संस्कृत नवप्रभात न्यास, शारदानगर, कानपुर।

2. द्विवेदी डा0 शिवबालक (2003 ई0) संस्कृत व्याकरणम् - अभिषेक प्रकाशन, शारदानगर, कानपुर।

3. श्रीवरदराजाचार्य (सं0 2017) मध्यसिद्धान्त कौमुदी - चौखम्भा संस्कृत सीरीज आफिस वाराणसी।

4. आप्टे वाम शिवराम (1939 ई0) संस्कृत हिन्दी कोश- मोती लाल बनारसीदास बंग्लो रोड, जवाहरनगर दिल्ली।

5. द्विवेदी डा0 शिवबालक (1879ई0) संस्कृत भाषा विज्ञान- ग्रन्थम रामबाग, कानपुर।

1.9 सहायक/उपयोगी पाठ्य सामग्री:-

1. तिवारी डा0 भोलानाथ (2005 ई0) भाषाविज्ञान - किताबमहल सरोजनी नायडू मार्ग, इलाहाबाद।

2. द्विवेदी डा0 शिवबालक (2005 ई0) भाषा विज्ञान - ग्रन्थम रामबाग, कानपुर।

3. द्विवेदी डा0 शिवबालक (2010 ई0) संस्कृत रचना अनुवार कौमुदी, हंसा प्रकाशन, चांदपोल बाजार , जयपुर।

4. शास्त्री भीमसेन (सं0 2006) लघुसिद्धान्तकौमुदी - लाजपतराय मार्केट दिल्ली।

5. महर्षि पतंजलि (1969 ई0) व्याकरण महाभाष्य - मोतीलाल बनारसी दास बंग्लोरोड ,जवाहरनगर, वारणसी।

6. शास्त्री चारूदेव (1969 ई0) व्याकरण चन्द्रोदय, मोतीलाल बनारसीदास, बंग्लोरोड, जवाहरनगर ,वारणसी ।

7. डा0 रामगोपाल (1973 ई0) वैदिक व्याकरण - नेशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली ।

1.10 निबन्धात्मक प्रश्न:-

क- निबन्धात्मक प्रश्न

1. संस्कृतध्वनियों के विकासक्रम पर प्रकाश डालिये ।
2. वैदिक भाषा की ध्वनियों की समीक्ष कीजिए।
3. लौकिक संस्कृत की ध्वनियों पर प्रकाश डालिए।
4. पाणिनि के अनुस्वार ध्वनियों का विश्लेषण कीजिये।
5. ध्वनियों के उच्चारणस्थानों का निरूपण कीजिये।
6. आभ्यन्तर एवं बाह्य प्रयत्नों पर प्रकाश डालिये।

ख - निम्नलिखित विषयों पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये।

1. वैदिक ध्वनियाँ
2. ध्वनि भेद
3. आभ्यन्तर प्रयत्न 4. बाह्यप्रयत्न

इकाई 2 - ध्वनि परिवर्तन के कारण तथा दिशाएँ

इकाई की रूपरेखाः

2.1 प्रस्तावना
2.2 उद्देश्य
2.3 ध्वनि परिवर्तन के कारण तथा दिशाएँ - अर्थ एवं स्वरूप
2.4 ध्वनि परिवर्तन के कारण तथा दिशाएँ
    2.4.1 ध्वनि परिवर्तन के कारण
    2.4.2 ध्वनि परिवर्तन के आभ्यन्तर कारण
    2.4.3 ध्वनि परिवर्तन के बाह्य कारण
    2.4.4 ध्वनि परिवर्तन की दिशाएँ
    2.4.5 लोप अभिनिधान
    2.4.6 आगम प्रागुपजन
    2.4.7 स्वर भक्ति या विक्रकर्ष
2.4.8 समीकरण
2.4.9 विषमीकरण
2.4.10 विपर्यय
2.4.11 अभिश्रुति, अपश्रुति
2.4.12 सादृश्य
2.4.13 अनुनासिकता, ऊष्मीकरण, सन्धि, घोषीकरण अघोषीकरण, महाप्राणीकरण, अल्पप्राणीकरण, मात्राभेद।
2.5 सारांश
2.6 शब्दावली
2.7 अभ्यास प्रश्नों के उत्तर
2.8 सन्दर्भ / ग्रन्थ सूची
2.9 सहायक/ उपयोगी पाठ्य सामग्री
210 निबन्धात्मक प्रश्न

2.1 प्रस्तावना:-

संस्कृत भाषाविज्ञान में ध्वनियों का विशेष महत्वपूर्ण स्थान है। अतएव भाषाविज्ञान में ध्वनियों का विशेष रूप से अध्ययन किया जाता है। पूर्व इकाई में संस्कृत ध्वनियों के विकास क्रम पर प्रकाश डाला जा चुका है।

प्रस्तुत इकाई में ध्वनि परिवर्तन के कारण और दिशाओं पर प्रकाश डाला जायेगा। ध्वनि परिपवर्तन एक सहज प्रक्रिया है, क्योंकि उच्चारण करने पर किसी न किसी प्रकार से ध्वनि परिवर्तित हो जाती है। इस ध्वनि परिवर्तन के अनेक कारण हैं।

इस इकाई में ध्वनि परिवर्तन के कारणों और दिशाओं को प्रस्तुत किया जायेगा। ध्वनि परिवर्तत के मुख्य रूप से आभ्यन्तर और बाह्य कारण हैं। यहाँ इन कारणों को प्रस्तुत किया गया है, जिससे आप ध्वनि परिवर्तन के कारण और दिशाएँ समझ सकेंगे और इस विषय में दक्षता प्राप्त कर सकेंगे।

2.2 उद्देश्य:-

इस इकाई के अध्ययन के अनन्तर आप—

- ध्वनि परिवर्तन के कारणों और दिशाओं को समझ पायेंगे।
- ध्वनि परिवर्तन एक सहज प्रक्रिया हैं, अतएव ध्वनि परिवर्तन होता रहता है ।
- ध्वनि परिवर्तन के क्या कारण है ? इसको आप जान सकेंगे।
- ध्वनि परिवर्तन की दिशाओं का ज्ञान कर सकेंगे।
- ध्वनि परिवर्तत के आभ्यन्तर और बाह्य कारणों की जानकारी पा सकेंगे।
- यह समझ सकेंगे की किस प्रकार द्वादश के सादृश्य पर एकदश भी एकादश बन जाता है?
- यह भी जानकारी कर सकेंगे कि किस प्रकार प्रयत्न- लाघव, अशिक्षा और अज्ञान, अनुकरण की अपूर्णता, भावुकता आदि के कारण ध्वनियों में परिवर्तन हो जाता है।
- यह भी जानकारी कर सकेंगे कि किस प्रकार विपर्यय आदि के द्वारा ध्वनि परिवर्तन हो जाता है ।
- अपश्रुति आदि के द्वारा कृष्ण , चत्वारः को चतुरः आदि हो जाते हैं

2.3 ध्वनि परिवर्तन के कारण तथा दिशाएँ- अर्थ एवं स्वरूप:-

परिवर्तन प्रकृति की स्वाभाविक प्रक्रिया है। संसार की प्रत्येक वस्तु परिवर्तनशील है। परिवर्तन की इस गति का प्रभाव भाषाओं पर भी पड़ता है। संसर की भाषाओं में निरन्तर परिवर्तन हो रहा है। भाषा में यह परिवर्तन कई प्रकार से होता है। यह परिवर्तन ध्वनि में, रूप में और अर्थ में सहज रूप से

दृष्टिगोचर होता है। भाषा में कभी-कभी कुछ ध्वनियों का प्रयोग कम हो जाता है। कुछ ध्वनियाँ धीरे-धीरे लुप्त हो जाती है और कनिपय नवीन ध्वनियों का समावेश हो जाता है। इन ध्वनिपरिवर्तनों के अनेक कारण हैं। उदाहरण के लिए स्वर्ग शब्द के अनुकरण पर हिन्द में नरक के स्थान पर नर्क का प्रयोग किया जाने लगा है।

इसी प्रकार अनेक कारणों से ध्वनि परिवर्तन हो जाता है। महाभाष्यकार महर्षि पतंजलि लिखते हैं कि इस परिवर्तन के योग से ही हिंस परिवर्तित होकर व्यत्यय से सिंह बन जाता है।

2.4 ध्वनि परिवर्तन के कारण तथा दिशाएँ

2.4.1 ध्वनि परिवर्तन के कारण:-

संसार की प्रत्येक वस्तु परिवर्तनशील है। परिवर्तन का चक्र जीवन के हर क्षेत्र में सतत चलता रहता है। मनुष्य की जातियाँ तथा उनके स्थान, वेशभूषा, रहन-सहन बदल जाते हैं। परिवर्तन की गति का प्रभाव संसर की सभी भाषाओं पर भी पड़ता है। भाषाओं का जो रूप आज से हजारों वर्ष पूर्व था वह अब नहीं है। संसार की प्राचीन भाषाएँ संस्कृत, ग्रीक, लैटिन के रूप में परिवर्तन होने से बाद में अनेक भाषाओं का जन्म हुआ, जिनमें अधिकांश वर्तमान समय में विभिन्न क्षेत्रों में बोली जाती है। भाषाओं में इस प्रकार होने वाले परिवर्तन को भाषाविज्ञानी 'विकारी' अथावा 'विकास ' कहते हैं। भाषा में यह परिवर्तन कई प्रकार से होता है- ध्वनि में, रूप में या अर्थ में। कभी-कभी सिखाने-सीखने की प्रक्रिया में कुछ ध्वनियों का प्रयोग कम हो जाता है। धीरे-धीरे लुप्त भी हो जाता है। कुछ नवीन ध्वनियों का समावेश हो जाता है। उच्चारण सम्बन्धी अन्तर होने से भी परिवर्तन हो जाते हैं। कभी-कभी सामाजिक, राजनैतिक, धार्मिक, भौगोलिक कारणों से भाषा में ध्वनि-सम्बन्धी परिवर्तन होते रहते हैं। ध्वनि परिवर्तनों को साधारणतया कारणों से भाषा में ध्वनि -सम्बन्धी परिवर्तन होते रहते हैं। ध्वनि परिवर्तनों को साधारणतया दो भागों में विभाजित किया जा सकता है। जब ध्वनि -उच्चारण करने वालों के प्रभाव से ध्वनियों में अन्तर उत्पन्न हो जाता है, तो उन्हें आभ्यन्तर कारण कहा जाता है। परन्तु जब भाषा की ध्वनियाँ अन्य कारणों से प्रभावित होती है जैसे- राजनैतिक, धार्मिक, भौगोलिक आदि तो इस तरह के परिवर्तन बाह्य कारण कहलाते हैं। इस प्रकार ध्वनि परिवर्तन के कारण दो प्रकार के होते हैं।

1. आभ्यन्तर कारण
2. बाह्य कारण

2.4.2 ध्वनि परिवर्तन के आभ्यन्तर कारण:-

ध्वनि परिवर्तन लाने वाले प्रमुख आभ्यन्तरण कारण इस प्रकार है—

1. **मुख - सुख** (प्रयत्न-लाघव)-मनुष्य ध्वनियों का उच्चारण अपनी सुविधा से करता है। बोलते समय उसकी इच्छा रहती है कि कम अथवा शीघ्र उच्चारण करके अपना अभिप्राय श्रोता पर प्रकट कर दे। इस प्रकार अधिक श्रम से बचने का प्रयास रहता है। जब किसी उच्चारण में कठिनाई होती है अथवा ठीक से उच्चारण नहीं किया जा सकता है तो व्यक्ति अपनी सुविधा के लिए उस उच्चारण को छोड़ अपने ढंग से उच्चारण करने लगता है, इसे मुख-सुख कहते हैं।

अन्धकार को अँधेरा, स्कूल की इस्कूल, स्टेशन को इस्टेशन (सटेशन), बाह्मण को ब्राम्हण (या वामन), कृष्ण को क्रिस्न आदि उच्चारण करते हैं। अंग्रजी के शब्दों की कुछ ध्वनियों का उच्चारण नहीं किया जाता है, क्योंकि उनके उच्चारण में कठिनाई होती है, । दो भिन्न-भिन्न ध्वनियों को एक सा बना दिया जाता है जैसे - धर्म का धम्म अथवा ध्वनि में पूर्ण परिवर्तन कर दिया जाता है जैसे काक से काग शब्द बनते हैं। यह प्रयत्न - लाघव के कारण होता है अर्थात् थोड़े में तथा सरलतापूर्ण उच्चारण करने की प्रवृत्तियॉं काम करती है। ध्वनियों का विकास सरलता की ओर रहता है अनेक प्राचीन ध्वनियों के उच्चारण में अब परिवर्तन हो गया है। वैदिक क्रिया रूप, वचन, लिंग, कारक रूपों की भिन्नता में सरलीकरण के कारण ही बहुत कमी आ गयी है। दीर्घ स्वरों को कभी-कभी हस्व स्वरों में बदल दिया गया है। आकाश से अकास, नारायण से नरायन, वार्ता से बात, दूर्वा से दूब आदि इसी प्रकार के शब्द है। इसी तरह से बज्राङ्ग से बजरांग एवं बजरंग रूप बन गया है, जो अब बहुत प्रचलित हो गया है।

इसी प्रकार प्रयत्न-लाघव के प्रभाव से अनके विदेशी शब्दों में भी परिवर्तन हुए हैं। अरबी शब्द- अमीर-उल्-बहर (समुद्र का शासक) आगे चलकर अंग्रजी के 'एडमिरल (जलसेनापति) के रूप में परिवर्तित रूप प्रयोग करते हैं। जैसे रूपनारायण को रूपा, विष्णु को विशुन आदि नामों से सम्बोधित किया जाता है। इसी प्रकार अनके शब्द हैं जो संक्षिप्त रूप में प्रयोग किए जाते हैं। जैसे- माइक्रोफोन को माइक, टेलीविजन को टी0वी0, एरोप्लेन को प्लेन आदि। कभी-कभी लिखित रूप तथा उच्चरित रूप में अन्तर पड़ जाता है। अंग्रजी भाषा में इस प्रकार के अनेक उदाहरण प्राप्त होते हैं। ज्ञपहीज का उच्चारण 'नाइट होता है जिसमें 'क' तथा 'घ' ध्वनियाँ नहीं बोली जाती है। इसी प्रकार (डॉटर), थ्रू जैसे शब्दों का लिखित रूप कहे जाने वाले रूप से भिन्न होता है। संस्कृत की भी कई ध्वनियों के उच्चारण में आगे चलकर अन्तर आ गया। जैसे 'ष' तथा 'ऋ' ध्वनियों का उच्चारण ठीक प्रकार नहीं किया जाता है। कभी-कभी कुछ नई ध्वनियों का भाषा में आगम हो जाता है एंग्लो -सेक्सन (anglo saxon) में 'च' ध्वनि बाद में आई है इससे चर्च (church)चीज (cheese) जैसे शब्द बने हैं। इसी तरह संस्कृत में ट वर्ग की ध्वनियाँ द्रविड़ भाषाओं के प्रभाव से आई हैं, अतः यह स्पष्ट हो जाता है कि 'ध्वनि-परिवर्तन' या 'ध्वनि' 'विकार' में पयत्न -लाघव अथवा मुख-सुख का अत्यधिक प्रभाव पड़ता है।

2. बोलने में शीघ्रता-शीघ्रता से बोलने के कारण भी ध्वनियों में परिवर्तन हो जाता है। प्रायः बातचीत में देखा जाता है कि शब्दों का उच्चारण शीघ्रता से होने के कारण ध्वनियों का रूप ठीक नहीं रहता है।

जैसे - पंडितजी को पंडी जी, मास्टर साहब को मास्साब, मार डाला को माड्डाला आदि रूपों में उच्चारण किया जाता हे। अंग्रेजी में इसी प्रकार के शब्द रूप पाए जाते हैं, जो बोलने के कारण संक्षिप्त हो जाते हैं, जैसे 'वुड नॉट'(would not)को 'वोन्ट'(wont) तथा डू नॉट (do not) को डोन्ट (dont) आदि। अब ही को अभी, तब ही को तभी आदि रूपों में उच्चारित करते हैं।

3.अशिक्षा तथा अज्ञान- अशिक्षा एवं अज्ञान के कारण भी ध्वनियों में परिवर्तन होता रहता है। शिक्षित व्यक्ति भाषा को सही ढंग से पढ़-लिख सकता है तथा शब्दों को शुद्ध रूप में ग्रहण कर सकता है, किन्तु अशिक्षित व्यक्ति ध्वनि के वास्तविक स्वरूप से अपरिचित रहता है तथा कथित रूप को सुनकर उसी को अपने अनुसार प्रयोग करने लगता है। इस प्रकार ध्वनियों के अनुचित प्रयोग से ध्वनियों में परिवर्तन आने लगता है । अज्ञान के कारण अनेक विदेशी शब्दों का उच्चारण ठीक से न समझने के कारण ध्वनि परिवर्तन हो जाता है। जैसे - रिपोर्ट को रपट, कम्पाउन्डर को काम्पोडर, ओवरसियर का ओसियर, स्टेशन को टेशन, यूनिवर्सिटी का अनवर्सिटी हो जाते हैं। अज्ञान तथा अशिक्षा के कारण ध्वनियों में ध्वनि विपर्यय, मात्रा भेद, घोषीकरण, अघोषीकरण, महाप्राणीकरण, अल्पप्राणीकरण जैसे परिवर्तन होते रहते हैं। अज्ञान के कारण जिन व्यक्तियों को ध्वनियों के उचित रूप का पता नहीं रहता है, वे त्रटिपूर्ण ध्वनि-उच्चारण करते रहते हैं। सादृश्य के कारण भी ध्वनि परिवर्तन हो जाते हैं। स्वर्ग के सादृश्य पर नरक का नर्क बना लिया गया है। 'एकादश' द्वादश के सादृश्य पर 'एकादश' बना लिया गया है । इस प्रकार अज्ञान तथा अशिक्षा के कारण ध्वनियों के सही रूप से अपरिचित लोग ध्वनि परिवर्तन करते रहते हैं

4. अनुकरण की अपूर्णता- जब कोई व्यक्ति किसी ध्वनि का उच्चारण करता है तो दूसरा व्यक्ति उसका अनुकरण करके सीख लेता है। परन्तु अनुकरण में त्रटियाँ हो जाती हैं। सही अनुकारण नहीं हो पाता या उच्चारण में कुछ न कुछ कमी हो जाती है। इस प्रकार अनुकरण अपूर्ण रह जाता है। अतः ध्वनियों में परिवर्तन आता -जाता है, जिसका शनैः-शनैः समाज में प्रचलन हो जाता है। वन्द्योपाध्याय से बनर्जी, उपाध्याय से 'झा', ओम् नमः सिद्धम्' का 'ओनामासीधम' बनना अनुकरण की अपूर्णता के सूचक है । बच्चों की बोली में अनुकरण की अपूर्णता स्पष्ट दिखाई देती है जैसे रोटी को लोटी, रूपया को लुपया सुना जा सकता है, परन्तु बाद में ये दोष दूर हो जाते हैं। ब्राह्मण का

'ब्राम्हण' आदि अनुकरण की अपूर्णता से हो जाते हैं।

5. भ्रामक व्युत्पत्तियॉ - जब व्यक्ति किसी अपरिचित शब्द के संसर्ग में आते हैं तथा इस शब्द से साम्य रखता हुआ कोई शब्द भाषा में पहले से ही होता है तो अपरिचित शब्द के स्थान पर अपनी भाषा के पूर्ण परिचित शब्द का प्रयोग करने लगते हैं। इस प्रकार ध्वनि परिवर्तन की क्रिया चलने लगती है । जैसे अंग्रेजी शब्द 'लाइब्रेरी' का अशिक्षित व्यक्ति भ्रमवश 'रायबरेली' तथा अरबी शब्द

'इतंकाल'को 'अन्तकाल' कह दिया जाता है। इसी प्रकार 'चार्जशीट' को 'चारसीट' 'क्वार्टर' को 'कातल' या 'काटर' 'गार्ड' को 'गारद' कोर्ट को 'कोरट', 'कार्ड' का 'कारड' जैसे शब्द भ्रमवश प्रयोग किए जाने लगते हैं।

6. भावुकता- भावुकता वश या प्रेमवश मनुष्य शब्दों का शुद्ध उच्चारण नहीं करते हैं। अतः ध्वनि परिवर्तन होता रहता है। व्यक्तियों के नामों के सम्बन्ध में देखा जाता है कि प्रेम के कारण व्यक्तियों के नाम बिगाड़ कर पुकारा जाता है । जैसे धनीराम का धनुआ, सुखराम का सुक्खा, राजेन्द्र का रज्जो, दुलारी का दुल्ला, बच्चा का बचऊ, बेटी का बिट्टी, बहू का बहुरिया आदि इसी प्रकार के शब्द हैं।

7. वाग्यन्त्र की विभिन्न- हर व्यक्ति के वाग्यन्त्र की बनावट पूर्णतः एक जैसी नहीं होती है। अतः प्रत्येक व्यक्ति का ध्वनि उच्चारण भी समान नहीं होता है। वाग्यन्त्र की भिन्नता के कारण ध्वनि उच्चारण में भिन्नता आ जाती है, जैसे कि हर व्यक्ति अब श्, ष, स इन तीन ध्वनियों का सही उच्चारण नहीं कर सकता है। संस्कृत की 'स' ध्वनि 'फारसी' में 'ह' बन जाती है। जैसे 'सिन्धु' का 'हिन्दु', सप्त का 'हफ्त' आदि। 'ऋ' ध्वनि का उच्चारण सम्भव नहीं है।

8. यदृष्छा शब्द- बोलते समय व्यक्ति अपने आप शब्द बनाकर बोलते हैं, उन्हें यदृच्छा शब्द कहते हैं। कभी-कभी एक शब्द की समानता पर जोडा़ शब्दों का निर्माण कर लिया जाता है। खान-बाना, रोटी-ओटी, पानी-बानी आदि इसी प्रकार के शब्द हैं। युग्मक रूप बनाते समय ध्वनि परिवर्तन कर लिया जाता है।

9.आत्मप्रदर्शन- आत्मप्रदर्शन के कारण भी व्यक्ति बोलते समय ध्वनि-परिवर्तन कर लेते हैं। जैसे - 'खालिस' (शुद्ध) को निखालिस, (अशुद्ध), इच्छा को इक्षा, 'छात्रा' को 'क्षात्र', क्षत्रिय को छत्रिय, 'सेवक' को 'शेवक' आदि प्रकार से परिवर्तित कर लिया जाता है। इसी प्रकार उपर्युक्त को उपरोक्त तथा अन्तराष्ट्रिय को 'अन्तर्राष्ट्रीय' बनाकर प्रयोग किया जाता है। इन शब्दों का प्रचलन अत्यधिक हो चुका है तथा भाषा में ये रूप स्वीकृत हो चुके हैं।

2.4.3 ध्वनिपरिवर्तन के बाह्य कारण:-

1.भौगोलिक प्रभाव- भौगोलिक प्रभाव के कारण ध्वनियों में परिवर्तन हो जाता है। अधिक ठंडे (स्थानों पर व्यक्ति अधिक मुख नहीं खोल सकता है अतः विवृत ध्वनियों का विकास नहीं हो पाता है। गरम देश में इसके विपरीत विवृत ध्वनियों का अधिक विकास होता है। पर्वतों से घिरे क्षेत्र के निवासी बाहरी सम्पर्क में कम आते हैं, अतः उनका मानसिक, सामाजिक, धार्मिक विकास धीमा रहता है, अतः भाषा पर भी इसका प्रभाव पड़ता है तथा परिवर्तन की गति मन्द होती है। पहाडी़ भाग के निवासी यातायात की कमी से थोड़े-थोडे क्षेत्र से सम्पर्क रखते हैं, अतः भाषा की अनेक बोलियाँ विकसित हो जाती है, क्योंकि ध्वनि-परिवर्तन थोडी़-थोडी़ दूर के क्षेत्रों में पाया जाता है।

2.सामाजिक तथा राजनैतिक प्रभाव-समाज में जब शान्ति, स्थिरता रहती है तो मनुष्यों में विद्या का प्रचार होने से अधिक परिवर्तन नहीं होते हैं, परन्तु बाहरी आक्रमणों से जब समाज में अव्यवस्था व्याप्त हो जाती है, युद्ध का वातावरण रहता है तब भाषा में ध्वनि परिवर्तन अधिक तीव्रता से होते हैं। विदेशी भाषा के प्रभाव से उच्चारण में भिन्नता आ जाती है। मुम्मई अंग्रेजी प्रभाव से बम्बई हो गई, कलिकाता भी कलकत्ता हो गया। राजनैतिक प्रभाव से अनेक नई ध्वनियों का समावेश हो जाता है। राजनैतिक प्रभाव से आर्यभाषाओं में अनके विदेशी ध्वनियाँ आ गई हैं।

3. लेखन प्रभाव-लिखने के द्वारा भी ध्वनि परिवर्तन होते रहते हैं। अंग्रेजी के प्रभाव से हिन्दी के मिश्र, शुक्ल, गुप्त, मित्र, अशोक, राम जैसे शब्द क्रमशः मिश्रा, शुक्ला, गुप्ता, मित्रा, अशोका, रामा आदि के रूप में उच्चरित होते हैं। उर्दू के प्रभाव से राजेन्द्र का राजेन्द्रर, प्रधान का परधान, स्कुल का सकूल उच्चारण किया जाता है। इस तरह लेखन रीति ध्वनि परविर्तन में सहायक होती है।

4. लघु बनाने की प्रवृत्तियॉं -अधिक लम्बे शब्दों का उच्चारण व्यक्ति को भारस्वरूप लगता है, अतः बोलचाल में संक्षिप्त करने या लघु रूप में प्रयोग करने की प्रवृत्तियॉं काम करती है। व्यक्ति का अभिप्राय श्रोता द्वारा समझ लिया जाता है। यूनियन ऑफ सोववियत सोशिलिष्ट रिपब्लिक को यू0एस0एस0आर0 या सोवियत रूस कह देते हैं। इसी प्रकार यूनाइटेड स्टेट ऑफ अमेरिका को यू0एस0एस0, पटियाला ईस्ट पंजाब स्टेट्स यूनियन' को 'पेप्सू' कहते हैं। इसी प्रकार संयुक्त राष्ट्र संघ की अनेक संस्थाओं के नामक का संक्षिप्त रूप प्रयोग किया जाता है जैसे - यूनेस्को। इसी प्रकार शुक्ल दिवस को संक्षिप्त करके 'सुदि' कहते हैं। इस प्रकार लम्बे-लम्बे शब्दों में ध्वनि परिवर्तन करके उनका छोटा रूप प्रयोग किया जाता है।

5. काल का प्रभाव- ध्वनि परिवर्तन में काल अत्यधिक प्रभाव पड़ता है। अधिक समय बीतने पर अनेक कारणों से जैसे बदलती राजनीतिक दशा, धार्मिक दशा, सामाजिक दशा के कारण अथवा भाषा के स्वाभाविक विकास के कारण ध्वनियों में परिवर्तन आता जाता हे। लम्बे समय में इसे स्पष्ट रूप से देखा जा सकता है। हजारों वर्ष पूर्व की वैदिक संस्कृत स्वाभाविक गति से काल-प्रभाव से परिवर्तित होकर आज भारती आर्य भाषाओं की जननी बन चुकी है, इसी प्रकार लैटिन, ग्रीक आदि प्राचीन भाषाओं से ध्वनि परिवर्तन होकर आधुनिक यूरोपीय भाषाओं का विकास हुआ है।

6. सादृश्य -सादृश्य के कारण भी ध्वनि परिवर्तन होते हैं। किसी एक ध्वनि के सादृश्य पर दूसरीध्वनि का प्रयोग किया जाने लगता है। द्वादश के सादृश्य पर 'एकदश' की 'एकादश' बन गया है। स्वर्ग की समानता पर नरक का 'नर्क' प्रयोग किया जाने लगा है। इसी प्रकार देहाती की समानता पर 'शहराती' शब्द बना लिया गया है।

7. कलात्मक स्वच्छन्दता- कवियों द्वारा मात्रा अथवा तुक मिलाने के लिए या श्रुति माधुर्य के लिए ध्वनियों में परिवर्तन कर दिया जाता है। संसार के स्थान पर जहाना- (जैसे - जे जड़ चेतना जीवन जहाना), बैठाया के स्थान पर बैठाई (जैसे - आसिस देइ निकट बैठाई), नदिया (नदी), हथ्यार

(हथियार), बिकरार (विकराल), चंका (चक्का), बादर (बादल), कारे (काले), काजर (काजल) आदि प्रयोग भी मिलते हैं। अनेक स्थानों पर 'ण' अपेक्षा 'न' का प्रयोग किया गया है। जैसे - कन (कण), वीणा (वीना), किरन (किरण) आदि। इस प्रकार तुक मिलाने, लय या मधुरता लाले के लिए ध्वनियों में परिवर्तन होते रहते हैं।

8. लिपि की अपूर्णता- किसी एक लिपि से विश्व की सब ध्वनियों को प्रकट नहीं किया जा सकता है। क्योंकि देखा जाता है कि 'विश्व में कोई भी दो भाषाएँ पूर्ण रूप से एक ही प्रकार की ध्वनियों का प्रयोग नहीं करती है। अतः किसी एक भाषा के लिए पर्याप्त सिद्ध होने वाली लिपि किसी अन्य भाषा के लिए अपर्याप्त सिद्ध होती है। एक भाषा के शब्द दूसरी लिपि में अशुद्ध प्रयोग किए जाने लगते हैं। तमिल भाषा में देवनागरी के वर्गों के पहले तथा पाँचवें वर्ण सूचक चिह्न मिलते हैं। प्रथम वर्ण शेष 3 वर्णों का भी बोध कराता है। अंग्रेजी शब्दों में रोमन लिपि की कमी (अपूर्णता) स्पष्ट प्रतीत होती है। 'व्' (ओ) ध्वनि कही 'अ', कहीं 'आ' तो कहीं 'ओ' को बताती है, जैसे मदर (mother) में 'अ', ऑवर (our) में 'आ', मोर (more) में 'ओ' की तरह आई है। इसी प्रकार (I) ए ध्वनि भी बदलती रहती है। म् (ई) ध्वनि भी कहीं 'इ' कहीं 'ए' तो कहीं 'अ' की तरह आती है। जैसे mere (मियर) में 'इ', henमें 'ए', mother(मदर) में 'अ' की भाँति आई है। इसी प्रकार अन्य उदारण देखे जा सकते हैं। देवनागरी की अनेक ध्वनियाँ जैसे ण, ड़, ङ्, श, ष, रोमन में नहीं हैं। हिन्दी में भी टंकण में चन्द्र बिन्दु (ँ) के स्थान पर (ं) अनुस्वार का प्रचलन हो गया है। उर्दू लिपि तथा गुरूमुखी में स्कूल को सकूल, प्रधान को परधान, प्रेम को परेम, रजेन्द्र को राजेन्द्र जैसे रूपों में लिखा तथा पढ़ा जाता है। इस प्रकार लिपि को अपूर्णता का ध्वनि परिवर्तन में प्रभाव पड़ता है।

9. बलाघात सुर या मात्रा- बलाघात से ध्वनि परिवर्तन हो जाते हैं। बलाघात युक्त ध्वनि सबल होकर समीपवर्ती ध्वनियों को निर्बल कर देती है। बाद में निर्बल ध्वनियाँ लुप्त हो जाती है। जैसे 'अभ्यन्तर' से 'भीतर', उपाध्याय से ओझा हो गया। सुर के प्रभाव से ध्वनि परिवर्तन हो जाता है, जैसे कुष्ठ का कोढ़, बिल्व का बेल। दो दीर्घ स्वर आने पर एक स्वर ह्रस्व हो जाता है। जैसे नारायण का नरायण, आकाश का अकास आदि। इस प्रकार बलाघात, सुर आदि के कारण ध्वनि परिवर्तन हो जाते हैं।

10. विदेशी ध्वनियों का प्रभाव- विदेशी ध्वनियों के प्रभाव से भी ध्वनियों में परिवर्तन हो जाता है। यही कारण है कि भारतीय भाषाओं में भी अरबी, फारसी आदि भाषाओं की ध्वनियाँ परिलक्षित होती है।

2.4.4 ध्वनि परिवर्तन की दिशाएँ:-

ध्वनि-परिवर्तन को दो प्रमुख वर्गो में विभक्त किया गया है - (1) बाह्य और (2) आन्तरिक। बाह्य प्रभावों के द्वारा हुए परिवर्तन को बाह्य परिवर्तन की संज्ञा दी गई है तथा जो परिर्वतन बाह्य कारण की अपेक्षा न रखते हुए स्वयं ही हो जाते हैं, उन्हें आंतरिक कारण कहा गया है। संस्कृत के वैयाकरणों ने भी ध्वनि परिवर्तन प्रक्रिया को स्वीकार किया है। उनके विचार से ध्वनि या वर्ण परिवर्तन के कारण वर्णव्यत्यय, वर्णापाय, वर्णोजन एव वर्णविकार हैं-

वर्णव्यत्ययापायोपजनविकारेषु।वर्णव्यत्यये कृतेस्तर्कः कसेः सिकता, हिंसेः सिंहः।अपायो लोपः घ्नन्ति, घ्नन्तु, अघ्नन्। उपजन - आगमः, लविता, लवितुम्। विकारः आदेशः घातयति, घातकः।

अर्थात् महाभाष्यकार पतञ्जलि ने वर्णव्यत्यय के उदाहरण कृत से तर्क, कस से सिकता, हिंसा से सिहः, लोप के उदाहरण घ्नन्ति,, घ्नन्तु और अघ्नन्। आगम के उदाहरण - लविता, लवितुम्, आदेश के उदाहरण - घातयति, घातकः दिए हैं। काशिकाकार ने भी '**वर्णागमो वर्णविपर्ययश्च द्वौ चापरौ' वर्णविकारनाशौ** - लिखकर वर्णपरिवर्तन के सिद्धान्त को प्रतिपादित किया है। आधुनिक भाषाविज्ञानविशारदों के विचार से सामान्यतः ध्वनि-परिवर्तन की दिशाएँ इस प्रकार हैं।

2.4.5 लोप अभिनिधान:-

कभी-कभी ध्वनियों के उच्चारण करते समय प्रयत्नलाघव, मुख-सुख या स्वराघात के कारण कुछ ध्वनियाँ लुप्त हो जाती हैं। यह लोप स्वर, व्यञ्जन तथा अक्षर से सम्बन्धित होने से तीन प्रकार का माना गया है-

1. स्वरलोप

2. व्यञ्जन

3. अक्षरलोप।

उपर्युक्त तीनों के आदि, मध्य और अन्त ये तीन भेद किए गए हैं। स्वरलोप-शब्दों में दो व्यञ्जनों के मध्य में आने वाले स्वर का प्रायः लोप हो जाता है। जैसे –

राजन् उदात्त अस् = राज्ञः।

आदि स्वर लोप - अपूप = पूप, अनाज = नाज, आभ्यन्तर = भीतर।

मध्य स्वर लोप - अरथी = अर्थी बरतन = बर्तन

गलती = गलती DoNot= Dont

अन्त्य स्वर लोप -इसके कारण शब्द प्रायः व्यञ्जनान्त हो गए हैं। लेकिन लिखने में अभी इनका प्रयोग नहीं किया जाता है।

परीक्षा	=	परख (परख्)।	बाहु	=	बाँह (बाँह्)
आम्र	=	आम (आम्)।	भगिनी	=	बहन (बहन्)
दूर्वा	=	दूब (दब्)।	वार्ता	=	बात (बात्)

व्यञ्जन लोप- इसके भी तीन प्रकार बताए गए हैं-

1. आदि व्यञ्जन लोप,
2. मध्य व्यञ्जन लोप और
3. अन्त्य व्यञ्जन लोप।

1. आदि व्यञ्जन लोप- उच्चारण की कठिनाई के कारण अंग्रेजी आदि भाषाओं में आदि व्यञ्जन का लोप हो जाता है। जैसे-

Write .	Rite	प्रिय -पिय (हिन्दी)
Know .	Now	श्मशान - मसान (हिन्दी)
Knight.	Night	स्थाली - थाली (हिन्दी)
Knife .	Nife	स्थान - थान (हिन्दी)

2. **मध्य व्यञ्जन लोप -** संस्कृत शब्दों के मध्य में आने वाले क, ग, च, ज, त, द, न, प, फ, य, र, ल, व, ष तथा विसर्ग (:) का प्रयाः हिन्दी में लोप हो जाता है-

श्रृगाल = सियार	पिप्पल = पीपल
कुक्कुर = कूकर	शय्या = सेज
सूची = सूई	उत्पत्तियॉं = उपज
उष्ट्र = ऊँट	अर्द्ध = आधा
कोकिल = कोईल	फाल्गुन = फागुन
लज्जा = लाज	दुःख = दुख
दुग्ध = दूध	

प्राकृत भाषा में इसके बहुत से उदाहरण मिलते हैं-

सागर = साअरो

भोजन = भोअण

प्रिय = पिय

हिन्दी की बोलियों में भी इस तरह की प्रवृत्तियॉं दिखाई देती है-

ज्वार = जर	ब्राह्मण = ब्राम्हन
बुद्ध = बुध	कार्तिक = कातिक
कायस्थ = कायथ	उपवास = उपास

इसी तरह अंग्रजी में तो उच्चारण का लोप हो गया है, लेकिन लिखित रूप में अभी मौजूद हैं-

Talk	टॉक
Right	राइट
Walk	वॉक
Daughter	डॉटर

3.अन्त्य व्यञ्जन लोप-

सत्य = सत (सच)	पश्चात् = पश्चा (प्राकृत)
चरित्र = चरित (चरित्)	यावत् = जब
कुंकुम = कुम्मो	निम्ब = नीम
आम्र = आम	

अक्षर लोप - इसके चार भेद किए गए हैं-

1. आदि अक्षर लोप
2. मध्य अक्षर लोप
3. अन्त्य अक्षर लोप
4. समाक्षर लोप

1. **आदि अक्षर लोप** (Apheresis)

University	.	Versity	त्रिशूल	- शूल
Defence	.	Fence	अध्यापक	- झा
Necktie	.	Tie	व्याकुल	- आकुल

2. **मध्य अक्षर लोप**

वरूजीवी	-	बरई	गोधूमचणा	- गिहुँचना
भण्डागार	-	भण्डार	गेहूँ जब	- गोजई
राज्यकुल	-	राउर	दस्तखत	- दस्खत

3. **अन्त्य अक्षर लोप**

मौक्तिक	-	मोती,	दीपवर्तिका	- दीवट
माता	-	माँ,	यज्ञोपवीत	- जनेऊ
निम्बुक	-	नींबू,	जीव	- जी
भ्रातृजाया	-	भावज,	सपाद	- सवा

3- समाक्षर लोप- (Haplology) किसी एक ही शब्द में अक्षर या अक्षर समूह साथ-साथ दो बार प्रयुक्त किए जाते हैं तो उच्चारण की सुविधा के कारण उनमें से एक का लोप हो जाता है, तब उसे समाक्षर लोप कहा जाता है।

जैसे-	शष्पपिञ्जर	-	शष्पिञ्जर
	खरीददार	-	खरीदार
	नाककटा	-	नकटा
	Part–time	-	Partime

कभी-कभी ध्वनि या अक्षर पूर्णतः एक ही न होकर उच्चारण में मिलते - जुलते है, तब भी एक का लोप हो जाता है-

कुष्णनगर - कृष्णनगर

इनके भी तीन उपभेद किए गये हैं।

1. समव्यञ्जन लोप
2. समस्वर लोप और
3. समाक्षर लोप

2.4.6 आगम- प्रागुपजनः-

उच्चारण करते समय कभी-कभी मुख-सुख के लिए कुछ व्यञ्जनों, विशेषतया संयुक्त व्यञ्जनों के आदि, मध्य तथा अन्त में स्वरों तथा व्यञ्जनों का आगम हो जाता है। प्रारम्भ में आने वाले स्वर को प्रागुपजन कहा गया है। इसमें शब्द के प्रारम्भ में कोई स्वर प्रयुक्त हो जाता है

जैसे -	स्तुति	-	इस्तुति
	स्नान	-	अस्नान
	स्कूल	-	इस्कूल

मध्य स्वरागम- अज्ञानता अथवा बोलने की सुविधा के लिए कभी-कभी मध्य में अन्तर का प्रयोग किया जाता है-

कर्म - करता	ब्रह्म	-	बरहमा (बरमा)
प्रकार - परकार	बक	-	बगुला
मर्म - मरम	मिश्र	-	मिसुर
प्रसाद - परसाद	भ्रम	-	भरम

अन्त्य स्वरागम-

गल	-	गला

स्वप्न - सपना
दवा - दवाई
निपुणता - निपुनाई (निपुनाई)
हरीतिमा - हरियाई
चतुरता - चतुराई

व्यञ्जनागम

आदि व्यञ्जनागम-

अस्थि - हड्डी
ओष्ठ - होठ
उल्लास- हुलास

मध्य व्यञ्जनागम-

शाप	-	श्राप	वानर	-	बन्दर
समुद्र	-	समुन्दर	लाश	-	लहास
सुख	-	सुक्ख	Panel	.	Pannel

अन्त्य व्यञ्जनागम-

चील	- चील्ह	परवा	- परवाह
रंग	- रंगत (अरबी)	देह	- देहार (फारसी)
भोंह	- भौंह	Cautio	- Caution(अंग्रेजी)

अक्षरागम

आदि अक्षरागम-

स्फोट - विस्फोट

गुञ्जा - घुंघुची

मध्य अक्षरागम-

खल - खरल

आलस - आलकस

गरीबनिवाज - गरीबुलनिवास

अन्त्य अक्षरागम- ढफ - ढफली

तावे - तावेदार

वधू - वधूटि

2.4.7 स्वरभक्ति या विप्रकर्ष:-

संयुक्त व्यञ्जनों के उच्चारण में होने वाली असुविधा को समाप्त करने के लिए उनके बीच में स्वर के आगम को स्वरभक्ति या विप्रकर्ष कहा गया है। यथा-

युक्ति - युगति (जुगति)

पंक्ति - पंगति

भक्ति - भगति

अपिनिहित-समस्वरागम -आदिस्वर तथा अपिनिहित में विद्वानों ने कुछ अन्तर दर्शाये हैं-

1. आदि स्वरागम में कोई भी स्वर आ सकता है लेकिन अपिनिहित में केवल उसी स्वर का आगम होता है जो या तो पहले से विद्यमान को अथवा उसी प्रकृति का हो।

2. आदि स्वरागम में आने वाला स्वर हमेश आदि में प्रयुक्त होता है जबकि अपिनिहित में ऐसा कोई बन्धन नहीं है।

2.4.8 समीकरण:-

समीप स्थित दो वर्ण जब परस्पर प्रभावित होकर वर्णों में से एक रूप परिवर्तित कर दूसरे को स्वरूप ग्रहण करता है तो उसे समीकरण कहते हैं। संस्कृत के वैयाकरणों ने इसे सवर्णीकरण नाम से पुकारा है। इसके दो भेद किए गये हैं-

1. पुरोगामी और
2. पश्चगामी

स्वर तथा व्यञ्जन के आधार पर इनके उदाहरणों को प्रस्तुत किया जा रहा है-

1- **पुरोगामी**

दूरवर्ती - विलपना= विलबना

पार्श्ववर्ती - पद्म = पद्द,

चक्र = चक्क,

वक्र = वक्क।

2- **पश्चगामी**

दूरवर्ती - नीला = लीला, नील = लील।

पार्श्ववती - धर्म = धम्म, कर्म = कम्म,

सर्प = सप्प।

स्वर-

1. **पुरोगामी**

दूरवर्ती - जुल्म = जुलुम।

पार्श्ववती – आइए = आइइ।

2. **पश्चगामी**

दूरवर्ती - असूया = उसूया।

2.4.9 विषमीकरण:-

यह समीकरण का उल्टा है। इसमें दो समान समीपस्थ ध्वनियों में एक ध्वनि अपने स्वरूप का परित्याग कर विषम या असम बन जाती है, तब इसे विषमीकरण कहा जाता है। जब पहला वर्ण तो ज्यों का त्यों स्थित रहता है, परन्तु दूसरे में परिवर्तन हो जाता है तो उसे 'पुरोगामी विषमीकरण' कहा जाता है।

जैसे - काक = काग,

कंकण = कंगन,।

लांगूल = लंगूर।

पश्चगामी विषमीकरण में प्रथम वर्ण में परिवर्तन होता है।

जैसे -	नूपुन	=	नेउर,	
	मुकुट	=	मउर	(मौर),
	मुकुल	=	मउल।	

2.4.10 विपर्यय:-

कभी-कभी शीघ्रतापूर्वक उच्चारण करते समय शब्द की ध्वनियों का स्थान परिवर्तित हो जाता है। ध्वनियों के स्थान पर परिवर्तन को विपर्यय कहते हैं। विपर्यय कई प्रकार का होता है-

स्वर- विपर्यय, व्यञ्जन विपर्यय तथा अक्षर विपर्यय। समीप की ध्वनियों के परिवर्तन को पार्श्ववर्ती विपर्यय तथा दूसरवर्ती ध्वनियों के परिवर्तन को दूरवर्ती विपर्यय कहते हैं।

स्वरविपर्यय

(क) पार्श्ववर्ती स्वर विपर्यय- फा0 में जानवर का हिन्दी में जानवर, अंगुली को उंगुल इंडो (अफ्रीकी भाषा में) स्पम = स्मप (बनाना) आदि।

(ख)	दूरवर्ती स्वर विपर्यय	-	अनुमान	=	उनमान,
			पागल,	=	पगला,
			खट्टा	=	खाट आदि।

व्यञ्जन विपर्यय

(क)	**पार्श्ववर्ती विपर्यय-**	चिह्न	=	चिन्ह,
		ब्रह्म	=	बम्ह,
		हनान	=	नहान,
		डूबना	=	बूड़ना,
		डेस्क	=	डेक्स आदि

(ख) दूरवर्ती स्वर विपर्यय -	तमगा	=	तगमा,
	अमरूद	=	अरमूद,
	सिगनल	=	सिंगल आदि।

अक्षर विपर्यय

(क) पार्श्ववर्ती विपर्यय-	अरबी	- मतलब =	मतबल,
	अचरज (अरबी)	= (उर्दू)	अरजक (नीला),
	खन	=	नख आदि।
(ख) दूरवर्ती स्वर विपर्यय -	लखनऊ - नखलऊ आदि।		

आद्य शब्दांश - विपर्यय (SPOONERISM)- जब दो शब्दों के प्रारम्भ के अक्षरों में विपर्यय हो जाता है तो उसे आद्य शब्दांश - विपर्यय कहते हैं। आक्सफोर्ड के विद्वान् डा0. डब्लयू0 ए0 स्पूनर के नाम से इसे 'स्पूनरिज्म (Spoonerism) कहते हैं क्योंकि उन्हें इस प्रकार के विपर्यय बोलने की लत भी।

उन्हीं के द्वारा प्रयुक्त कुछ उदाहरण देखे जा सकते हैं- एक बार कुल से उन्होंने 'दो थैले तथा एक कम्बल (Two bags and a rug) ले जाने के स्थान पर 'दो चिथले तथा एक खटमल' (Two Rags and a gug) ले जाने को कह दिया।

इसी प्रकार उन्होंने एक विद्यार्थी को डाँटते समय कहा कि –You have tasted a whole worm जबकि कहना चाहते थे You have wated a whole teme

इस प्रकार विपर्यय होना उनकी आदत में था। हिन्दी में ऐसे उदाहरण - 'चावल-दावल' (दाल चावल), नेन तूल (नून तेल) जैसे बनाए जा सकते हैं।

2.4.11अभिश्रुति (Umlaut):-

स्वरों तथा व्यञ्जनों से प्रभावित होकर आदि अपिनिहित के कारण प्रयुक्त हुआ स्वर परिवर्तित हो जाता है तो उसे अभिश्रुति कहा जाता है-

Mani = Maini = Men

अपश्रुति (Ablaut)- जब किसी शब्द में व्यञ्जनों के यथावत् रहते हुए भी केवल स्वर परिवर्तन से रूप तथा अर्थ में अन्तर हो जाय तथा अनेक रूप निर्मित हो जायँ तो उसे अपश्रुति कहा जाता है। जैसे-

एकवचन	**बहुवचन**
अंग्रजी - फुट (पैर)	फीट (पैर)
अरबी - किताब (पुस्तक)	कुतुब (पुस्तकें)
संस्कृत - अस्ति (है)	सन्ति (है)
पुँलिंग	**स्त्रीलिंग**
कृष्ण	कृष्णा
राम	रमा

अपश्रुति के अन्तर्गत ही भारतीय वैयाकरणों द्वारा बताए गए गुण, वृद्धि और सम्प्रसारण भी आ जाते हैं। सम्प्रसारण में य्, व्, र् ल्, क्रमशः इ, उ, ऋ, लृ, में परिवर्तित हो जाते हैं। जैसे-

ग्रभे = गृभे, श्वन = शुनः,

वक्तवे = उक्त, चत्वारः = चतुरः।

2.4.12 सादृश्य या मिथ्यासादृश्य (Analogy or false analogy):-

समानता के कारण भी ध्वनियाँ परिवर्तित हो जाती है। जब कुछ शब्दों में दूसरों के सादृश्य से ध्वनि परिवर्तन होता है तो इसे सादृश्य या मिथ्यासादृश्य कहा जाता है। इसे औपम्य या उपमान भी कहा जता है। जैसे - 'सर्प' शब्द नरक के सादृश्य से सरप । डाक्टर भोलानाथ तिवारी के शब्दों में 'संस्कृत में द्वादश के सादृश्य पर एकदश भी एकादश हो गया है।

2.4.13 अनुनासिकता:-

अनुनासिकता के कारण भी ध्वनियाँ परिवर्तित हो जाती है । इस परिवर्तन प्रकार में मुख-सुख ही प्रमुख कारण है। जैसे-

सत्य = साँच,

वक्र = बाँका,

सर्प = साँप,

कूप = कुआँ।

ऊष्मीकरण- कभी-कभी ध्वनियाँ ऊष्म ध्वनियों में परिवर्तित हो जाती हैं। इसे ही ऊष्मीकरण कहा जाता है। उदाहरणस्वरूप केन्टृम् वर्ग की भाषाओं की 'क' ध्वनि' 'शतम्' वर्ग में ऊष्मीकरण को प्राप्त हो गयी है।

सन्धि - संस्कृत भाषा में सन्धियों का महत्पूर्ण स्थान है। सन्धियों के नियम स्वर और व्यञ्जन दोनो के लिए है। संस्कृत के अलावा दूसरी भाषाओं में सन्धियों के नियमों का प्रयोग हुआ है। कभी-कभी तो सन्धियों के माध्यम से इतना परिवर्तन हो जाता हैः कि सम्पूर्ण ध्वनियों का समझना ही कठिन हो जाता है।

जैसे-

तद् + श्लोकेन = तच्छलोकेन,

वाक् + हरिः = वाग्घरिः

हिन्दी- नयन = नइन = नैन।

सपत्नी = सवत = सौत।

घोषीकरण - जब अघोष ध्वनियाँ, घोष ध्वनियों में परिवर्तित हो जाती है, तो उसे घोषीकरण कहा जाता है। जैसे-

मकर = मगर, सकल = सगल, काक = काग।

अघोषीकरण - इसमें सघोष ध्वनि अघोष के रूप में परिवर्तित हो जाती है, अतः इसे 'अघोषीकरण' कहा जाता है। जैसे-

नगर = नकर, अदद = अदत।

महाप्राणीकरण- अल्पप्राण ध्वनियाँ जब महाप्राण में परिवर्तित हो जाती हैं, तो उसे 'महाप्राणीकरण कहा जाता है । जैसे-

वाष्प = भाप, गृह = घर हस्त =हाथ।

अल्पप्राणीकरण - जब महाप्राण ध्वनियाँ अल्पप्राण में बदल जाती है तो उसे अल्पप्राणीकरण कहा जाता हैं। जैसे-

धधामि = दधामि, सिन्धु = हिन्दू।

मात्राभेद- उच्चारण में कभी दीर्घ को ह्रस्व और कभी ह्रस्व का दीर्घ हो जाता है। जैसे-

अक्षत = आखत, हस्त = हाथ सत्य = साँच।

नासिका - नासिका विवर प्रत्यक्ष परिलक्षित होता है। यह श्वास प्रश्वास वायु का मुख्य स्थान व साधन है। अनुनासिक वर्णों का उच्चारण नासिका विवर की सहायता से किया जाता है।

संक्षेप में हम कह सकते हैं कि ध्वनियों के उच्चारण में शरीरावयवों का महत्व पूर्ण स्थान है। इनके विकृत हो जाने से ध्वनियों का उच्चारण करना सम्भव नहीं है।

2.5 सारांश:-

इस इकाई में पढ़ने के बाद आप जान चुके हैं-

1. ध्वनियॉं में परिवर्तन होता रहता है।

2. इस ध्वनि परिवर्तन को भाषा विज्ञानी विकार अथवा विकास कहते हैं।

3. कभी-कभी ध्वनियों में परिवर्तन होते-होते कुछ ध्वनियों का प्रयोग कम हो जाता है।

4. परिवर्तन होते-होते शनै-शनै कुछ ध्वनियाँ लुप्त हो जाती है और कुछ नवीन ध्वनियों का समावेश हो जाता है।

5. इस ध्वनि परिवर्तन के अनेक कारण हैं। इनमें आभ्यन्तर और बाह्य कारण प्रमुख ध्वनियों का समावेश हो जाता है।

6. आभ्यन्तर कारणों में प्रयत्न राघव, बोलने में शीघ्रता, अशिक्षा, अज्ञान, अनुकरण की अपूर्णता आदि मुख्य कारण है।

7. बाह्य कारण में भौगोलिक प्रभाव, सामाजिक तथा राजनैतिक प्रभाव, लेखन प्रभाव, संक्षिप्त बनाने की प्रवृत्तियॉं आदि मुख्य कारण हैं।

8. यहाँ आभ्यन्तर और बाह्य दोनों प्रकार के कारणों पर सम्यक् प्रकाश डाला गया है।

9. ध्वनि परिवर्तन की दिशाओं का विवेचन किया गया है।

10. ध्वनि परिवर्तन की दिशाओं में स्वर -लोप, व्यञ्जन लोप, अक्षरलोप आदि आते हैं। यहाँ इनका सम्यक् विश्लेषण किया गया है।

11. ध्वनि परिवर्तन के आभ्यन्तर और बाह्य कारणों तथा ध्वनि परिवर्तन की दिशाओं के विषय में प्रकाश डालकर यथा स्थान उनके उदाहरण दिये गये हैं।

2.6 शब्दावली:-

आभ्यन्तर करण - ध्वनि परिवर्तन में जो आन्तरिक कारण होते हैं, उन्हें आभ्यन्तर कारण कहते हैं।

प्रयत्नलाघव--मनुष्य शब्द के उच्चारण में प्रयत्न करता है। अधिक श्रम से बचने का प्रयत्न करता है। जब किसी शब्द के उच्चारण में उसे कठिनाई होती है। तब वह अपनी सुविधा के लिए उसका उच्चारण अपने ढंग से कर देता है। इसे प्रयत्नलाघव कहते हैं। जैसे - इन्द्र को इन्दर।

यदृच्छा - कभी-कभी व्यक्ति बोलते समय अपने आप शब्द बनाकर बोलते हैं, उन्हें यदृच्छा शब्द कहते हैं। जैसे - पट - पटा करोति। हिन्दी में कभी -कभी एक शब्द की समानता पर जोडा़ शब्दों का निर्माण कर बोल देते हैं। जैसे खाना-बाना, रोटी-ओटी, पानी-बानी इत्यादि।

सादृश्य- सादृश्यता के कारण भी ध्वनि परिवर्तन हो जाता है। जैसे - द्वादश के सादृश्य पर एक- दश भी एकादश बन गया है।

बलाघात- बलाघात से ध्वनिपरिवर्तन हो जाता है। बलाघात युक्त ध्वनि सबल होकर समीपवर्ती ध्वनियॉं को निर्बल कर देती है और बाद में ध्वनियाँ लुप्त हो जाती हैं। जैसे - आकाश का अकाश।

वर्णव्यत्यय - वर्णोंक में व्यत्यय अर्थात् उलट फेर से परिवर्तन हो जाता है। जैसे - कृत से तर्क, हिंस से सिंह।

वर्णापाय- वर्ण के अपाय अर्थात् लोप हो जाने से परिवर्तन हो जाता है। जैसे - हन् धातु से लट् लकार के प्रथम पुरूष, बहुवचन में ध्नन्ति बन जाता हैं

वर्णागम -वर्ण के आगम से भी परिवर्तन हो जाता है। जैसे - बभूव में भू धातु से वुक् का आगम होता है ।

वर्णविकार-वर्ण के विकार से भी परिवर्तन हो जाता है।

जैसे - हन् धातु से धातक।

लोप अभिनिधान-कभी-कभी ध्वनियों के उच्चारण करते समय प्रयत्नलाघव, मुखसुख या स्वराघात के कारण कुछ ध्वनियाँ लुप्त हो जाती है। इसे लोप अभिनिधान कहते हैं।

जैसे - राजन् उदात्त ङस् = राज्ञः।

आगम प्रागुपजन- उच्चारण करते हुए कभी-कभी मुखसुख के लिए प्रयुक्त कुछ व्यजनों - मुख्य रूप से संयुक्त व्यजनों के आदि, मध्य और अन्त में स्वरों तथा व्यजनों का आगम हो जाता है। इसे आगम प्रागुपजन कहते हैं-

जैसे - स्तुति - इस्तुति।कर्म – करम ।

स्वरभक्ति या विप्रकर्ष-संयुक्त अक्षरों के उच्चारण में होने वाली असुविधा के दूर करने के लिए उनके बीच में स्वर आगम को स्वरभक्ति कहते हैं। जैसे - भक्ति - भगति।

समीकरण -समीप स्थित दो वर्ण जब परस्मपर प्रभावित होकर एक वर्ण अपने रूप को परिवर्तित कर दूसरे का स्वरूप ग्रहण कर लेता है तो उसे समीकरण कहते हैं। संस्कृत के वैयाकारण इसे सवर्णीकरण कहते हैं।

जैसे - चक्र - चक्क।

विषमीकरण -यह समीकरण का उल्टा है। इसमें दो समान समीपस्थ ध्वनियों में एक ध्वनि अपने स्वरूप का परित्याग कर विषम या असम बन जाती है तब इसे विषमीकरण कहते हैं।

जैसे - मुकुट – मउर ।

आद्य शब्दांश विपर्यय- जब दो शब्दों के प्रारम्भ के अक्षरों में विपर्यय हो जाता है तो उसे आद्य शब्दांश विपर्यय कहते हैं। जैसे - हिन्दी में चावल -दाल को दाल - चावल कह देते हैं।

अभिश्रुति- स्वरों तथा व्यञ्जनों से प्रभावित होकर यदि अपिनिहित के कारण प्रयुक्त हुआ स्वर परिवर्तित हो जाता है तो उसे अभिश्रुति कहते हैं।

अपश्रुति- जब किसी शब्द में व्यञ्जनों के यथावत् रहते हुए भी कवेल स्वर परिवर्तन से रूप तथ अर्थ में अन्तर हो जाये तो उसे अपश्रुति कहते हैं। जैसे - अस्ति- सन्ति।

घोषीकरण- जब अघोष ध्वनियाँ घोष ध्वनियों में परिवर्तित हो जाती हैं तो इसे घोषीकरण कहते हैं।

अघोषीकरण- जब सघोष ध्वनि अघोष रूप में परिवर्तित हो जाती हैं तो उसे अघोषीकरण कहते हैं।

महाप्राणीकरण -जब अल्पप्राण ध्वनियाँ महाप्राण ध्वनियों में परिवर्तित हो जाती हैं तो उसे महाप्राणीकरण कहते हैं।

2.7 अभ्यास प्रश्न एवं उनके उत्तर:-

प्रश्न 1 - भाषा विज्ञानी ध्वनि परिवर्तन को कहते हैं।

(क) व्याकरण (ख) निरूक्त

(ग) विकास या विकार (घ) आगम

उत्तर (ग) विकास या विकार।

प्रश्न 2 - विस्फोट में है-

(क) स्वरागम (ख) अक्षरागम

(ग) विपर्यय (घ) सन्धि

उत्तर (ख) अक्षरागम ।

प्रश्न 3 - सादृश्य के द्वारा होता है

(क) विपर्यय (ख) ध्वनि-परिवर्तन

(ग) सन्धि (घ) आगम

उत्तर (ख) ध्वनि- परिवर्तन।

प्रश्न 4 - बभूव में है-

(क) वर्णागम (ख) वर्णापाय

(ग) वर्ण व्यत्यय (घ) बलाघात

उत्तर (क) वर्णागम।

प्रश्न 5 - घातक में है-

(क) बलाघात (ख) वर्ण व्यत्यय

(ग) वर्ण-विकार (घ) वर्णापाय

उत्तर (ग) वर्ण विकार

2.8 सन्दर्भ ग्रन्थ सूची:-

1. यास्क, निरूक्त, सम्पादक डा0 शिवबालक द्विवेदी (सं0 2057) - संस्कृत नवप्रभात न्यास, शारदानगर, कानपुर।
2. द्विवेदी डा0 शिवबालक (2003 ई0) संस्कृत व्याकरणम् - अभिषेक प्रकाशन, शारदानगर, कानपुर।
3. श्रीवरदराजाचार्य (सं0 2017) मध्यसिद्धान्त कौमुदी - चौखम्भा संस्कृत सीरीज आफिस वाराणसी।
4. आप्टे वाम शिवराम (1939 ई0) संस्कृत हिन्दी कोश- मोती लाल बनारसीदास बंग्लो रोड, जवाहरनगर दिल्ली।
5. द्विवेदी डा0 शिवबालक (1879ई0) संस्कृत भाषा विज्ञान- ग्रन्थम रामबाग, कानपुर।

2.9 सहायक उपयोगी पाठ्य सामग्री:-

1. तिवारी डा0 भोलानाथ (2005 ई0) भाषाविज्ञान - किताबमहल सरोजनी नायडू मार्ग, इलाहाबाद।
2. द्विवेदी डा0 शिवबालक (2005 ई0) भाषा विज्ञान - ग्रन्थम रामबाग, कानपुर।
3. द्विवेदी डा0 शिवबालक (2010 ई0) संस्कृत रचना अनुवार कौमुदी, हंसा प्रकाशन, चांदपोल बाजार , जयपुर।
4. शास्त्री भीमसेन (सं0 2006) लघुसिद्धान्तकौमुदी - लाजपतराय मार्केट दिल्ली।
5. महर्षि पतंजलि (1969 ई0) व्याकरण महाभाष्य - मोतीलाल बनारसी दास बंग्लोरोड ,जवाहरनगर, वारणसी।
6. शास्त्री चारूदेव (1969 ई0) व्याकरण चन्द्रोदय, मोतीलाल बनारसीदास, बंग्लोरोड, जवाहरनगर ,वारणसी।
7. डा0 रामगोपाल (1973 ई0) वैदिक व्याकरण - नेशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली।

2.10 निबन्धात्मक प्रश्न:-

(क)

1. ध्वनि परिवर्तन के कारणों पर प्रकाश डालिए।
2. ध्वनि परिवर्तन के आभ्यन्तर कारणों को बतलाइए।
3. ध्वनि परिवर्तन के बाह्य कारणों पर प्रकाश डालिए।
4. ध्वनि परिवर्तन की दिशाओं पर प्रकाश डालिए।

(ख) निम्नलिखित विषयों पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

1. लोप अभिनिधान
2. समाक्षर लोप

3. आगम प्रागुपजन
4. स्वरभक्ति या विप्रकर्ष
5. समीकरण
6. विषमीकरण
7. विपर्यय
8. अभिश्रुति
9. अपश्रुति
10. सादृश्य

इकाई 3. ध्वनि नियम - ग्रिम, ग्रासमन, वर्नर

इकाई की रूपरेखा

3.1 प्रस्तावना
3.2 उद्देश्य
3.3 ध्वनिनियम, ग्रिम ग्रासमन, वर्नर - अर्थ एवं स्वरूप
3.4 ध्वनिनियम, ग्रिम, ग्रासमन, वर्नर
    3.4.1 ध्वनि-नियम
    3.4.2 ग्रिम-नियम
    3.4.3 प्रथम वर्ण परिवर्तन
    3.4.4 द्वितीय वर्ण परिवर्तन
    3.4.5 ग्रासमन का ध्वनिनियम
    3.4.6 वर्नर का ध्वनिनियम
3.5 सारांश
3.6 शब्दावली
3.7 अभ्यास प्रश्नों के उत्तर
3.8 सन्दर्भ ग्रन्थ सूची
3.9 सहायक उपयोगी पाठ्य सामग्री
3.10 निबन्धात्मक प्रश्न

3.1 प्रस्तावना:-

भाषा विज्ञान में ध्वनि नियम का महत्व पूर्ण स्थान है। यह ध्वनि-नियम किसी भाषा विशेष का होता है। ध्वनि नियम सर्वथा अपवाद रहित नहीं होते।

प्रस्तुत इकाई में ग्रिम, ग्रासमन और वर्नर के ध्वनि नियमों का अनुशीलन किया गया है। इनमें ग्रिम, नियम का विशेष महत्व है। जर्मन भाषा के प्रकांड विद्वान् और सुप्रसिद्ध भाषा वैज्ञानिक, आचार्य ग्रिम ने जिस नियम का प्रतिपादन किया है, उसे ग्रिम नियम कहते हैं। ग्रिम नियम का सम्बन्ध नौ स्पर्श ध्वनियों से है। इसे जर्मन भाषा का वर्णन परिवर्तन कहते हैं। यह वर्ण परिवर्तन दो बार हुआ है। इसके प्रश्चात् अपवाद स्वरूप कहते हैं। यह वर्ण परिवर्तन दो बार हुआ है। इसके पश्चात् अपवाद स्वरूप, ग्रासमन और वर्नर के ध्वनि नियम आते हैं।

इस इकाई में ग्रिम, ग्रासमन और वर्नर के ध्वनि नियमों के सम्बन्ध में सम्यक् प्रकाश डाला गया हैं। जिससे आप इसके ध्वनि-नियामें के सम्बन्ध में विधिवत् समझ सकेंगे और इस विषय में दक्षता प्राप्त कर सकेंगे।

3.2 उद्देश्य:-

इस इकाई के अध्ययन के उपरान्त आप—

- ध्वनि नियम के सम्बन्ध में जानकारी पा सकेंगे।
- ध्वनि नियम ध्वनियों से सम्बन्धित महत्वपूर्ण नियम हैं।
- ग्रिम, ग्रासमन और वर्नर ध्वनि नियम पर अध्ययन करने वाले प्रमुख आचार्य हैं, यह जान पायेंगे।
- ग्रिम, ग्रासमन और वर्नर ने ध्वनि के सम्बन्ध में महत्वपूर्ण कार्य किया है, यह जानकारी पा सकेंगे।
- ग्रिम नियम का सम्बन्ध नौ स्पर्श ध्वनियों से है, इसकी जानकारी कर सकेंगे।
- ध्वनि नियमों में ग्रिम नियम अनेक मौलिक विशेषताओं को रखता है, यह ज्ञान कर सकेंगे।
- अपवाद रूप ग्रासमन और वर्नर के ध्वनि नियामें का ज्ञान कर सकेंगे।
- ग्रिम नियम जर्मन भाषा का वर्ण परिवर्तन है, इसे समझ सकेंगे।
- जर्मन भाषा का यह वर्ण परिवर्तन दो बार हुआ है, इसकी जानकरी पा सकेंगे।

- ग्रिम महोदय के द्वार यह वर्ण परिवर्तन दो बार हुआ है, इसको सोदाहरण समझ सकेंगे।

3.3 ध्वनिनियम - (ग्रिम, ग्रासमन, वर्नर) का अर्थ एवं स्वरूप

ध्वनिनियम ध्वनियों से सम्बन्धित नियम हैं। ध्वनिनियम किसी भाषा विशेष का होता है। यह संसार की समस्त भाषाओं पर लागू नहीं होता। ध्वनिनियम निश्चित सीमा में ही रहते हैं। ये सार्वदेशिक और सार्वकालिक नहीं होते हैं। ये ध्वनिनियम सर्वथा अपवाद रहित नहीं होते हैं। जर्मन भाषा के प्रकाण्ड विद्वान सुप्रसिद्ध भाषावैज्ञानिक आचार्य ग्रिम ने जिस नियम का प्रतिपादन किया है, इसका नाम ग्रिमनियम है। ग्रिमनियम का सम्बन्ध नौ स्पर्श ध्वनियों से है। इसे जर्मन भाषा का वर्णपरिवर्तन कहते हैं। यह वर्णपरिवर्तन दो बार हुआ है। ग्रिमनियम के सूक्ष्म परीक्षण करने से स्पष्ट ज्ञात होता है कि इसमें अनेक अपवाद हैं। उन अपवादों की समीक्षा ग्रासमन ने की है। अतएव उसे ग्रासमन नियम कहते हैं। ग्रासमन के संशोधन के बाद भी ग्रिमनियम में कुछ अपवाद रह गये थे, जिनपर वर्नर ने विचार किया है। अतएव उसे वर्नर का नियम कहते हैं।

3.4 ध्वनिनियम - ग्रिम, ग्रासमन, वर्नर

3.4.1 ध्वनि नियम:-

''आचार्य टकर के अनुसार - ''किसी विशिष्ट भाषा की कुछ विशिष्ट काल और विशिष्ट दशाओं में हुए नियमित परिवर्तन को उस भाषा का ध्वनि नियम कहते हैं''

A phonetic law of a language is a statement of the regular practice of that language at a particular time in regard to the treatment of a particular sound or group of sounds in a particular setting.

इस परिभाषा में निम्नलिखित विषयों पर प्रकाश डाला गया है-

1. ध्वनिनियम किसी भाषा विशेष का होता है। एक ध्वनिनियम संसार की समस्त भाषाओं पर लागू नहीं होता है।
2. यह नियम एक भाषा की समस्त ध्वनियों पर लागू न होकर कुछ विशिष्ट ध्वनियों पर लागू होता है।
3. ध्वनिनियम सार्वदेशिक एवं सार्वकालिक नहीं होते हैं। वे निश्चित सीमा में ही सीमित रहते हैं।
4. ध्वनिनियमों के लिए विशिष्ट अवस्था और परिस्थिति की अपेक्षा रहती है।
5. ध्वनिनियम सर्वथा अपवाद रहित नहीं होते है ।

3.4.2 ग्रिम-नियम:-

जर्मन भाषा के अप्रतिम पण्डित एवं प्रसिद्ध भाषावैज्ञानिक आचार्य ग्रिम ने जिस नियम का प्रतिपादन किया है, उस नियम को ग्रिम -नियम के नाम से पुकारा जाता है। यद्यपि इस नियम के प्रथम विचारक इहरे और रेस्क थे। किन्तु इसकी स्मयक् विवेचना ग्रिम महोदय ने की। अतएव यह 'ग्रिम नियम' के नाम से प्रसिद्ध हुआ है।

ग्रिम नियम का सम्बन्ध नौ स्पर्श ध्वनियों से है। 'क्र' से लेकर 'म' पर्यन्त समस्त ध्वनियाँ स्पर्श कहलाती है। (कादयो मावसानाः स्पर्शाः) इस जर्मन भाषा का वर्ण परिवर्तन कहते हैं। जर्मन भाषा का यह वर्ण परिवर्तन दो बार हुआ है। प्रथम वर्ण परिवर्तन ईशा के कई सदी पूर्व में हुआ है तथा द्वितीय वर्ण परिवर्तन लगभग सातवीं शताब्दी में हुआ है।

3.4.3 प्रथम वर्ण परिवर्तन:-

प्रथम वर्ण परिवर्तन में भारोपीय मूलभाषा के घोष महाप्राण, घोष अल्पप्राण और अघोष अल्पप्राण ध्वनियाँ क्रमशः जर्मन में घोष अल्पप्राण, अघोष अल्पप्राण, और अघोष महाप्राण में परिवर्तित हो जाती हैं। आचार्य ग्रिम का अभिमत है कि मूलभाषा के कुछ व्यञ्जन भारोपीय बोलियों में विशेषतया संस्कृत और ग्रिक में विद्यमान हैं। अतः मूलभाषा स्वरूप संस्कृत या ग्रीक से उदाहरण के लिए शब्द लिए गये हैं और परिवर्तन के लिए जर्मन श्रेणी की अंग्रजी से शब्द लिए गये हैं। संक्षेप में हम इसे इस प्रकार देख सकते हैं-

भारोपीय मूलभाषा (संस्कृत, लौटिन, ग्रीक)	जर्मन
घ्, ध्, भ् (घोष महाप्राण)	ग्, द्, ब् (घोष अल्पप्राण)
(ळभ्ए क्भ्ए ठीए)	(ळए क्ए ठए)
ग्, द् ब् (घोष अल्पप्राण)	क्, त, प् , (अघोष अल्पप्राण)
GH,DH,BH	(G,D,B)

प्रथम वर्ग के आदिम भाषा के घ्, ध्, भ् गाथिक भाषा में क्रमशः ग्, द, ब् में परिवर्तित हो जाते हैं।

उदाहरण-

आदिम भाषा	(संस्कृत)	गाथिक भाषा	(अंग्रेजी)
घ् (ह्)	हंसः	ग्	Goose
	दुहिता		Daughter
ध्	विधवा	द्	Widow

	धा	Do
भ्	भातृ	ब Brother
	भू	BE
	भरामि	Bear

द्वितीय वर्ग में आदिम भाषा के ग्, द् ब्, गाथिक में क्रमशः क्, त्, प् हो जाते हैं।

उदाहरण -

आदिम भाषा	(संस्कृत)	गाथिक भाषा	(अंग्रेजी)
ग्	गौ	क्	Cow
	युग		yoke
द्	द्वौ	त्	Two
	दश		Ten
ब्	(संस्कृत में उदहारण नहीं मिलता) स्लेउब (ग्रीक शब्द)		प् Slip

तृतीय वर्ग में आने वाले आदिम भाषा के क्, त्, प्, गाथिक में क्रमशः ख्, थ्, फ्, में बदल जाते हैं।

आदिम भाषा	(संस्कृत)	गाथिक भाषा	(अंग्रेजी)
क्	श्वन्	ख् (ह)	Hound
शतम् = केन्टुम्			Hundred
त्	तृण	थ्	Thorn
	तद्		That
प्	पितृ	फ्	Father
	पद		Foot

3.4.4 द्वितीय वर्ण परिवर्तन:-

द्वितीय वर्ण परिवर्तन- प्रथम वर्णपरिवर्तन में मूल भारोपीय भाषा से जर्मन भाषा में परिवर्तन हुआ था। द्वितीय वर्ण परिवर्तन में भाषा के ही उच्च जर्मन और निम्न जर्मन ये दो भेद हो गए थे। निम्न जर्मन वर्ग में अंग्रेजी भाषा का समावेश हुआ है। द्वितीय वर्णपरिवर्तन में निम्न जर्मन के घोष अल्पप्राण (ग्, द्, ब्) अघोष अल्प्राण (क्, त्, प्,) और अघोष महाप्राण (घ्,ध भ्) उच्च जर्मन में क्रमशः अघोष

अल्पप्राण (क्, त्, प्,) अघोष महाप्राण (ख्, ह, थ्, फ्) या (घ्, ध्, भ्) और घोष अल्पप्राण (ग्, द्, ब्) में परिवर्तित हो जाते हैं। इस विषय को संक्षेप में देखें-

निम्न जर्मन (अंग्रजी)	उच्च जर्मन
ग्, द्, ब्	क्, त्, प्
क्, त्, प्,	ख् (ह), थ्, फ्
ख्, थ्, फ्	ग्, द्, ब्

प्रथम वर्ग में आने वाले गाथिक भाषा के ग्, द्, ब्, उच्च जर्मन में क्रमशः क्, त्, प् हो जाते हैं।

निम्न जर्मन (अंग्रजी)		उच्च जर्मन	
ग्	Daughter	क्	Tocher
द्	Day	त्	Tag
ब्		प्	

द्वितीय वर्ग में आने वाले गाथिक भाषा के क्, त्, प्, उच्च जर्मन में ख्, (ह्), थ्, फ् में परिवर्तित हो जाते हैं।

निम्न जर्मन (अंग्रजी)		उच्च जर्मन	
क्	Book	ख्	Buch
	Yoke		Toch
त्	Water	थ्	Wasser
प्	Deep	फ्	Tief
	Sheep		Schaf

तृतीय वर्ग में आने वाले गाथिक भाषा के ख्, थ् फ् उच्च जर्मन में क्रमशः ग्, द्, ब्, बदल जाते हैं।
उदाहरण-

निम्न जर्मन (अंग्रजी)		उच्च जर्मन	
ख्(ख् से ग् में बदलने का उदाहरण उपलब्ध नहीं है)		ग्	
थ्	Three	द्	Drei
	Brother		Bruder
	North		Norden

फ् Theif ब् Dieb

ग्रिम महोदय के द्वारा दी गयी प्रथम और द्वितीय वर्ण परिवर्तन की तालिका निम्नलिखित प्रकार की है-

मूलभाषा	आदिम जर्मनिक	उच्च जर्मन
घ्, ध्, भ् (घोष महाप्राण)	ग्, द्, ब् (घोष अल्पप्राण)	क्, त्, प्, (अघोष अल्पप्राण)
(GH,DH,BH)	(G,D,B)	(K,T,P)
ग्, द् ब् (घोष अल्पप्राण)	क्, त्, प् (अघोष अल्पप्राण)	ख्, (ह्), ध्, फ् (अघोष महाप्राण)
G,D,B	K,T,P	(KH)(H),TH,F
क्, त्, प् (अघोष अल्पप्राण)	ख्, (ह्), ध्, फ् (अघोष महाप्राण)	ग्, द् ब् (घोष अल्पप्राण)
K,T,P	(KH)(H),TH,F	G,D,B

इस परिवर्तन को निम्नलिखित त्रिकोण चक्र के द्वारा देखा जा सकता है। प्रथमतः ऊपर से नीचे की ओर तथा तीर की चाल के साथ देखते चले जायें तत्पश्चात् द्वितीय् वर्ण परिवर्तन के लिए ऊपर से नीचे की ओर जाकर तीराङ्कित मार्ग से चले जायें। इस प्रकार दोनों वर्ण परिवर्तन समझे जा सकते हैं-

ख्, थ्, फ् (घ्, ध्, भ्) महाप्राण अघोष सघोष

क् त्, प् ग्, द्, ब्

ग्रिम महोदय का यह ध्वनि नियम पर्याप्त स्पष्ट होते हुए भी दोषयुक्त है। प्रथम वर्ण परिवर्तन में भी यद्यपि अपवाद हैं परन्तु वह ठीक है। द्वितीय वर्ण परिवर्तन में एक निश्चित क्रम देखने को नहीं मिलता है। उदाहरण भी ठीक उसी रूप में नहीं मिलते हैं। इसमें अनेक अपवाद भी हैं। द्वितीय वर्ण परिवर्तन में ग्रिम को वाञ्छित सफलता नहीं मिली है। प्रथम वर्ण परिवर्तन के साथ द्वितीय वर्ण परिवर्तन का शुद्ध रूप इस प्रकार हो सकता है-

मूल भाषा	निम्न जर्मन	उच्च जर्मन
GH,DH,BH	G,D,B	X,T,X
G,D,B	K,T,P	X,Z,SS,SS,F
K,T,P	kh(H)TH,F	X,ST,X

3.4.5 ग्रासमन का ध्वनि नियमः-

ग्रिम महोदय के नियम के सूक्ष्म परीक्षण करने से यह स्पष्ट हो जाता है कि उसमें अनेक अपवाद हैं। उप अपवादों मीमांसा ग्रासमन ने की है। अतएव उस नियम को ग्रासमन नियम के नाम से पुकारा जाता है। ग्रिम नियम के अनुसार साधारणतया क्, त्, प्, को ख् (ह्), थ्, फ्, होता है, परन्तु ग्, द्, ब्, हो जाता है। जैसे-

मूल भाषा (ग्रीक)		अंग्रेजी	
क्	kIGKHO	ग्	Go

त्	Tuplus	द्	Dumb
प्	Pithos	ब्	Body

ग्रिम के अनुसार kIGKHO के स्थान पर KHO अथवा HOहोना चाहिए, परन्तु GO होता है। अतएव ग्रासमन ने यह खोज की कि यदि भारोपीय मूलभाषा में शब्द या धातु के आदि और अन्त में महाप्राण ध्वनियाँ हों तो परिवर्तन होकर एक अल्पप्राण हो जाता है। जैसा कि ग्रीक के kigkho,Tuplus, और Pithos से Go,Dump,और Body बनते हैं न कि Ho,Thumb,Fody।

इसी प्रकार संस्कृत में 'हु' धातु से हुहोति, हुहुतः हुह्वति न बनकर जुहोति, जुहुतः, जुहुति रूप बनते हैं।

इस प्रकार यह स्पष्ट हो जाता है कि भारोपीय मूलभाषा की दो अवस्थायें रही होंगी। प्रथम अवस्था में तो महाप्राण रहे होंगे और दूसरी अवस्था में नहीं। यही कारण है कि अपवाद स्वरूप क्, त्, प्, के स्थान पर ग्, द्, ब्, मिलते हैं। प्राचीन मूलभाषा के समय के क्, त् प्, का पुराना रूप ख (ह्), थ्, , रहा होगा, जो कि परिवर्तित दशा में ग्, द् ब, हो गया है और ख्, थ्, फ् का पुनः ग्, द्, ब्, हो जाना नियमानुकूल है।इस प्रकार यह फलित हुआ कि ग्रासमन के उपर्युक्त संशोधन के अनुसार, भारोपीय मूलभाषा में यदि एक वर्ण या धातु आदि और अन्त दोनों में प्राणध्वनि अन्यत्र महाप्राण स्पर्श हो तो संस्कृत, ग्रीक आदि में एक अल्पप्राण हो जाता है।

3.4.6 ह्वर्नर की ध्वनि नियमः-

ग्रासमन के संशोधन के पश्चात् भी ग्रिम नियम में कुछ अपवाद रह गए हैं। वर्नर ने यह खोज की कि ग्रिम नियम स्वराघात पर आधारित था। उनके अनुसार यदि भारोपीय मूलभाषा के क्, त्, प्, के पहले स्वराघात होगा तो ग्रिम नियम के अनुसार परिवर्तन होता है और यदि स्वराघात क्, त्, प्, के बाद वाले स्वर पर होगा तो परिवर्तन एक पग आगे कार्य करेगा और तब ग्रासमन के नियम की भाँति, ग्, द्, ब् हो जाता है।

जैसे-

संस्कृत	लैटिन	गाथिक	अंग्रेजी
शतम्	Centum	Hundra	Hundred
लिम्पामि	Lippus	Bileiba	Belife
सप्तन्	Septem	Sibum	Seven

ग्रिम ने यह भी कहा था कि 'स्' के लिए स्' ही मिलता है परन्तु कुछ उद्धरणों में 'स्' के स्थान पर 'र्' भी मिलता है। इसके लिए भी वर्नर ने स्वराघात को ही कारण बतलाया है। उनका कथन है कि यदि 'स्' के पूर्व स्वराघात हो तो 'स्' ही रहेगा और यदि बार में होगा तो 'स्' को 'र्' हो जाएगा।

वर्नर ने एक और महत्व पूर्ण बात बतलायी है कि यदि मूल भारोपीय के क्, त्, प् के पूर्व 'स्' संयुक्त होगा। जैसे - स्क, स्त, स्प (SK,ST,SP)तो जर्मेनिक में किसी प्रकार का परिवर्तन नहीं होता है। जैसे-

लैटिन	गाथिक	अंग्रेजी
Piskis	.	fisks
Aster	Stas	-

इस प्रकार विभिन्न ध्वनि -नियमों एवं संशोधनों के होने पर भी कुछ अपवाद शेष ही रह जाते हैं। जिनका मूल कारण समानता को ही मानना पड़ता है।

3.5 सारांश:-

इस इकाई में पढ़ने के बाद आप जान चुके हैं—

1. ध्वनियों के नियमित परिवर्तन को उस भाषा का ध्वनि नियम कहते हैं।
2. ध्वनि नियम किसी भाषा विशेष का होता है।
3. एक ध्वनि नियम संसार की समस्त भाषाओं पर लागू नहीं होता है।
4. ध्वनि नियम सर्वथा अपवाद रहित नहीं होते हैं।
5. जर्मन के सुप्रसिद्ध भाषावैज्ञानिक विद्वान् ग्रिम ने जिस नियम का प्रतिपादन किया है, उसे ग्रिम नियम से पुकारा जाता है।
6. ग्रिम नियम का सम्बन्ध नौ स्पर्श ध्वनियों से है।
7. इसे जर्मन भाषा का वर्ण परिवर्तन कहते हैं।
8. जर्मन का यह वर्ण परिवर्तन दो बार हुआ है।
9. प्रथम वर्ण परिवर्तन में भारोपीय मूल भाषा के घोष महाप्राण, घोष अल्पप्राण, और अघोष अल्पप्राण ध्वनियाँ क्रमशः जर्मन में घोष अल्पप्राण, अघोष अल्पप्राण और अघोष महाप्राण में परिवर्तित हो जाती है।
10. द्वितीय वर्ण-परिवर्तन में निम्न जर्मन के घोष अल्प्राण (ग्, द्, ब्,) अघोष अल्पप्राण (क्, त्, प्) और अघोष महाप्राण (घ्, ध्, भ्) उच्च जर्मन में क्रमशः अघोष अल्पप्राण (क्, त्, प्) अघोष महाप्राण (ख् (ह्), थ् फ्) या (घ्, ध्, भ) और घोष अल्पप्राण (ग्, द्, ब्) में परिवर्तित हो जाते हैं।

11. ग्रिम नियम के अपवादों की मीमांसा ग्रासमन और वर्नर ने की, अतः उनके ध्वनि नियम ग्रासमन और वर्नर के नाम से प्रसिद्ध हैं।

3.6 शब्दावली:-

ग्रिम नियम - जर्मन के प्रसिद्ध विद्वान् आचार्य ग्रिम ने जिस नियम का प्रतिपादन किया है, उसे ग्रिम नियम कहते हैं।

स्पर्श ध्वनियाँ - क से लेकर म पर्यन्त सभी ध्वनियाँ स्पर्श कहलाती है।

प्रथम वर्ण परिवर्तन - प्रथम वर्ण परिवर्तन में भारोपीय मूलभाषा के घोष महाप्राण, घोष अल्पप्राण और अघाष अल्पप्राण ध्वनियाँ क्रमशः जर्मन में घोष अल्पप्राण, अघोष अल्पप्राण और अघोष महाप्राण में परिवर्तित हो जाती है।

प्रथम वर्ण की आदि म भाषा के घ, ध, भ, गाथित भाषा में क्रमशः ग, द, व में परिवर्तित हो जाते हैं, इनके उदाहरण-

आदिम भाषा	(संस्कृत)		गाथिक भाषा	(अंग्रेजी)
घ् (ह्)	हंसः		ग्	Goose
	दुहिता			Daughter
ध्	विधवा		द्	Widow
	धा			Do
भ्	भातृ		ब	Brother
	भू	Be		
	भरामि	Bear		

द्वितीय वर्ण परिवर्तन

द्वितीय वर्ण परिवर्तन में निम्न जर्मन के घोष अल्पप्राण (ग्, द्, ब) अघोष अल्पप्राण (क्, त्, प) अघोष महाप्राण (घ्, ध, भ्) उच्च जर्मन में क्रमशः अघोष अल्पप्राण (क्, त्, प्,) अघोष महाप्राण (ख् (ह्), थ्, फ्,) या (घ्, ध्, भ्,) और घोष अल्पप्राण (ग्, द्, ब) में परिवर्तित हो जाते हैं। इस विषय को संक्षेप में देखें-

निम्न जर्मन (अंग्रजी)	उच्च जर्मन
ग्, द्, ब्	क्, त्, प्
क्, त्, प्,	ख् (ह), थ्, फ्
ख्, थ्, फ्	ग्, द्, ब्

ग्रिम महोदय के द्वारा दी गयी प्रथम और द्वितीय वर्ण परिवर्तन की स्थिति

मूलभाषा	आदिम जर्मनिक	उच्च जर्मन

घ्, ध्, भ् (घोष महाप्राण)	ग्, द्, ब् (घोष अल्पप्राण)	क्, त्, प्, (अघोष अल्पप्राण)
(GH,DH,BH)	(G,D,B)	(K,T,P)
ग्, द् ब् (घोष अल्पप्राण)	क्, त्, प् (अघोष अल्पप्राण)	ख्, (ह्), ध्, फ् (अघोष महाप्राण)
G,D,B	K,T,P	(kh)(H)TH,F
क्, त्, प् (अघोष अल्पप्राण)	ख्, (ह्), ध्, फ् (अघोष महाप्राण)	ग्, द् ब् (घोष अल्पप्राण)
K,T,P	(kh)(H)TH,F	G,D,B

इस परिवर्तन को निम्नलिखित त्रिकोण चक्र के द्वारा देखा जा सकता है। प्रथमतः ऊपर से नीचे की ओर तथा तीर की चाल के साथ देखते चले जायें तत्पश्चात् द्वितीय् वर्ण परिवर्तन के लिए ऊपर से नीचे की ओर जाकर तीराङ्कित मार्ग से चले जायें। इस प्रकार दोनों वर्ण परिवर्तन समझे जा सकते हैं-

ख्, थ्, फ् (घ्, ध्, भ्) महाप्राण अघोष सघोष

क् त्, प्	ग्, द्, ब्
अघोष अल्पप्राण	सघोष अल्पप्राण

3.7 अभ्यास प्रश्नों के उतर:-

क-

प्रश्न 1 - ध्वनिनियम किसे कहते हैं?

उत्तर - किसी विशिष्ट भाषा की कुछ विशिष्ट ध्वनियों में किसी विशिष्ट काल और कुछ विशिष्ट दशाओं में हुए नियमित परिवर्तन को उस भाषा का ध्वनिनियम कहते हैं।

प्रश्न 2 - क्या एक ध्वनिनियम संसार की समस्त भाषाओं पर लागू होता है?

उत्तर - एक ध्वनिनियम संसार की समस्त भाषाओं पर लागू नहीं होता है।

प्रश्न 3 - क्या ध्वनिनियम सार्वदेशिक एवं सार्वकालिक होते हैं?

उत्तर - नहीं।

प्रश्न 4 - क्या ध्वनिनियम सर्वथा अपवाद रहित होते हैं?

उत्तर - ध्वनिनियम सर्वथा अपवादरहित नहीं होते हैं।

प्रश्न 5- ग्रिमनियम किसे कहते हैं?

उत्तर - जर्मन भाषा के सुप्रसिद्ध भाषावैज्ञानिक ग्रिम ने जिस नियम का प्रतिपादन किया है, उस नियम को ग्रिमनियम कहते हैं

प्रश्न 6 - ग्रिमनियम का सम्बन्ध कितनी स्पर्श ध्वनियों से हैं?

उत्तर - ग्रिम नियम का सम्बन्ध नौ स्पर्श ध्वनियों से है।

प्रश्न 7 - क्या ग्रिम नियम को जर्मन भाषा का वर्ण परिवर्तन कहते हैं?

उत्तर - हाँ।

प्रश्न 8 - जर्मन भाषा का वर्ण परिवर्तन कितने बार हुआ?

उत्तर - जर्मन भाषा का वर्ण परिवर्तन दो बार हुआ।

प्रश्न 9 - प्रथम वर्ण परिवर्तन पर प्रकाश डालिए।

उत्तर - प्रथम वर्ण में भारोपीय मूल भाष्षा के घोष महाप्राण, घोष अल्पप्राण और अघोष अल्पप्राण ध्वनियाँ क्रमशः जर्मन में घोष अल्पप्राण, अघोष अल्पप्राण और अघोष महाप्राण में परिवर्तित हो जाते हैं।

प्रश्न 10 - तृतीय वर्ग में आने वाले आदिम भाषा के क्, त्, प्, गाथित भाषा में किस रूप में परिवर्तित हो जाते हैं?

उत्तर - ख्, थ्, फ्, के रूप में परिवर्तित हो जाते हैं।

प्रश्न 11 - द्वितीय वर्ण परिवर्तन पर प्रकाश डालिए।

उत्तर - द्वितीय वर्ण परिवर्तन में निम्न जर्मन के घोष अल्पप्राण (ग्, द्, ब) अघोष अल्पप्राण (क्, त्,प) अघोष महाप्राण (घ्, ध, भ्) उच्च जर्मन में क्रमशः अघोष अल्पप्राण (क्, त्, प्,) अघोष महाप्राण (ख् (ह), थ्, फ्,) या (घ्, ध्, भ्,) और घोष अल्पप्राण (ग्, द्, ब) में परिवर्तित हो जाते हैं। इस विषय को संक्षेप में देखें-

निम्न जर्मन (अंग्रजी)	उच्च जर्मन
ग्, द्, ब्	क्, त्, प्
क्, त्, प्,	ख् (ह), थ्, फ्
ख्, थ्, फ्	ग्, द्, ब्

प्रश्न 12 - द्वितीय वर्ण परिवर्तन के द्वितीय वर्ग में आने वाल गाथिक भाषा के क्, त्, प्, उच्च जर्मन में किस रूप में परिवर्तन हो जाते हैं?

उत्तर - ख्, थ्, फ्, में परिवर्तित हो जाते हैं।

प्रश्न 13 - ग्रासमन नियम किसे कहते हैं?

उत्तर - ग्रिम नियम के सूक्ष्म परीक्षण से उसमें अनके अपवाद प्राप्त हुए हैं। उन अपवादों की समीक्षा ग्रासमन ने की, अतएव उस नियम को ग्रासमन नियम कहते हैं।

प्रश्न 14 ’- वर्नर के ध्वनिनियम पर प्रकाश डालिए।

उत्तर - वर्नर ने यह खोज की कि ग्रिम नियम स्वराघात पर आधारति था। उनके अनुसार यदि भारोपीय मूलभाषा के क्, त्, प्, के पहले स्वराघात होगा तो ग्रिम नियम के अनुसार परिवर्तन होता है और यदि स्वराघात क्, त्, प्, के बाद वाले स्वर पर होगा तो परिवर्तन एक पग आगे कार्य करेगा
और तब ग्रासमन के नियम की भाँति, ग्, द्, ब् हो जाता है।

ख -प्रश्न 1 - जर्मन भाषा का वर्ण परिवर्तन कितने बार हुआ?

(क) दो बार (ख) तीन बार

(ग) चार बार (घ) पाँच बार

उत्तर - (क) दो बार।

प्रश्न 2 - क्या एक ध्वनि नियम संसार की सभी भाषाओं पर लागू होता है?

(क) हाँ (ख) नहीं

(ग) हो सकता है (घ) हुआ है

उत्तर - (ख) नहीं।

प्रश्न 3 - ध्वनि नियम अपवाद रहित है-

क) हाँ (ख) नहीं

(ग) हो सकते हैं (घ) हुए हैं

उत्तर - (ख) नहीं

प्रश्न 4 - ग्रिम नियम का सम्बन्ध है-

क- पाँच स्पर्श ध्वनियों से

ख - सता स्पर्श ध्वनियों से

ग- नौ स्पर्श ध्वनियों से

घ - ग्यारह स्पर्श ध्वनियों से

उत्तर - (ग) नौ स्पर्श ध्वनियों से

3.8 सन्दर्भ ग्रन्थ सूची:-

1. यास्क, निरूक्त, सम्पादक डा0 शिवबालक द्विवेदी (सं0 2057) - संस्कृत नवप्रभात न्यास, शारदानगर, कानपुर।

2. द्विवेदी डा0 शिवबालक (2003 ई0) संस्कृत व्याकरणम् - अभिषेक प्रकाशन, शारदानगर, कानपुर।

3 श्रीवरदराजाचार्य (सं0 2017) मध्यसिद्धान्त कौमुदी - चौखम्भा संस्कृत सीरीज आफिस वाराणसी।

4. आप्टे वाम शिवराम (1939 ई0) संस्कृत हिन्दी कोश- मोती लाल बनारसीदास बंग्लो रोड, जवाहरनगर दिल्ली।

5. द्विवेदी डा0 शिवबालक (1879ई0) संस्कृत भाषा विज्ञान- ग्रन्थम रामबाग, कानपुर।

3.9 सहायक उपयोगी पाठ्य सामग्री:-

1.तिवारी डा0 भोलानाथ (2005 ई0) भाषाविज्ञान - किताबमहल सरोजनी नायडू मार्ग, इलाहाबाद।

2.द्विवेदी डा0 शिवबालक (2005 ई0) भाषा विज्ञान - ग्रन्थम रामबाग, कानपुर।

3.द्विवेदी डा0 शिवबालक (2010 ई0) संस्कृत रचना अनुवार कौमुदी, हंसा प्रकाशन, चांदपोल बाजार , जयपुर।

4.शास्त्री भीमसेन (सं0 2006) लघुसिद्धान्तकौमुदी - लाजपतराय मार्केट दिल्ली।

5.महर्षि पतंजलि (1969 ई0) व्याकरण महाभाष्य - मोतीलाल बनारसी दास बंग्लोरोड ,जवाहरनगर, वारणसी।

6.शास्त्री चारूदेव (1969 ई0) व्याकरण चन्द्रोदय, मोतीलाल बनारसीदास, बंग्लोरोड, जवाहरनगर ,वारणसी।

7.डा0 रामगोपाल (1973 ई0) वैदिक व्याकरण - नेशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली।

3.10 निबन्धात्मक प्रश्न:-

क- 1. ध्वनि नियम किसे कहते हैं

2. ग्रिम नियम पर प्रकाश डालिए।

3. ग्रिम नियम के अन्तर्गत प्रथम वर्ण परिवर्तन की रूपरेखा प्रस्तुत कीजिए।

4. ग्रिम नियम के अन्तर्गत द्वितीय वर्ण परिवर्तन पर प्रकाश डालिए।

5. ग्रासमन के ध्वनि नियम का निरूपण कीजिए।

6. वर्नर के ध्वनि नियम पर प्रकाश डालिए।

ख - 1.ग्रिम नियम

2.प्रथम वर्ण परिवर्तन

3.द्वितीय वर्ण परिवर्तन

इकाई - 4 वाक्य - रचना

इकाई की रूपरेखाः

4.1 प्रस्तावना

4.2 उद्देश्य

4.3 वाक्यरचना - अर्थ एवं स्वरूप

4.4 वाक्य -रचना

4.4.1 वाक्य रचना -विमर्श

4.4.2 वाक्यों का प्रकार

4.4.3 वाच्य

4.5 सारांश

4.6 शब्दावली

4.7 अभ्यास प्रश्नों के उतर

4.8 सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

4.9 सहायक उपयोगी पाठ्यसामग्री

4.10 निबन्धात्मक प्रश्न

4.1 प्रस्तावना:-

वाक्य की रचना सार्थक शब्द समूह से होती है। वाक्य भाषा का महत्व पूर्ण अंग है। वाक्य के द्वारा सम्पूर्ण अर्थ प्रकट होता हैं। अतः भावप्रकाशन के लिये वाक्य विशेष महत्व रखता है।

प्रस्तुत इकाई में वाक्य रचना का अनुशीलन किया गया है। संस्कृत वाङ्मय में वाक्य के सम्बन्ध में सम्यक् प्रकाश डाला गया है। विद्वानों का अभिमत है कि आकांक्षा योग्यता और सन्निधि युक्त पदों का समूह वाक्य है।

इस इकाई में वाक्य-रचना के सम्बन्ध में वैज्ञानिक विश्लेषण प्रस्तुत किया गया है, जिससे आप संस्कृत वाक्य रचना को विधिवत् समझ सकेंगे और सम्बन्धित विषय में दक्षता प्राप्त कर सकेंगे।

4.2 उद्देश्य:-

इस इकाई के अध्ययन के अनन्तर आप—

- संस्कृत वाक्यरचना को समझ सकेंगे।
- वाक्य से सम्बन्धित विविध विषयों की जानकारी पा सकेंगे।
- यह समझ सकेंगे कि वाक्य शब्दों का वह समूह है जिससे सम्पूर्ण अर्थ प्रकट होता है।
- वाक्य रचना की प्रकृति को जान सकेंगे।
- कौन सा पद समूह वाक्य है? इसकी विधवत् जानकारी कर सकेंगे।
- आकांक्षा, योग्यता और सन्निधि से युक्त ही पद वाक्य -रचना में सक्षम है, यह जान सकेंगे।
- शब्दों का वास्तविक अर्थ वाक्य में प्रयुक्त होने पर ही प्रकट होता हे, इसकी जानकारी कर सकेंगे।
- कभी-कभी एक शब्द के प्रयोग से भी अर्थ का प्रकाशन हो जाता है, इसका ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
- संस्कृत वाक्य -रचना की अनेक मौलिक विशेषताएँ हैं, इसे जान सकेंगे।

4.3 संस्कृत वाक्यरचना अर्थ एवं स्वरूप:-

संस्कृत वाक्य रचना का अर्थ संस्कृत में वाक्यरचना से सम्बन्धित विषयों का अध्ययन करना है। विभिन्न ध्वनियों के मिलने से पदों और शब्दों का निर्माण होता है। संस्कृत में सुबन्तऔर तिङन्त को पद कहा गया है। जब तक किसी शब्द में सुबन्त और तिङन्त प्रत्यय प्रयुक्त नहीं होंगे तब तक वे पद नहीं बन सकते और जब तक वे पद नहीं बन सकते तब तक उनका वाक्य प्रयोग नहीं हो सकता।

विविध शब्दों का प्रयोग करके वक्ता अपने अभिप्राय को अभिव्यक्त करता है। इसी को वाक्य रचना कहते हैं। सार्थक ध्वनि समूह को शब्द कहते हैं। शब्द वाक्य के अनुरूप यथा स्थान कुछ विकार के साथ प्रयुक्त होता है। यह आवश्यक नहीं है कि भाव को समझने के लिए अनेक पदों का प्रयोग किया ही जाये। वाक्य कभी शब्दों का समूह भी होता है और एक से ही वाक्य का आशय समझ लिया जाता है। जैसे कोई प्रश्न करता है कि त्वं विद्यालयम् अगच्छः अर्थात् क्या तुम विद्यालय गये थे इसका उतर प्राप्त हुआ आम् = हाँ। यहाँ इन वाक्यों में किं त्वं विद्यालयम् अगच्छः यह शब्द समूहों का वाक्य है। इसके उत्तर में कहा गया है- आम् = यह पूर्ण वाक्य का अर्थ प्रकट कर रहा है।

इस प्रकार यह नहीं कहा जा सकता है कि वाक्य शब्दों का ही समूह होता है। परन्तु प्रायः वाक्य शब्दों का समूह होता है। आचार्यों का यह कथन सर्वथा उचित है कि आकांक्षा ,योग्यता और आसक्ति से युक्त पद समूह को वाक्य कहते हैं। छोटे-छोटे वाक्यों का समूह महावाक्य कहलाता है। इसमें कोई सन्देह नहीं है कि वाक्य रचना भाषा का सर्वाधिक महत्व पूर्ण अंग है। वक्ता अपने हृदयस्थ भाव को वाक्य द्वारा प्रकट करता है।

4.4. वाक्यरचना

4.4.1 वाक्यरचना विमर्शः-

ध्वनियों के मिलने से पदों तथा शब्दों का निर्माण होता है। संस्कृत में सुबन्त और तिङन्त को पद कहा गया है। (सुप्तिङन्त पदम्) पदों के मिलने से वाक्य बनता है। वाक्य की रचना सार्थक शब्द समूह के द्वारा होती हैं। महर्षि पतञ्जलि का कथन है कि वाक्य शब्दों का वह समूह है जिससे पूर्ण अर्थ प्रकट होता है। तर्क भाषा में कहा गया है कि आकांक्षा, योग्यता और सन्निधियुक्त पदों का समूह वाक्य है। इस प्रकार वाक्य भाषा का सर्वाधिक महत्व पूर्ण अंग है। विभिन्न पदों को एक साथ बोलकर वाक्यरचना होती है। वाक्य के द्वारा वक्ता अपना अभिमत प्रकट करता है। यद्यपि शब्दों की अपनी स्वतन्त्र सत्ता है, परन्तु वास्तविक अर्थ वाक्य में भली-भाँति प्रयुक्त होने पर जाना जाता है। शब्द और पद में भी अन्तर है। किसी सार्थक ध्वनि समूह को शब्द कहते हैं। परन्तु शब्द जब वाक्य के अनुरूप यथास्थान कुछ विकार के साथ प्रयुक्त होता है, तो उसे पद कहते हैं। पद और वाक्य में किसका महत्व अधिक है? इस विषय में विद्वानों में मतभेद हैं। कुछ मनीषियों के मत में वाक्य की प्रमुख है तथा पद उसक खण्डित अंश है। इस मत को अन्विताभिधानवाद या भर्तृहरि का मत कहा गया हैं। अन्य मनीषियों के अनुसार पद का अस्तित्व ही प्रमुख है, वाक्य तो पदों का समूह है। इस मत को

अभिहितान्वयवाद कहा जाता है। आधुनिक काल के अधिकांश विद्वानों के अनुसार वाक्य ही प्रधान है और वही भाषा की महत्वपूर्ण इकाई है जिससे पूर्ण अर्थ का ज्ञान होता है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि सामान्यता वाक्य कहने से दो बातों को ध्यान आता है। प्रथम वाक्य पदों का समूह होता है तथा द्वितीय वह पूर्ण अर्थ को प्रकट करता है। परन्तु इस सम्बन्ध में विद्वान् एक मत नहीं है। वाक्य कभी शब्दों का समूह भी होता है और एक से ही वाक्य का आशय समझ लिया जाता है। जैसे कोई प्रश्न करता है कि त्वं विद्यालयम् अगच्छः अर्थात् क्या तुम विद्यालय गये थे इसका उत्तर प्राप्त हुआ आम् = हाँ। यहाँ इन वाक्यों में किं त्वं विद्यालयम् अगच्छः यह शब्द समूहों का वाक्य है। इसके उत्तर में कहा गया है- आम् = यह पूर्ण वाक्य का अर्थ प्रकट कर रहा हैं। इसके उत्तर में कहा गया है - आम् = यह पूर्ण वाक्य का अर्थ प्रकट कर रहा है। इस प्रकार यह पूर्णतः सत्य नहीं है कि वाक्य शब्दों का समूह होता है क्योंकि एक शब्द के द्वारा भी सम्पूर्ण वाक्य का अर्थ प्रकट हो जाता है। वाक्य की परिभाषा करते हुए विश्वनाथ ने लिखा है कि 'वाक्यं स्याद् योग्यताकांक्षासक्ति - युक्तः पदोच्चय।' अर्थात् आकांक्षा, योग्यता तथा आसक्ति से युक्त प्रयोग किये गये पदसमूह को वाक्य कहा जाता है। इन तीनों से रहित पदों के समुदाय को वाक्य नहीं कह सकते। योग्यता, आकांक्षा तथा आसत्ति के बिना कहे गये शब्द समूह वाक्य नहीं कहलाते, जैसे - गौः अश्वः, पुस्तकं, गृहम्, पुरूषः, हस्ती, बालिका, अजा आदि इसी प्रकार ''अहं विद्यालयं'' कहकर आकांक्षा करनी पड़ती है - गच्छामि। इस प्रकार आंकाक्षित पदों का प्रयोग करके वाक्य बनता है। आकांक्षा करने के साथ पदों में योग्यता बढ़ती है। एक वस्तु का दूसरी वस्तु के साथ सम्बद्ध करने पर रूकावट न होना योग्यता कहलाती है। ''अग्निनासिञ्चति'' यह वाक्य हो सकता था, परन्तु इसमें योग्यता गुण नहीं आता क्योंकि अग्नि जलाती है, सींचती नहीं। आकांक्षा तथा योग्यता के साथ पदों की सन्निधि आवश्यक हैं। जो वस्तुयें प्रकरण से सम्बन्धित होती है और उनके बीच में व्यवधान नहीं होता तो उसे सन्निधि या आसक्ति कहते हैं। व्यवधान भी दो तरह से होता है। वस्तु के बीच अधिक काल का होना या मध्य में अनुपयुक्त वस्तु का आ जाना, जैसे- रामः कहकर बहुत देर तक कुछ न कहकर यदि 'गच्छति' कहा जाय तो काल-व्यवधान से यह वाक्य नहीं होगा। इसी प्रकार ''बालकः विद्यालये वृक्षे फलानि'' कहकर पठति कहा जाय तो यहाँ बालकः विद्यालये और पठति के बीच में वृक्षे फलानि अनुपयुक्त रूप में आने के कारण वाक्य नहीं कहलायेगा।

इस प्रकार आकांक्षा, योग्यता आसक्ति से युक्त पद समूह को वाक्य कहते हैं। छोटे-छोटे वाक्यों का समूह महावाक्य कहलाता है।

4.4.2 वाक्यों के प्रकार:-

1. एक तो वाक्य होते हैं जिनका हम अपनी बातों में प्रयोग करते हैं। इस प्रकार के वाक्य छोटे-छोटे

होते हैं और मौखिक रूप से प्रयुक्त होते हैं, जैसे अहं गच्छामि, ते पठन्तु बालकाः, रमेशः धावति आदि इन्हें बोलचाल के वाक्य कहा जाता है।

2. दूसरे प्रकार के वे वाक्य होते हैं जो लिखित रूप में होते हैं, जिनका प्रयोग शिक्षित समुदाय करता है। इन्हें लिखित वाक्य कहा जाता हैं। जैसे **- भारत में प्रियं राजते भूतले, यस्य दिव्यं यशः कोविदैर्गीयते। इत्यादि।** सामान्यता वाक्यों के दो भाग होते हैं। प्रथम को अग्र और बाद वाले को पश्च कहते हैं। इन्हें अन्य नामों से भी सम्बोधित किया जाता है। जैसे - उद्देश्य, विधेय, कर्ता, क्रिया, सत्व , आख्यात आदि। इस प्रकार के भाग प्रायः अनपढ़ लोगों की बोली में अधिक पाये जाते हैं। शिक्षित समुदाय वाक्य को एक बार में ही कह देगा अथवा उसे कभी छोटे-छोटे वाक्यों में कहेगा। व्यक्ति के द्वारा जो कहा जाता है, उसे विधेय अथवा आख्यात कहते हैं।

जिसके लिए कहा जाता है, उसे उद्देश्य या सत्व कहते हैं। जैसे रमेशः पठति इस वाक्य में रेमशः उद्देश्य तथा पठति विधेय है। दूसरे रूप में इन्हीं को कर्ता एवं क्रिया कह सकते हैं। वाक्यों में कर्ता, क्रिया, कर्म, सर्वनाम, विशेषण , क्रिया विशेषण, संयोजक एवं अव्यय शब्द पाये जाते हैं। किन्तु सभी का पाया जाना आवश्यक है। संस्कृत भाषा में वाक्य रचना करते समय कर्ता, कर्म, क्रिया आदि का कोई निश्चित स्थान नहीं है। उन्हें यथा अवसार आगे पीछे भी प्रयुक्त कर दिया जाता हैं। परन्तु इसका अर्थ या भाव एक ही रहता है। जैसे - 'रमेशः पुस्तकं पठति। इस वाक्य को 'पुस्तकं रमेशः पठति' 'पठति रमेशः पुस्तकम् के रूप में भी बोला जा सकता है परन्तु उसका अर्थ या भाव यही होगा कि रमेश पुस्तक पढ़ता है। परन्तु अंग्रेजी आदि भाषाओं में शब्दों के बदल देने से अर्थ में अन्तर आ जाता है।

4.4.3 वाच्यः-

संस्कृत में तीन वाच्य होते हैं-

1. कर्तृवाच्य,
2. कर्मवाच्य और
3. भाववाच्य।

सकर्मक धातुओं के रूप में कर्तृवाच्य तथा कर्मवाच्य में होते हैं और अकर्मक धातुओं के रूप में कर्तृवाच्य तथा भाववाच्य में होते हैं।

1. कर्तृवाच्य- कर्तृवाच्य वाक्य में कर्ता की प्रधानता रहती है। कर्ता में प्रथमा विभक्ति का प्रयोग होता है। कर्म में द्वितीया विभक्ति का प्रयोग होता है । क्रिया के पुरूष और वचन कर्ता के पुरूष तथा वचन के अनुसार लगते हैं। जैसा कि कहा गया है-

प्रयोगे कर्तृवाच्यस्य कर्तरि प्रथमा भवेत् ।
द्वितीया कर्मणि तथा क्रिया कर्तृपदान्विता।।

जैसे - रमेशः ग्रामं गच्छति = रमेश गांव को जाता है ।

2. कर्मवाच्य- कर्मवाच्य के वाक्य में कर्म की प्रधानता रहती है। कर्ता में तृतीया विभक्ति का प्रयोग होता है। कर्म में प्रथमा विभक्ति का प्रयोग होता है तथा क्रिया के पुरूष और वचन कर्ता के पुरूष तथा वचन के अनुसार होते हैं। जैसा कि कहा गया है-

प्रयोगे कर्मवाच्यस्य तृतीया स्यात्तु कर्तरि।
कर्मणि प्रथमा चैव क्रिया कर्मानुसारिणी। ।

जैसे - त्वया पाठः पठ्यते = तुम्हारे द्वारा पाठ पढा़ जाता है।

3. भाववाच्य- भाववाच्य में कर्ता में तृतीया विभक्ति का प्रयोग होता है, कर्म होता नहीं है और क्रिया में सर्वदा प्रथम पुरूष का एक वचन ही रहता है।

जैसा कि काहा भी कहा गया है-

कर्माभावः सदाभावे तृतीया चैव कर्तरि।
प्रथमः पुरूषश्चैकवचनश्च क्रियापदे।।

जैसे - अस्माभिः स्थीयते = हम लोगों के द्वारा ठहरा जाता है।

व्याकरणिक रचना के दृष्टिकोण से वाक्यों के तीन प्रकार हैं-

1. साधारण वाक्य- इस वाक्य में एक उद्देश्य तथा एक विरोध होता है।
2. संयुक्त वाक्य - इस वाक्य में दो या अधिक प्रधान उपवाक्य होते हैं।
3. मिश्रित वाक्य - इस तरह के वाक्य में एक प्रधान उपवाक्य तथा दूसरे आश्रित उपवाक्य होते हैं। आश्रित वाक्य- संज्ञा वाक्य, विशेषण उपवाक्य तथा क्रिया विशेषण उपवाक्य होते हैं।

अर्थ अनुसार वाक्य कई प्रकार के होते है, जैसे -

क- विस्मय बोधक
ख- संदेह बोधक
ग- आज्ञा बोधक
घ- प्रश्न बोधक
ङ- निषेध बोधक
च- इच्छा बोधक

4.5 सारांश:-

इस इकाई के पढ़ने के बाद आप जान चुके हैं—

1. संस्कृत वाक्य -रचना की प्रकृति मौलिक है।
2. वाक्य की संरचना सार्थक शब्दसमूह के द्वारा होती है।
3. अनेक पदों के मिलने से वाक्य का निर्माण होता है।
4. कभी-कभी एक पद भी अर्थ प्रकाशन में समर्थ हो जाता है।
5. आकांक्षा, योग्यता और सन्निधि से युक्त पदसमूह की वाक्य बन सकता है।
6. वाक्य में उद्देश्य और विधेय का महत्व पूर्ण स्थान है।
7. संस्कृत में तीन वाच्य है - कर्तृवाच्य, कर्मवाच्य और भाववाच्य।
8. सामान्यतया वाक्य तीन प्रकार के होते हैं-

साधारण वाक्य, संयुक्त वाक्य और मिश्रित वाक्य।

9. अर्थ के अनुसार वाक्य के कई भेद हो जाते हैं।

4.6 शब्दावली:-

वाक्य- पदों के मिलने से वाक्य निर्मित होते हैं। आकांक्षा, योग्यता और सन्निधि युक्त पदों का समूह वाक्य कहलाता है।

पद- संस्कृत में सुबन्त और तिङन्त को पद कहा गया है। जब किसी शब्द या धातु से आगे कोई सुप् प्रत्यय या तिङ् प्रत्यय लगता है, तभी उसकी पद संज्ञा होती है।

शब्द -किसी सार्थक ध्वनि समूह को शब्द कहते हैं।

अग्र और पश्च-प्रथम पद को अग्र और बाद वाले पर को पश्च कहते हैं। इन्हें उद्देश्य और विधेय भी कहा जाता है। जैसे - रमेशः पठति। इस वाक्य में रमेशः उद्देश्य है और पठति विधेय हैं।

कर्तृवाच्य- कर्तृवाच्य वाक्य में कर्ता की प्रधानता होती है। इस वाच्य के कर्ता में प्रथमा और कर्म में द्वितीया विभक्ति होती है। क्रिया के पुरूष और वचन कर्ता के वचन और पुरूष के अनुसार प्रयुक्त होते हैं।

कर्मवाच्य-कर्मवाच्य के वाक्य में कर्म की प्रधानता होती है। इसके कर्ता में तृतीया और कर्म में प्रथमा विभक्ति का प्रयोग होता है। क्रिया के पुरूष और वचन कर्ता के पुरूष और वचन के अनुसार होते हैं।

भाववाच्य- भाववाच्य के कर्ता में तृतीया विभक्ति का प्रयोग होता है। उसमें कर्म नहीं होता है और क्रिया में सदैव प्रथम पुरूष का एकवचन में प्रयुक्त होता है।

साधारण वाक्य- इसमें एक उद्देश्य और एक विधेय होता है।

मिश्रित वाक्य- इस प्रकार के वाक्य में एक प्रधान उपवाक्य और दूसरे आश्रित उपवाक्य होते हैं।

4.7 अभ्यास प्रश्नों के उत्तर:-

क -1. वाक्य की संरचना होती है-

क- सार्थक शब्द समूह से

ख - निरर्थक शब्द समूह से

ग - केवल शब्द समूह से

घ- अव्यय शब्द समूह से

उत्तर - क- सार्थक शब्द समूह से।

2. आख्यात कहते हैं-

क- संज्ञा ख - सर्वनाम

ग- क्रिया घ - अव्यय

उत्तर - ग – क्रिया।

3. वाक्य में होनी चाहिये -

क - योग्यता ख - अयोग्यता

ख - विधि घ - प्रवृत्तियाँ

उत्तर - क – योग्यता।

4. वाच्य होते हैं-

क- दो ख - तीन

ग- चार घ - पाँच

उत्तर - ख - तीन।

4.8 सन्दर्भ ग्रन्थ सूची:-

1. यास्क, निरूक्त, सम्पादक डा0 शिवबालक द्विवेदी (सं0 2057) - संस्कृत नवप्रभात न्यास, शारदानगर, कानपुर।

2. द्विवेदी डा0 शिवबालक (2003 ई0) संस्कृत व्याकरणम् - अभिषेक प्रकाशन, शारदानगर, कानपुर।

3. श्रीवरदराजाचार्य (सं0 2017) मध्यसिद्धान्त कौमुदी - चौखम्भा संस्कृत सीरीज आफिस वाराणसी।

4. आप्टे वाम शिवराम (1939 ई0) संस्कृत हिन्दी कोश- मोती लाल बनारसीदास बंग्लो रोड, जवाहरनगर दिल्ली।

5. द्विवेदी डा0 शिवबालक (1879ई0) संस्कृत भाषा विज्ञान- ग्रन्थम रामबाग, कानपुर।

4.9 सहायक/उपयोगी पाठ्य सामग्री:-

1. तिवारी डा0 भोलानाथ (2005 ई0) भाषाविज्ञान - किताबमहल सरोजनी नायडू मार्ग, इलाहाबाद।

2. द्विवेदी डा0 शिवबालक (2005 ई0) भाषा विज्ञान - ग्रन्थम रामबाग, कानपुर।
3. द्विवेदी डा0 शिवबालक (2010 ई0) संस्कृत रचना अनुवार कौमुदी, हंसा प्रकाशन, चांदपोल बाजार , जयपुर।
4. शास्त्री भीमसेन (सं0 2006) लघुसिद्धान्तकौमुदी - लाजपतराय मार्केट दिल्ली।
5. महर्षि पतंजलि (1969 ई0) व्याकरण महाभाष्य - मोतीलाल बनारसी दास बंग्लोरोड ,जवाहरनगर, वारणसी।
6. शास्त्री चारूदेव (1969 ई0) व्याकरण चन्द्रोदय, मोतीलाल बनारसीदास, बंग्लोरोड, जवाहरनगर ,वारणसी।
7. डा0 रामगोपाल (1973 ई0) वैदिक व्याकरण - नेशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली।

4.10 निबन्धात्मक प्रश्न:-

क-

1. संस्कृत वाक्य संरचना पर प्रकाश डालिये।
2. वाक्य के भेदों का निरूपण कीजिये।
3. किस पदसमूह को वाक्य कहते हैं?

ख -

1. आकांक्षा
2. योग्यता
3. सन्निधि
4. कर्तृवाच्य
5. कर्मवाच्य
6. भाववाच्य
7. मिश्रित वाक्य

द्वितीय सेमेस्टर /SEMESTER-II

खण्ड चार - षड् लिंग प्रकरण

इकाई - 1 अजन्त पुल्लिगं राम शब्द

इकाई की रुपरेखा

1.1 प्रस्तावना

1.2 उद्देश्य

1.3 लघुसिद्धान्त कौमुदी अंजन्त पुल्लिगं सूत्रों की व्याख्या सहित प्रथमा विभक्ति एवं सम्बोधन की रुप सिद्धि

1.4 सारांश

1.5 शब्दावली

1.6 अभ्यासार्थ प्रश्नों के उत्तर

1.7 सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1.8 उपयोगी पुस्तकें

1.9 निबन्धात्मक प्रश्न

1.1 प्रस्तावना:-

व्याकरणशास्त्र से सम्बन्धित यह पहली इकाई हैं इससे पहले की इकाइयों के अध्ययन के बाद आप बता सकते है कि व्याकरणशास्त्र क्या हैं। उस व्याकरण शास्त्र में षड्लिगं (सुबन्त) क्या हैं उसकी रचना कैसें होती है,

व्याकरणशास्त्र के महत्व को जानते हुए षड्लिगं (सुबन्त) प्रकरण में सुबन्त के विषय में बड़े ही स्पष्ट रूप से विस्तृत चर्चा की गयी है कि सुबन्त क्यों पढ़ा जाता है सुबन्त क्यों लिखा जाता है,सुबन्त की रचना क्यों होती है, प्रस्तुत इकाई मे विस्तार से उनके विचारों का विश्लेषण प्रस्तुत किया गया है।

इस इकाई के अध्ययन से बाद आप सुबन्त के प्रयोजनों के महत्व को समझा सकेंगे तथा सुबन्त में राम शब्द का सम्यक् रूप से विश्लेषण का सकेंगे।

1.2 उद्देश्य:-

इस इकाई के अध्ययन के बाद आप पाणिनि रचित व्याकरण शास्त्र के अनेक महत्वपूर्ण एवं प्रेरणापद सूत्रों का अध्ययन कर सकेंगे–

- शब्द क्या है कितने है उसका परिचय प्राप्त कर सकेंगे
- सुबन्त क्या है कितने विभागों में विभक्त है इसका वर्णन कर सकेगें।
- राम शब्द की सिद्धि कैसे होती है इसके विषय में समझ सकेंगे।
- अगं संज्ञा किस सूत्र से होती है इसके विषय में अच्छी तरह से समझ सकेंगे।
- रामाः प्रयोग कैसे सिद्ध होगा इसके विषय में समझ सकेंगे।
- सम्बोधन क्या है इसके विषयमें आप समझ सकेंगे।

1.3 अजन्त पुल्लिगं राम शब्द प्रथम विभक्ति एवं सम्बोधन:-

व्याकरणशास्त्र में शब्द तीन प्रकार के होते है। १. सुबन्त, २.तिङन्त ३.अव्यय। इन तीनों प्रकारक के शब्दों में से, सबसे पहले सुबन्त प्रकरण प्रारम्भ करते हैं। सुबन्त किसे कहते हैं? ऐसा प्रश्न उत्पनन हो रहा है। जिस शब्दों के अन्त में सुप् यानी सुऔ, जस् आदि इक्कीस प्रतयय हो उसे सुबन्त कहते है। सुबन्त शब्द दो प्रकार के होते हैं। १. अजन्त २.हलन्त। जिन शब्दों के अन्त में अच् प्रत्याहार अर्थात् स्वर हो उसे अजन्त कहते है। यथा - राम शब्द के अन्त में अकार है अतः यह अजन्त शब्द है और अजन्तों में अकारान्त शब्द है। 'हरि' इस शब्द के अन्त में इकार है अतः यह भी अजन्त है और

अजन्तौ में हस्व इकारान्त अजन्त है। इसी प्रकार गुरु, पितु, गो आदि अजन्त माने जायेगे। जिस शब्दों के अन्त में हल् हो उन्हे हलन्त कहते है। अर्थात व्यज्जन कहते है। यथा राजन् शब्द है इसके अन्त में न् वर्ण है अतः हलन्तो में भी नकारान्त हलन्त है। इस प्रकार से अजन्त और हलन्त भेद से शब्द दो प्रकार के होते है। अजन्त में तीन लिंग होते है १.अजन्त पुल्लिगं २.अजन्त स्त्रीलिगं ३.अजन्त नपुंसकलिगं इसी प्रकार हलन्त के भी तीन लिगं होते है। १. हलन्त पुल्लिगं २.हलन्त स्त्रीलिगं ३.हलन्त नपुंसक लिगं होते है इस प्रकार अजन्त और हलन्त दोनो मिलकर छः लिगं हो जाते हैं इसी से षड्लिगं प्रकरण प्रारम्भ होता है।

प्रातिपदिक संज्ञाविधायक संज्ञासूत्रम्

अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम् १ । २ । ४५ ॥

धातु प्रत्ययं प्रत्ययान्तम्च वर्जयित्वाऽर्थवच्छब्द स्वरुपं प्रतिपदिकसंज्ञं स्यात्। धातु प्रत्यय प्रत्ययान्त को छाड़कर अर्थवान् शब्दस्वरूप् उसकी प्रतिपदिक संज्ञा होती है।

सूत्र में धातु क्या है ? प्रत्यय क्या है? प्रत्ययान्त क्या है? अर्थवान् क्या है? इन सबकी खण्डशः व्याख्या की जा रही है।

सूत्र में अर्थवान् शब्द क्यों कहा गया - जिस शब्द का कुछ न कुछ अर्थ हो वह अर्थवान् कहलाता है और उसकी पतिपदिक संज्ञा होती है। जैसे 'राम शब्द' का अर्थ है दशरथ का पुत्र इस लिये राम शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा होती है। यदि अर्थवान् नही कहा गया होता तो, प्रत्येक वर्ण की प्रातिपदिक संज्ञा लगती, तथा इसके बाद सु आदि इक्कीस प्रत्ययों की उत्पत्ति होकर अनर्थक शब्दों का बोध होने लगता। इस लिये अर्थवान् शब्दों की ही प्रातिपदिक संज्ञा होती है अनर्थक शब्दों की नहीं।

सूत्र में धातु ग्रहण क्यों किया ? सूत्र में धातु को छोड़कर प्रातिपदिक होती है ऐसा क्यों कहा गया ? यदि ऐसा नहीं कहा गया होता तो यथाअहन् हन् धातु के प्रथम पुरुष एकवचन तथा मध्यम पुरूष एकवचन का रूप है। यहाँ पर तिप् प्रत्यय का लोप होकर धातु मात्र अवशिष्ट बचता है (विशेष रूप से अदादि प्रकरण में इस धातु को देखें) अतः इसकी प्रातिपदिक संज्ञा नही होगी। धातु को छोड़कर प्रतिपदिक संज्ञा होती है यदि सूत्र में ऐसा नही कहा गया होता तो अहन् प्रतिपादिक संज्ञा होकर 'नलोपः' प्रतिपदिकान्तस्य' सूत्र से नकार का लोप होने लगता जिसे अनर्थक का बोध होने लगता। इस लिये धातु को छोड़कर प्रतिपदिक संज्ञा होती है ऐसा सूत्र में कहा गया। सूत्र में प्रत्यय को छोड़कर प्रातिपादिक संज्ञा होती है ऐसा क्यों कहा गया। यदि ऐसा नही कहा गया होता तो 'हरिषु,करोषि,' यहाँ दोनों जगह हरिषु में सुप् प्रत्यय, तथा करोषि सिप् प्रत्यय हुए है। यद्यपि यहाँ अर्थवान् होने पर भी इनकी प्रातिपदिक संज्ञा नही होती है। यदि इनकी प्रातिपदिक संज्ञा हो जाय तो इनके आगे एकवचनम् उत्सर्गत, करिष्यते (प्रत्येक प्रातिपदिक से प्रथमा का एक वचन स्वभाविततः किया जाता है) इस नियम के अनुसार

सु प्रत्यय की उत्पत्ति होकर अनिष्ट अर्थो का बोध होने लगता। इसलिए सूत्र में प्रत्यय होकर अनिष्ट रूप की उत्पत्ति होने लगता। इसलिए सूत्र में प्रत्यय को छोड़कर प्रातिपदिक संज्ञा होती है ऐसा कहा गया। सूत्र में प्रत्ययान्त को छोड़कर प्रातिपादिक संज्ञा होती है ऐसा क्यों कहा गया। यदि ऐसा नही कहा यदि ऐसा नही कहा गया होता तो 'हरिषु,करोषि,' यह समुदाय अर्थवान होने है। इसलिए प्रत्ययान्त अर्थवान् होने से प्रातिपदिक संज्ञा नही है। यदि प्रातिपदिक संज्ञा होती तो औत्सर्गिक सु प्रत्यय होकर अनिष्ट रूप की उत्पत्ति होने लगती। इसलिए सूत्र में प्रत्यय को छोड़कर प्रातिपदिक संज्ञा होती है ऐसा कहा गया।

शब्दों को पुनः दो भागों में बाँटा गया है १. व्युत्पन्न अर्थाम् यौगिक और २.अव्युत्पन्न अर्थात रूढ़।

१. **व्युत्पन्न** जिस शब्द के धातु प्रकृति एवं प्रत्यय के भिन्न -भिन्न अर्थ होते हुए भी समुदाय में समुदाय में एक ही अर्थ बनता है उसे व्युत्पन्न शब्द कहते है।

२. **अव्युत्पन्न**- जिस शब्द के धातु प्रकृति एवं प्रत्यय के कल्पना किये बिना और उनके विशेष अर्थ की कल्पना किये बिना केवल सामान्य अर्थ मात्र समझा जाता है उन्हे अव्युत्पन्न कहते है। जैसे रमन्ते योगिनो यिस्मन् स रामः अर्थात् जिस बह्म में योगिजन रमण करते है वह राम है, ऐसे अर्थवाला राम शब्द रमु क्रीडायाम् धातु से घञ्''प्रत्यय होकर रमु घञ् बना है उकार की उपदेशेऽज नुनासिकइत् सूत्र से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर रम् घञ् 'घ् की लश्क्वतद्धिते तथा 'ञ्कार का हलन्त्यम से इत्संज्ञा तथा दोनों जगह तस्य लोपः से लोप होकर रम् अ बना । तथा अतउपधायाः इस सूत्र से उपधा अकार, अर्थात रकारोत्त रवर्ती अकार को वृद्धि होकर राम् अ बना वर्ण सम्मेलन होकर राम शब्द बना । जिसमें प्रकृति प्रत्यय एक के विशेष अर्थ हो जाते है, इसलिए यह व्युत्पन्न है ।

जब राम शब्द का प्रयोग सामान्य व्यक्ति के लिए किया जाता है तब वहा न धातु का अर्थ घटित होता है न प्रत्यय का। अतः ऐसा राम शब्द अव्युत्पन्न है अव्युपन्न शब्द की प्रातिपदिकसंज्ञा अगला सूत्र कृतद्धित समासाश्च से किया जाता है।

प्रतिपदिक संज्ञा विधायकं संज्ञा सूत्रम्

कृत्तद्धित समासाश्च १ । २ । ४६ ॥ कृत्तद्धितान्तौ समासाश्च तथा स्युः - कृदन्त तद्धितान्त और समास की भी प्रातिपदिक संज्ञा होती है। कृदन्त कृत् प्रत्यय हो जिसके अन्त में उन्हे कृदन्त कहते है कृत् तथा तिड् प्रत्यय धातु के बाद ही लगता है। इन प्रत्ययों की कृत् संज्ञा होती है। ऐसे कृ प्रत्ययों का पुरा प्रकरण है जो कृदन्त प्रकरण कहलाता है। जैसे कारकः, कर्ता, हारक शिक्षकः, शिष्यः, इत्यादि जितने शब्द हैंये सभी कृदन्त प्रकरण् में ही बनते है।

तद्धित - तद्धित प्रत्यय हो जिसके अन्त में उन्हे तद्धितान्त कहते है। सुबन्त शब्दों से तद्धित प्रत्यय होते है जब सुबन्त शब्दों से विशेष अर्थ के प्रतिपादन के लिए जो प्रत्यय होते हैं तब उन्हें तद्धित प्रत्यय कहते है। जैसे गार्म्यः सामाजिकः धार्मिकः वैज्ञानिकः इत्यादि शब्द तद्धित प्रत्ययों के द्वारा सिद्ध किये जाते है।

समास - सम् उपसर्ग पूर्वक असु संक्षेपणे धातु से घञ् प्र त्यय होता है। सम् असु घञ् बना । उकार की उपदेशेऽजनुनासिक इत् से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर एवं ´स् कार की हलन्त्यम् से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर सम् अस् अ । अत् उपधायाः इस सूत्र से उपधा अकार की वृद्धि होकर सम् आस् अ बना। वर्ण सम्मेलन होकर समास शब्द बनता है जिसका अर्थ होता है संक्षेप। जो संक्षेप में कहा जाय उसे समास कहते है अनेक पद मिलकर एक एक पद जाना उसी का नाम समास है। एवं उनकी भिन्न् भिन्न् विभक्तियाँ भी लोप हो जाती है और अन्त वाले शब्द में पुनः एक कोई विभक्ति आ जाती है। जैसे सुरेशः दिनेश रमेशः -सुरेश दिनेश रमेशाः। समास हो जाने के बाद पुनः प्रातिपदिक संज्ञा होती है। यह सूत्र कृदन्त , तद्धितान्त और समास की प्रातिपदिक संज्ञा करता है। इस सूत्र के द्वारा जिसकी प्रातिपदिक संज्ञा होती है वह यौगिक अर्थात व्युत्पन्न् ही होता है। इस प्रकार जहाँ व्युत्पन्न् शब्द होगा वहाँ पर प्रातिपदिक संज्ञा कृतद्धितसमासाश्च सूत्र से ही होगा। और जहाँ अव्युत्पन्न् राम शब्द रहेगा वहाँपर प्रातिपदिक संज्ञा अर्थपउधतुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम् सूत्र से ही होगा।

स्वादि प्रत्यय विधायकं विधिसूत्रम्

स्वौ-जस मौट् छष्टाभ्याम्-भिस्-ङे-भ्याम्-भ्यस्-ङसि-भ्याम्-भ्यस्-ङसोसाम्-ङचोस्-सुप् ४ । १ । २ ॥

सु	औ	जस्	इति प्रथमा
अम्	औट्	शस्	इति द्वितिया
टा	भ्याम्	भिस्	इति तृतिया
ङे	भ्याम्	भ्यस्	इति चतुर्थ
ङसि	भ्याम्	भ्यस्	इति पंचमी
ङस	ओस्	आम्	इति षष्ठी
ङि	ओस्	सुप्	इति सप्तमी

अधिकार सूत्राणि त्रीणि

ङ्या प्प्रातिपदिकात् ४ । १ । १ ॥

प्रत्ययः ३ । १ । १ ।, **परश्च** ३ । १ । २ ॥

इत्याधिकृत्य । ङचवन्तादाबन्तात्प्रातिपदिकाच्च परे स्वादयः प्रत्ययाः स्युः।

ङ्य न्त, आबन्त और प्रातिपदिक से परे सु आदि प्रत्यय हो। फलितार्थ यह है कि सुआदि प्रत्यय पर में ही होगा और पर में होने वाला वह प्रत्यय या तो ङी के बाद ही होगा। ये तीन अधिकार सूत्र हैं। अधिकार सूत्र अपने में कुछ काम नही करते किन्तु दूसरे सूत्रों के उपकारक हो जाते है। प्रत्येक सूत्र में अधिकार बनकर जाते हैं और उनका कार्य सिद्ध करते है। इन तीन सूत्रो के अधिकार को लेकर ही स्वौजसमौट्० यह विधि सूत्र सु, औ, जस्, अम्, औट् आदि प्रत्ययों का विधान करता है।

एकवचनादि संज्ञाविधायकं संज्ञासूत्रम्

सुप: १।४।१०३।

सुप स्त्रीणि त्रीणि वचनान्येकश एकवचन द्विवचन बहुवचनसंज्ञानि स्युः।

सुपः प्रत्याहार सात त्रिक होते है एकवचन द्विवचन बहुवचन हो जाते है। इस प्रकार सु की एक वचन संज्ञा, औ की द्विवचन संज्ञा और जस् की बहुवचन संज्ञा होती है। इसी प्रकार द्वितिया विभक्ति, तृतीया विभक्ति आदि समझना चाहिए अर्थात सुप् प्रत्याहार में सात त्रिक और तीन वचन होते है।

जो सु औ जस् इक्कीस प्रतयय है, उन प्रत्ययों की प्रथमा विभक्ति, द्वितिया विभक्ति, तृतीया विभक्ति आदि संज्ञा करने वाला पाणिनीय व्यारण में कोई सूत्र नही है किन्तु पाणिनि जी से पूर्ववर्ती आचार्यों ने प्रथमा से सप्तमी तक की विभक्ति संज्ञा की है उसी का व्यवहार यहाँ पर किया जाता है। कारक प्रकरण में ही प्रथमा, द्वितिया, तृतिया आदि विभक्ति विधायक सूत्र है। सात त्रिक तथा तीन जो वचन हैं उसको तालिका के माध्यम से जान सकते सकते हैं ।

त्रिक संख्या	विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
पहला त्रिक	प्रथमा	सु	औ	जस्
दूसरा त्रिक	द्वितीया	अम्	औट्	शस्
तीसरा त्रिक	तृतीया	टा	भ्याम्	भिस्
चौथा त्रिक	चतुर्थी	ङे	भ्याम्	भ्यस्
पांचवा त्रिक	पंचमी	ङसि	भ्याम्	भ्यस्
छठवां त्रिक	षष्ठी	ङस	ओस्	आम्
सातवां त्रिक	सप्तमी	ङि	ओस्	सुप्

एकवचन - द्विवचन विधायकं विधिसूत्रम्

द्वेयेकयोर्द्विवचनैक वचने १।४।२२॥

द्वित्वैकत्वयोरेते स्तः।

द्वित्व संख्या में द्विवचन और एकत्व संख्या में एकवचन होता है।

व्याकरण शास्त्र में वचन का अर्थ है- संख्या एकवस्तु या एक व्यक्ति के लिये एक संख्या और दो वस्तु या दो व्यक्तियों दो संख्या एवं अनेक वस्तु एवं अनेक व्यक्तियों के लिये अनेक संख्या का व्यवहार लोक में होता है। उसी संख्या को यहाँ पर वचन कहते है। एक संख्या के लिये एकवचन, दो सख्या के लिये द्विवचन और तीन या तीन से अधिक संख्या के लिये बहुवचन का प्रयोग होता हैं।

किस जगह कौन सी विभक्ति हो, इसका विधान कारक (विभक्त्यर्थ) प्रकरण में किया गया है। किन्तु कौन सा वचन हो इसका विधान् 'द्वयेकयोर्द्विवचनैक वचने' और बहुषु बहुवचनम् ये दो सूत्र यहाँ पर कर रहे है। इस सूत्र के द्वारा कहा गया है कि जहाँ पर दो संख्या हो वहाँ पर द्विवचन तथा जहाँपर एक संख्या हो वहाँ पर एकवचन होता है। जैसे दा राम है तो वहाँपर द्विवचन होगा, तो राम राम औ तथा एक राम होगा तो सु प्रत्यय आयेगा, तो राम सु बना। यद्यपि सु, औ, जस्, आदि विभक्तिया स्वौजसमौट् से प्राप्त थीं किन्तु इस सूत्र से यह नियम किया गया कि एकत्व संख्या के लिये एकवचन तथा द्वित्व संख्या के लिये द्विवचन ही होगा। तथा बहुषु बहुवचन सूत्र के द्वारा जहाँपर अनेक संख्या हो वहाँ पर बहुवचन होगा। अतः ये दोनो सूत्र नियम माने जाते हैं।

अवसान संज्ञा विधायकं संज्ञासूत्रम्

विरामोऽवसावनम् १ । ४ । ११० ।।

वर्णानामभावोऽवसान संज्ञः स्यात् । रूत्व विसर्गो रामः।

वर्णो का अभाव अवसान संज्ञक होता है।

अवसान का अर्थ होता है अन्त जिसके पर में कुछ न हो उसी का नाम अवसान है। अर्थात् जहाँ वर्णो का अभाव हो उसी का नाम अवसान है। किसी भी शब्द के बाद फिर उस शब्द से सम्बन्धित अन्य कोई भी वर्ण न हो उसी का नाम अवसान है जैसे राम शब्द है उसके बाद कोई सु आया । सु =स, स = रु, रु =र् राम र् बना। राम र् के बाद कोई वर्ण नही है राम र के बाद जो खाली जगह है, वही वर्णो का अभाव है । और उसी की अवसान संज्ञा हुई । अब यहाँ अवसान संज्ञा करने का फल खरवसानयोर्विसर्जनीयः से विसर्ग करना है ।

रामः - राम शब्द को सिद्ध करने के लिये सबसे पहले प्रक्रिया को समझते है। सुप् प्रत्यय सात विभक्तियों तथा तीन वचनों में बँटे हुए है। सात तिक्के इक्कीस अर्थात् इक्कीस रूप बनते है। सात विभक्तियों के अतिरिक्त एक सम्बोधन विभक्ति भी है। किन्तु उसका रूप प्रथमा विभक्ति के समान बनता है सम्बोधन के एकवचन में केवल अन्तर होता अन्य वचनो में कोई अन्तर नही होता है। अब सबसे पहले प्रथमा विभक्ति के एकवचन में क्या रूप बनता है उसको बनाते है।

आप ध्यान रखें कि षड़लिंगो में सामान्य रूप राम शब्द समान बनेंगे और विशेष रूप तत्तद स्थलों पर परिवर्तित हो रहते है। अन्य रूपों को समझने के लिये राम शब्द समझना अत्यन्त आवश्यक है अन्यथा आगे समझ नही पायेंगे।

पहले बताया जा चुका है कि शब्द व्युत्पन्न और अव्युत्पन्न के रूप दो प्रकार के होते है। व्युत्पन्न पक्ष के राम शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा कृतद्धित समासश्च सूत्र से होगी तथा अव्युत्पन्न राम शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम् सूत्र से होगी। अब यहाँ पर अव्युत्पन्न राम शब्द है उसकी प्रातिपदिक संज्ञा अर्थवदधातुप्रत्ययः प्रातिपदिकम् से होती है। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद प्रत्ययः, परश्च और ङ्याप्प्रातिपदिकात् इन तीनो सूत्रों के अधिकार से युक्त होकर 'स्वौजसमौटछष्टाभ्याम्भिस्ङेभ्याम्भ्यस्ङसिभ्याम्भ्यस्ङसोसाम्ङ्योस्सुप्' इस सूत्र के द्वारा सुप् प्रत्यय का विधान किया गया। राम शब्द के बाद सु, औ, जस् इक्कीस प्रत्यय प्राप्त हुए औ उनको सात विभक्तियों में विभाजित किया गया। इसके बाद प्रथमादि सातों विभक्तियों में सुपः इस सूत्र से एकवचन, द्विवचन, बहुवचन की संज्ञा की गयी। अब यहाँ प्रथमा के एकवचन की विवक्षा में द्वयेकयोद्विवचनैकवचने सूत्र के द्वारा राम शब्द से सु प्रत्यय होकर राम सु बना। सकारोत्तवर्ती उकार की उपदेशेऽजनुनासिक इत् सूत्र द्वारा इत्संज्ञा होकर तथा **तस्य लोप** :से लोप होकर राम स् बना। **सुप्तिङन्त पदम्** सूत्र से राम स् की पद संज्ञा होकर ससजुषो रुः सूत्र से सकार को रु आदेश होकर राम रु बना। पुनः उकार की उपदेशेऽजनुनासिक इस सूत्र से इत्संज्ञा तथा 'तस्य लोप :से लोप होकर राम र् बना। विरामोऽवसानम् इस सूत्र के द्वारा र् की अवसान संज्ञा होकर **खरवसानयोर्विसर्जनीयः** इस सूत्र के द्वारा र कार को विसर्ग होकर रामः प्रयोग बनता है। इसी प्रकार सुरेशः, अवधेशः, शिवकुमारः, इत्यादि प्रयोग समझना चाहिए।

एक शेष विधायकं विधिसूत्रम्

सरूपाणामेक शेष एकविभक्तौ

एकविभक्तौ यानि सरूपाणयेव दृयटानि तेषामेक एव शिष्यते।

एक विभक्त में जितने समान विभक्ति के सरूप दिखायी दे उनमें से एक ही शेष रहता है अन्य सरूप सबका लोप हो जाता है।

एक विभक्त में यदि एक जैसे ही अनेक सद्य: उच्चरित हो ताकि उनमें से एक शब्द ही बचता है बाकी सबका लोप हो जाता है। जैसे दो राम के लिये राम राम दो बार उच्चारण होगा, अनेक रामों के लिये राम, राम, राम, राम आदि अनेक रामों का उच्चारण होगा यदि ये सारे राम आदि एक ही विभक्ति में है तो केवल एक राम शेष रहेगा अनय राम का लोप हो जायेगा। जो एक शेष बचा है वह लुप्त का वाचक होगा। इस प्रकार से एक राम से अनेक राम समझे जायेंगे।

पूर्वसावर्णदीर्घ विधायक विधि सूत्रम्

प्रथमयोः पूर्वसवर्णः - अकः प्रथमा द्वितीययोरचि पूर्वसवर्ण दीर्घ एकादेशः स्यात्। इति प्राप्त अक् प्रत्याहार से प्रथमा विभक्ति द्वितीया विभक्ति सम्बन्धी अच् के परे रहने पर पूर्व और पर के स्थान में पूर्वसवर्ण दीर्घ एकादेश होता है। एकादेश के विषय में आप अच्छी तरह जानते है कि पूर्व और पर के स्थान में एक ही आदेश होता है किन्तु यहाँ पर जो एकादेश होगा वह पूर्व का ही सवर्णी होगा और दीर्घ भी होगा। जैसे हरि ङस् मे ङकार की लशक्वतद्धिते से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर हरि अस् बना। हरि अस् में पूर्व सवर्ण दीर्घ एकादेश होगा तो पूर्व ही सवर्णी ई होगा। कथन्विद् पर सवर्ण का विधान होता तो आ हो जाता। किन्तु यहाँ पूर्वसवर्ण दीर्घ का विधान हुआ है यदि यह सूत्र न होता तो हरीन् इत्यादि रूप नही बन पाते, क्योंकि वहाँ पर अकः सवेर्ण दीर्घः नही लगता तो यण् होकर अनिष्ट अर्थ की उत्पत्ति होने लगती।

पूर्वसवर्णदीर्घ विधायक विधि सूत्रम्

नादिचि ६।१।१०४।।

आदिचि न पूर्वसवर्ण दीर्घ। वृद्धिरेचि रामौ।

अवर्ण से इच्, परे होने पर पूर्वसवर्ण दीर्घ नही होता है।अवर्ण से इच्, इ, उ, ऋ, लृ, ए, ओ, ऐ, औ प्रत्याहार परे हो तो पूर्वसवर्ण दीर्घ नहीं होता है और जहाँ पर इच प्रत्याहार पर में नही होगा तो पूर्वसवर्ण दीर्घ हो जायेगा।

रामौः- राम शब्द की 'अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम्' से प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद प्रत्ययः, परइच और ङयाप्रातिपदिकात् इन तीनों सूत्रों के अधिकार से युक्त होकर स्वौजसमौट् इस सूत्र के द्वारा सुप् प्रत्यय का विधान किया गया। राम शब्द के बाद सु, औ, जस्, इक्कीस प्रत्यय प्राप्त हुए और उनको सातों विभक्तियों में विभाजित किया गया इसके बाद प्रथमादि सातों विभक्तियों में सुपः इस सूत्र के द्वारा एकवचन, द्विवचन और बहुवचन की संज्ञा की गयी। अब यहाँ प्रथमा विभक्ति के द्विवचन की विवक्षा में द्वेचेकयोर्द्विवचनैकवने इस सूत्र के द्वारा औ प्रत्यय का विधान किया गया - राम राम औ बना। अब यहाँ एक ही विभक्ति में दो राम का उच्चारण किया गया। अतः एक राम का **सरूपाणामेकशेष एकविभक्तौ** इस सूत्र के द्वारा एक राम शेष बचा तथा अन्य राम का लोप होकर राम औ बना। आद्गुणः सूत्र से गुण प्राप्त हुआ उसे बाधकर सूत्र वृद्धिरेचि के द्वारा वृद्धि प्राप्त हई। उसे भी बाधकर सूत्र लगा - **प्रथमयोः पूर्वसवर्णः** अक् (अ, इ, उ, ऋ, लृ) से प्रथमा विभक्ति

तथा द्वितीया विभक्ति सम्बन्धी अच् (अ, इ, उ, ऋ, लृ, ए, ओ, ऐ, औ) प्रत्याहार पर में हो तो पूर्व और पर दोनों के स्थान में पूर्व सवर्ण दीर्घ एकादेश होता है। अब यहाँ अक् प्रत्याहार का वर्ण है राम में मकारोन्तरवर्ती अकार और प्रथमा विभक्ति सम्बन्धी अच् पर में है औ/पूर्व में है अकार और पर में है औकार। पूर्व पर दोनों के स्थान में पूर्व सवर्ण दीर्घ अर्थात् पूर्व में विद्यमान वर्ण का सवर्णी दीर्घ आ होगा। क्यों कि पूर्व का वर्ण अकार है उसका सवर्णी दीर्घ 'आ' ही हो सकता इस प्रकार से आकार रूप पूर्वसर्वर्ण दीर्घ प्राप्त हो रहा है। उसके निषेध करने के लिये सूत्र लगा **नादिचि**। यह सूत्र अवर्ण से इच् (इ, उ, ऋ, लृ, ए, ओ, ऐ, औ) प्रत्याहार पर में हो तो पूर्व सवर्ण दीर्घ का निषेध करता है। पर में औ । अतः पूर्व सवर्ण का निषेध होकर पुनः राम औ बना । अब यहाँ वृद्धिरेचि सूत्र से अवर्ण से एच् प्रत्याहार पर में हो तो पूर्व और पर के स्थान में वृद्धिरेचि रूप एकादेश होता है। अवर्ण है मकारोत्तरवर्ती अकार एच् (ए, ओ, ऐ, औ) प्रत्याहार का वर्ण है पर मे औकार है । अतः अकार एव औकार के स्थान में वृद्धि रूप एकादेश औकार होता है तथा रामौ प्रयोग की सिद्धि होती है इसी प्रकार सुरेशौ ,अवधोशौ, शिवकुमारौ, काशीनाथौ, आदि प्रयोग बनाना चाहिए।

बहुवचन विधायकं नियम सूत्रम्

बहुषु बहुवचनम् १।४।२१।।

बहुत्व विवक्षायां बहुवचनं स्यात्।

बहुत्व संख्या की विवक्षा में बहुवचन होता है।

जिस प्रकार से 'द्वयेकयोर्दिवचनैकवचने' सूत्र से द्वित्व संख्या की विवक्षा में द्विवचन और एकत्व संख्या की विवक्षा में एकवचन होता है उसी प्रकार इस सूत्र से बहुत्व संख्या की विवक्षा में बहुवचन होता है। अर्थात् अनेक संख्या की विद्यमानता होती बहुवचन का प्रयोग किया जाता है।

रामाः - राम शब्द की बहुत्व की विवक्षा में बहुवचन के प्रत्यय जस् आदि प्रत्यय होंगे। यथा राम राम राम राम या इससे अधिक संख्या की विवक्षा में जस् प्रत्यय होता है राम राम राम जस् बनता है इसके बाद **सरूपाणामेक शेष एक विभक्तौ** इस सूत्र के द्वारा एक राम शेष बचता है तथा अन्य राम का लोप होता है। राम जस् बना ।

इत्संज्ञा विधायकं संज्ञासूत्रम्

चुटू १।३।७।।

प्रत्ययाद्यौ चु टू इतौ स्तः।

प्रत्यय के आदि में स्थित चवर्ग- च्, छ, ज्, झ्, ´, तथा टवर्ग- ट्, ठ्, ड्, ढ्, ण्, की इत्संज्ञा होती है।किसी भी स्थिति में कृत्, तद्धित, सुप्, तिङ्, आदि प्रत्ययके आदि में स्थित चवर्ग टवर्ग की इत्संज्ञा होती है। जैसे प्रत्यय हुआ जस् उसके आदि में स्थित वर्ण है चवर्ग का 'ज्' अतः उसकी इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर अस् बचा तो राम अस् बना। इसके बाद अगल सूत्र लगा।

विभक्ति संज्ञा विधायकं संज्ञासूत्रम्

विभक्तिश्च् १।४।१०४।।

सुप् तिङौ विभक्ति संज्ञौ स्त।

सुप और तिङ् जो प्रत्यय है उन दोनों प्रत्ययों की विभक्ति संज्ञा होती है।

सुप् -, सु, औ जस्, अम्, औट्, शस्, टा, भ्याम्, भिस्, ङे्, भ्याम्, भ्यस्, ङसि, भ्याम्, भ्या्, ङस्,

ओस्, आम्, ङि, ओस्, सुप्, तथा तिप्, तस्, झि, सिप्, यस्, थ, मिप्, वस्, मस्, त, आताम्, झ, थास्, आथाम्, ध्वम्, इट्, बहि, महिङ, अतः,सुप् इक्कीस तथा तिङ्, अट्ठारह, इन दोनो प्रत्ययों की विभक्ति होती है। विभक्ति संज्ञा क्यों की गयी ? इनकी आवश्यकता क्या है ? इसका प्रयोजन अगले सूत्र में बताया गया है।

इत्संज्ञा निषेध सूत्रम्

न विभक्तौ तुस्माः १।३।४।।

विभक्ति स्तवर्ग समा नेतः। इति सस्य नेत्वम्। रामाः।

विभक्ति में स्थित तवर्ग सकार मकार की इत्संज्ञा नहीं होती है।

हलन्त्यम् सूत्र का बाधक है । विभक्ति में स्थित तवर्ग त्, थ्, द्, ध्, न्, तथा स् कार एवं म् कार की इत्संज्ञा नही होती है। विभक्ति क्या है यह विभक्तिश्च सूत्र में पहले बता दिया गया है। यथा, जस्, शस्, भिस्, भ्यस्, ओस् में सकार की अम्, भ्याम्, आम में मकार की हलन्त्यम् सूत्र से इत्संज्ञा प्राप्त है किन्तु विभक्ति (सुप) में स्थित होने के कारण इनकी इत्संज्ञा नही होती है। अर्थात् 'विभक्तिश्च ' सूत्र के द्वारा जहाँ जहाँ विभक्ति संज्ञा होगी,वहाँ वहाँ पर 'न विभक्तौ तुस्माः' से लोप का निषेध होगा। जैसे राम अस् में यहाँ पर हलन्त्यम् सूत्र से स् की इत्संज्ञा प्राप्त है किन्तु विभक्तिश्च सूत्र से विभक्ति संज्ञा तथा 'न विभक्तौ तुस्माः' सूत्र से सकार के लोप का निषेध होकर 'राम अस्' ऐसा बना।

रामा: - राम शब्द की 'अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम्' से प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद प्रत्ययः, परइच और ङचाप्रातिपदिकात् इन तीनों सूत्रों के अधिकार से युक्त होकर स्वौजसमौट् इस सूत्र के द्वारा बहुत्व संख्या की विवक्षा में राम राम राम से 'बहुषु बहुवचनम्' सूत्र से बहुवचन जस् प्रत्यय का विधान किया गया - राम राम राम जस् बना। **'सरूपाणामेकशेष एकविभक्तौ '** सूत्र से एक राम शेष बचता है तथा अन्य राम का लोप होकर राम जस् बना। चुटू इस सूत्र के द्वारा प्रत्यय जो जस् है उसके आदि वर्ण जस् प्रत्यय का 'ज' है उस जकार की इत्संज्ञा तथा ' तस्य लोपः ' से लोप होकर राम अस् बना। यह सूत्र हलन्त्यम् का बाधक है विभक्ति में स्थित तवर्ग त्, थद्, धनु, सकार, मकार, की इत्संज्ञा नही होती है। जैसे जस्, शस्, भिस्, भ्यास्, ओस् में सभी उपदेश है और ''हलन्त्यम्'' सूत्र के द्वारा अन्तिम हल वर्ण स् है उसकी इत्संज्ञा तथा ''तस्य लोपः'' से लोप होना चाहिए। उसी प्रकार अम्, भ्यास्, आम्, यहाँ भी उपदेश अवस्था में अन्तिम हल्वर्ण 'म्' है उसकी भी हलन्त्यम् सूत्र से इत्संज्ञा तथा तस्य लोप से लोप होना चाहिए, तथा ङसि के स्थान मे टाङसिङ0 सूत्र से आत् आदेश होता हे वहाँपर भी हलन्त्यम् से तकार की इत्संज्ञा होनी चाहिए। ये सभी सकार मकार तवर्ग विभक्ति में स्थित है इसलिए न विभक्तौ तुस्माः से निषेध होकर इत्संज्ञा तथा तस्य लोप से लोप नही होता है इसी लिए राम् अस् यहाँ पर 'हलन्त्यम' सूत्र से जो इत्संज्ञा प्राप्त है उसका निषेध हो जाता है। राम अस् में इत्संज्ञा का निषेध होकर आद्गुण से गुण प्राप्त था, उसे बाधकर अकः सवर्णे दीर्घः से दीर्घ प्राप्त था, उसे भी बाधकर प्रथमयोः पूर्व सवर्णः सूत्र के द्वारा पूर्व सवर्ण दीर्घ होकर रामास् बना। स् कार के स्थान पर ससजुषोरूः से रूत्व 'रू' हुआ , तथा **उपदेशेऽजनुनासिक इत्** इस सूत्र से उकार की इत्संज्ञा तथा 'तस्य लोप' से लोप होकर रामार् बना् । **खरवसानयोर्विसर्जनीयः** सूत्र से र् के स्थान पर विसर्ग होकर रामाः प्रयोग की सिद्धि हुई।

एकवचनं सम्बुद्धि २।३।४९॥

सम्बोधने प्रथमायाः एकवचनं सम्बुद्धि संज्ञं स्यात्।

सम्बोधन में प्रथमा का एकवचन सम्बुद्धि संज्ञक होता है। जिसको अच्छी तरह से सम्बोधन करके बुलाया जाय उसे सम्बोधन कहते हैं। जैसे हे राम यहाँ राम कहीं दूर पर है उसे तेज आवाज में बुलाना ही सम्बोधन है और सम्बोधन संज्ञा जहाँ होती है वहाँ पर प्रथमा विभक्ति होती है। राम शब्द की **'अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम्'** से प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद सम्बोधन के प्रथमा विभक्ति एकवचन में सु प्रत्यय तथा 'हे' का पूर्व प्रयोग होने से हे राम सु बना। **उपदेशेऽजनुनासिक** इत् इस सूत्र से उकार की इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर हे राम स् बना ।

'यस्मात् प्रत्यय विधिस्तदादि प्रत्ययेऽगंम्' १।४।१३॥

यः प्रत्ययो यस्मात् क्रियते तदादि शब्दस्वरूपं तास्मिन्नंगं स्यात्। जो प्रत्यय जिस शब्द से किया जाता है वह शब्द जिस प्रत्यय के आदि में हो उस शब्द की अगं संज्ञा होती है। जिस प्रकृति से प्रत्यय होता है उस प्रत्यय के परे रहने पर पूर्व में जो भी प्रकृति है उस सम्पूर्ण प्रकृति की अगं संज्ञा होती हे। जैसे तिडन्त प्रकरण में भू धातु से मिप् प्रत्यय आया तो मिप् प्रत्यय के परे होने पर सम्पूर्ण प्रकृति भू की अगं संज्ञा होती है भू मिप् 'प्' की इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होने के बाद भू मि बना। कर्तरिशप् से शप् प्रत्यय होने के बाद भू शप् मि बना। शप् में शकार प् कार की इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होने के बदा 'अ' शेष बचता है भू अ मि बना। सार्वधातुकार्धधातुकयोःसूत्र से गुण भो अ मि एचोडयवायावः सूत्र से अवादेश होने के बाद भव मि बना। अब यहाँ भव प्रकृति को अगं संज्ञा होने के बाद अतो **दीर्घो यञि** सूत्र से प्रकृति भाव मे व कार में जो अकार है उसकी अगं संज्ञा होने के बाद अदन्त अगं अकार को दीर्घ होकर भवामि प्रयोग की सिद्धि होती है। व्याकरण शास्त्र में अगं कहने से पर में प्रत्यय तथा पूर्व में प्रकृति है ऐसा समझना चाहिए। जैसे हे राम स में स् प्रत्यय है रम् प्रकृति है अतः प्रत्यय स् के परे होने पर राम शब्द की अगं संज्ञा होती है। अगं संज्ञा होने

का फल आगे सूत्र में कहा गया है।

एङ् ह्रस्वात् सम्बुद्धे ६।१।६९।।

एङन्तात् ह्रस्वान्तात् चांगात् हल्लुप्यते सम्बुद्धेश्चेत्।

एङन्त अगं ह्रस्वान्त अगं से परे सम्बुद्धि के हल् का लोप होता है।

एङ् (एओ) प्रत्याहार हो जिस के अन्त में हो उसे एङन्त कहते हैं। ह्रस्व हो जिसके अन्त मे उसे ह्रस्वान्त कहते हैं उस एङन्त एवं ह्रस्वान्त अंग उदाहरण - हे राम स् यहाँ पर ह्रस्वान्त है राम में म का अ उस अ से परे सम्बुद्धि का हल स् है उसका लोप होकर हे राम ऐसा प्रयोग बनता है सम्बोधन प्रथमा के द्विवचन तथा बहुवचन में प्रथमा द्विवचन तथा बहुवचन में कोई अन्तर नहीं है। (समान ही रूप चलता है) हे रामौ हे रामाः।

अभ्यासार्थ प्रश्नः-

1. लघु - उत्तरीय प्रश्न

1. सुबन्त किसे कहते है? ( )
2. अजन्त किसे कहते है? ( )

3. अजन्त प्रकरण में कितने लिंग होते है ? ( )

4. हलन्त किसे कहते है? ( )

5. लिंग कितने प्रकार के होते है? ( )

6. 'अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम' से होता है? ( )

7. अर्थवान क्यों कहा गया? ( )

8. 'अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम' इस सूत्र में अधातु क्यो कहा गया? ( )

9. व्युत्पन्न शब्द क्या है? ( )

10. अव्युत्पन्न शब्द क्या है? ( )

11. व्युत्पन्न शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा किस सूत्र से होती है? ( )

12. अव्युत्पन्न शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा किस सूत्र से होती है? ( )

13. एकशेष कहने का क्या तात्पर्य है? ( )

14. सम्बुद्धि संज्ञा कहाँ होती है? ( )

15. व्याकरण शास्त्र में अगं संज्ञा किसकी होती है? ( )

2. बहुविकल्पात्मक प्रश्न:-

1. अवसान संज्ञा का विधान करने वाला सूत्र है -

(क) विरामोऽवसानम् (ख) सुपः

(ग) 'अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम (घ) कृतद्धित समासाश्च

2. प्रथमा विभक्ति के एकवचन का रूप है -

(क) रामाः (ख) रामौ

(ग) रामः (घ) राम

3. प्रथमा विभक्ति के बहुवचन का रूप है -

(क) रामौ (ख) रामाः

(ग) रामः (घ) रामम्

4. प्रथमा विभक्ति के द्विवचन का रूप है -

(क) रामम् (ख) रामौ

(ग) रामाः (घ) रामः

5. विभक्तियां कितनी होती हैं-

(क) सात (ख) पाचँ

(ग) चार (घ) तीन

6. सुप् प्रत्यय कितने होता है -

(क) बीस (ख) चार

(ग) इक्कीस (घ) दो

7. नादिचि सूत्र क्या करता है -

(क) वृद्धि का निषेध (ख) गुण का निषेध

(ग) पूर्वसवर्ण दीर्घ का निषेध (घ) वृद्धि करता है

8. बहुत्व संख्या की विवक्षा में किस वचन का प्रयोग होता है -

(क) एकवचन (ख) बहुवचन

(ग) द्विवचन (घ) एकवचन,द्विवचन

9. वचन कितने प्रकार के होते हैं -

(क) दो प्रकार के (ख) एक प्रकार के

(ग) तीन प्रकार के (घ) अनेक प्रकार के

10. राम शब्द की द्विवचन की विवक्षा में कौन सा प्रत्यय होता है -

(क) भ्याम् प्रत्यय (ख) भिस् प्रत्यय्

(ग) औट् प्रत्यय् (घ) औ प्रत्यय्

11. प्रत्यय के आदि में चवर्ग टवर्ग की इत्संज्ञा किस सूत्र से होती है-

(क) सुपः (ख) प्रथमयोः पूर्वसवर्णः

(ग) चुटू (घ) नादिचि

12. चुटू कैसा सूत्र है-

(क) इत्संज्ञा विधायक संज्ञा सूत्र

(ख) पूर्वसवर्ण विधायक संज्ञा सूत्र

(ग) अवसान संज्ञा विधायक संज्ञा सूत्र

(घ) बहुवचन विधायक नियम् सूत्र

13. तिङ् प्रत्यय कितने होते है-

(क) बारह (ख) चौदह

(ग) सत्तरह (घ) अट्ठारह

14. सुप प्रत्यय हो जिसके अन्त उसे क्या कहते है-

(क) सुबन्त (ख) तिडन्त

(ग) ह्रस्वान्त (घ) दीर्घान्त

15. किस प्रत्यय की विभक्ति संज्ञा होती है-

(क) सुप् की (ख) कृदन्त

(ग) तद्धित की (घ) सुप् और तिङ् की

16. 'न विभक्तौ तुस्माः' यह कैसा सूत्र है-

(क) तवर्ग सकार मकार की इत्संज्ञा का निषेध करता है

(ख) प्रत्यय के आदिमें चवर्ग तवर्ग की इत्संज्ञा करता है

(ग) अगं संज्ञा करता है

(घ) बहुवचन संज्ञा क रता है

17. अर्थवान शब्दों की प्रातिपदिक संज्ञा होती है-

(क) अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम्

(ख) कृतद्धित समासाश्च

(ग) न विभक्तौ तुस्माः

(घ) चुटू

18. सम्बुद्धि संज्ञा करता है-

(क) हलन्त्यम् (ख) न विभक्तौ तुस्माः

(ग) एकवचन सम्बुद्धिः (घ) सुपः

19. अंग संज्ञा करता है-

(क) एकवचन सम्बुद्धि (ख) यस्मात् प्रत्ययविधिस्तदादि प्रत्ययेऽगंम्

(ग) सम्बोधने च (घ) प्रातिपदिकार्थ लिगं परिमाण वचन मात्रे प्रथमा

1.4 सारांश:-

इस इकाई को पढ़ने के बाद आप जान चुके है कि सुबन्त क्या हे ? व्याकरण शास्त्र में शब्द कितने प्रकार के होते है ? अजन्त क्यर है? षड्लिगं क्या है ? इन के बारे मे भली भाँति जान चुके है। इस इकाई में सुबन्त शब्दों के षड्लिगं प्रकरण अजन्त षड्लिगं केवल राम शब्द का व्याख्या किया गया है। उन राम शब्द में भी प्रथमा विभक्ति रामः रामौ रामाः, तथा सम्बोधन में हे राम हे रामौ हे रामाः। इतने ही रूपों की व्याख्या की गयी है इन रूपों को समझने के लिये संज्ञा प्रकरण तथा सन्धि प्रकरण का ज्ञान अत्यन्त आवश्यक है। जिस प्रकार से रूपों की व्याख्या तथा सूत्रों की व्याख्या की गयी है

उससे आप को कोई समस्या नही आयेगी। मैनें सूत्रों की व्याख्या करके तथा उनके उदाहरण जो प्रयोग है उन प्रयोगो को भी भली भाँति दर्शाया है। इन रूपों को जानकर आप व्याकरण शास्त्र के जो स्वरूप है उन स्वरूपों से आप भली भाँति परिचित हो सकेंगे। बिना शब्द रूपों के ज्ञान के बिना संस्कृतज्ञ नहीं हो सकते है। इस लिये शब्द रूपों का ज्ञान अत्यन्त आवश्यक है।

1.5 शब्दावली:-

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
पादः	पैर ने	कुक्कुटाः	मुर्गो ने
अर्चकः	पुजारी ने	नृपाः	राजाओ ने
चिकित्सकाः	वैधों ने	मयुराः	मोरो ने
मधुपौः	दो भौरों ने	गोपालका	गोपालकों ने
तस्कराः	चोरों ने	वत्साः	बछणों ने
गर्दभा:	गदहा ने	वृषभाः	बैला ने
याचकौः	दो याचकों ने	शिक्षकौ	दो शिक्षको ने
कृपणः	कृपण ने	जनकः	पिता ने
गजः	हाथी ने	अग्रजः	बडा भाई ने
खगाः	पक्षियों ने	अनुजः	छोटा भाई ने
विप्रः	ब्राह्मण ने	देवाः	देवताओं ने
केशवः	श्रीकृष्ण ने	काणाः	कानों ने
रमेशः	श्री विष्णु ने	आचार्याः	आचार्यो ने
कृषकाः	किसान ने	हस्तौ	दोनों हाथों ने
कृषकौ	दो किसान ने	पादौ	दोनों पैरों ने
नायकाः	नेताओं ने	अर्णवः	समुद्र नें
कमेलकाः	उँटों ने	विनायकः	गणेश ने
परीश्रमशीलाः	परिश्रम शीलों ने	विमशर्ः	विचार

ग्रामः	गाँव ने	रजकाः	धोबियों ने
श्रृगालाः	श्रृगाल	अर्कः	सूर्य ने
अश्वाः	अश्वों ने	आपणः	बाजार ने
बलीवर्दाः	बैलों ने	आपणिकः	दुकानदार
बालकाः	बालकों ने	रथकारः	बढ़ई ने
जनाः	लोगों ने	लौहकारः	लोहार ने
कुक्कुराः	कुक्कुरों ने	कुम्भकारः	कुम्हार ने
मृगौ	दो मृगों ने	मार्जारः	बिल्ला
काकौः	दो कौवा	वानराः	वानरों ने
गगनः	आकाश ने	श्येनाः	बाजों ने
दिनकरः	सूर्य ने	शुकाः	तोतों ने
निशाकरः	चन्द्रमा ने	वकाः	बगुलों ने
मेघाः	बादल ने	तनयाः	पुत्रों ने
वृक्षाः	वृक्षों पर	छागः	बकरा

1.6 अभ्यास प्रश्नों के उत्तरः-

ल0उ0- 1- सु आदि प्रत्यय जिनके अन्त में हों

2- अच् आदि जिनके अन्त में हो

3- तीन

4- व्यंजनान्त को

5- तीन

6- प्रातिपदिको संज्ञा

7- अर्थ होने से

8- अव्युत्पत्ति के लिए

9- जिसमें प्रकृति और प्रत्यय हो

10- बिना प्रकृति प्रत्यय के

11- कृततद्धितसमासाश्च

12- अर्थवदधातुरप्रत्ययप्रातिपदिकम्

13- केवल एकशेष

14- सम्बोधन में

15- जिसमें प्रत्यय का विधान हो उसके आदि की

बहुविकल्पीय –

1- क 2- ग 3- ख 4- ख 5- क 6- ग

7- ग 8- ख 9- ग 10- घ 11- ग 12- क

13- घ 14- क 15- घ 16- क 17- क 18- ग 19- ख

1.7 सन्दर्भ ग्रन्थ सूची:-

1. श्री सुरेन्द्र शास्त्री - लधुसिद्धान्त कौमुदी (श्री वरदराजाचार्य विरचित) चौखम्भा सुरभारती प्रकाशन, 37/117 गोपाल मन्दिर लेन पो॰ बा॰ न॰ 1129 वाराणसी 221001।
2. पं॰ गोपाल दत्त पाण्डेय - रसिद्धान्त कौमुदी (भट्टोजि दीक्षित विरचित) चौखम्भा सुरभारती प्रकाशन 37/117 गोपाल मन्दिर लेन।
3. पो॰बा॰न॰ 1129 वाराणसी 221001

1.8 उपयोगी पुस्तकें:-

श्री सुरेन्द्र कुशवाहा - लधुसिद्धान्त कौमुदी (श्री वरदराजाचार्य विचित) भारतीय विधा प्रकाशन धूपचण्डी जगत गंज वाराणसी 221001

1.9 निबन्धात्मक प्रश्न:-

1. अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम इस सूत्र की व्याख्या कीजिये।

2. राम, शब्द प्रयोग की व्याख्या कीजिये।

3. यस्मात् प्रत्यय विधि स्तदादि प्रत्ययेऽगंम् इस सूत्र की व्याख्या कीजिये।

इकाई 2 .अजन्त पुलिगं राम शब्द द्वितीया - सप्तमी

इकाई की रूपरेखा

2.1 प्रस्तावना
2.2 उद्देश्य
2.3 लघुसिद्धान्त कौमुदी अजन्त पुलिगं सूत्रों की व्याख्या सहित
राम शब्द द्वितीया विभक्ति से सप्तमी विभक्ति तक की रुप सिद्धि
2.4 सारांश
2.5 शब्दावली
2.6 अभ्यासार्थ प्रश्न
2.7 सन्दर्भ ग्रन्थ सूची
2.8 उपयोगी पुस्तकें
2.9 निबन्धात्मक प्रश्न

2.1 प्रस्तावना:-

व्याकरणशास्त्र से सम्बन्धित यह दूसरी इकाई हैं इससे पूर्व की इकाइयों से आप बता सकते हैं कि व्याकरण शास्त्र में अजन्त की क्या आवश्यकता हैं विभक्ति की आवश्यकता क्या हैं। इस इकाई में द्वितीया विभक्ति रामम् से लेकर सप्तमी विभक्ति रामेषु तक की हिन्दी में विस्तृत सूत्र सहित व्याख्या की गयी हैं।

सुबन्त राम शब्द के समान जितने भी अकारान्त पुलिगं शब्द हैं उन सग की व्याख्या राम शब्द के समान की जायेगी संस्कृत भाषा को समझने के लिये सुबन्त रामादि का व्याख्या अत्यन्त आवश्यक हैं। अनुवाद आदि को समझने के लिये अजन्त पुल्लिंगादि व्याख्या अत्यन्त आवश्यक हैं।

इस इकाई के अध्ययन से बाप पुल्लिगं रामादि शब्दों के माध्यम से समझते हुए उसकी महत्ता को भी बता सकेंगे ।

2.2 उद्देश्य:-

इस इकाई के अध्ययन के बाद आप पाणिनि विरचित महत्वपूर्ण एवं प्रेरणापद सूत्रों का अध्ययप् करेंगे।

- अजन्त पुल्लिगं राम शब्द के रुपों को आप जान सकेंगे
- राम शब्द के तृतीया विभक्ति के सूत्रों की व्याख्या सहित रुपों को समझ सकेंगे।
- राम शब्द के चतुर्थी विभक्ति के सूत्रों की व्याख्या सहित रुपों को समझ सकेंगे।
- राम शब्द के पच्चमी विभक्ति के व्याख्या सहित रुपों को आप समझ सकेंगे।
- राम शब्द के षष्ठी विभक्ति के व्याख्या सहित रुपों को आप समझ सकेंगे।
- राम शब्द के सप्तमी विभक्ति के व्याख्या सहित रुपों को आप समझ सकेंगे।

2.3 अजन्त पुलिगं राम शब्द:-

राम शब्द की अर्थ वद् धातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम् से प्रातिपदिक संज्ञा तथा द्वितीया विभक्ति के एकवचन की विवक्षा में अम् प्रत्यय होकर राम् अम् बना। आद्गुणः से गुण प्राप्त था उसे बाधकर अकः सवर्णेदीर्घः से दीर्घ भी प्राप्त था उसे भी बाधकर अगला सूत्र प्रवृत्त हो रहा है।

अमिपूर्वः पूवरुप विधायक विधिसूत्रम् ६।१।१० 611

स्यात् अकोडम्यचि पूर्व रुपमे का देशः। अक् प्रत्याहार से अम् सम्बन्धी अच् के परे रहने पर पूर्व और पर के स्थान पर पूर्वरुप एकादेश होता है। पूर्वरुप पररूप के विषय में पहले आप पढ़ चुके हैं। राम अम् मे अक् प्रत्याहार हैं मकार में अकार तथा अम् प्रत्यय सम्बन्धी अच् का अकार पर में होने के कारण पूर्व मे अ हैं तथा पर मे भी अ है। दोनो के स्थान में पूर्वरुप हुआ तब एक ही अकार हो गया राम् अ म वर्ण सम्मलेन होकर रामम् ऐसा प्रयोग सिद्ध होता है। इसी प्रकार सुरेशम् ,अवधेशम् शिव कुमारम् , आदि प्रयोग जानना चाहिए।

रामौ- द्वितीया विभक्ति के द्विवचन रामौ बनता हैं राम शब्द से द्वितीया विभक्ति के द्विवचन में और प्रत्यय आता हैं रामऔट् बना। टकार की हलन्त्यम् से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर राम औ बना। प्रथमा के द्विवचन में जैसे रामौ बना उसी प्रकार यहाँ भी रामौ प्रयोग बनता हैं।

रामान्- राम शब्द की प्रातिपादिक संज्ञा होने के बाद प्रथमाए बहुवचन विवक्षा में शस प्रत्यय होता हैं राम शस् बनता है। अब यहाँ पर **हलन्त्यम्** से सकार की इत्संज्ञा तथा तस्यलोपः से लोप उसको **न विभक्तौ तुस्मा** से निषेध होकर इत्संज्ञा विधायक विधि सूत्रम् का लोप नही होता हैं। राम शस् बना।

लशक्वतद्धिते १।३।८।।

तद्धितवर्जप्रत्ययाद्या लशकवर्गा इतःस्यु:

तद्धित प्रत्ययों को छोड़कर प्रत्यय के आदि में ल् श् कवर्ग की इत्यंज्ञा होती है।

इस तरह सूत्र में प्रत्यय हुआ शस् उसके आदि में शकार तथा लट् लिट् लेट् आदि लकार एंव क्विप् इत्यादि ककार इन सबकी इस सूत्र के द्वारा इत्संज्ञा होती हैं। तद्धित प्रत्ययों की इत्संज्ञा नही होती हैं। शस् में श्कार की इत्संज्ञा हो जाने के बाद तथा तस्य लोपः सूत्र से लोप हो जाने के बाद अस् बचता हैं। राम अस् बना। अब यहाँ आद्गुणः से गुण प्राप्त था उसे बाधकर वृद्धिरेचि से वृद्धि प्राप्त थी उसे भी बाधकर **प्रथमयो पूर्वसवर्णः से पूर्वसवर्णः दीर्ध होकर रामास्** बना। अब यहाँ सकार को रुत्व विसर्ग था उसे अगले सूत्र के द्वारा निषेध होकर

नत्वविधायकं विधि सूत्रम्

तस्माच्छसोनः पुंसि ६।१।१०३।।

पूर्वसवर्ण दीर्धात् यः शसः सस्मस्यनः स्यात्

पूर्वसवर्ण दीर्घ से परे शस् का सकार उसको शस् के सकार के स्थान पर नकार पुंसि आदेश होता है पुल्लिंग में। रामास् में पूर्वसवर्ण दीर्घ से परे जो स् कार उसको न् कार आदेश होकर रामान् ऐसा प्रयोग बनता है। यहाँ ध्यान रहै कि जो शस् के सकार के स्थान पर नकार हुआ हैं वह पूर्ण सवर्ण दीर्ध होने के बाद ही लगता हैं और पुल्लिंग होता है।

णत्वविधायकं विधिसूत्रम्

अट्कवर्ग पवर्ग आङ्नुम् ए तैव्यस्तैर्यथा सम्भवं मिलितैश्च व्यवधानेऽपि रषाभ्यां परस्य णः स्यात् समान पदे। इति प्राप्ते । अट् कवर्ग , पवर्ग ,आङ् ,नुम् इनका अलग.अलग या दो तीन चार वर्ण मिलकर व्यवधान होने पर भी रेफ और ष् कार से परे न् कार के स्थान पर ण् कार आदेश होता है समान पद में ।

रेफ और ष् कार से परे न् कार के स्थान पर णकार आदेश करता हैं समान पद में किसी वर्ण का व्यवधान नही होना चाहिए हॉ यदि किसी वर्ण का व्यवधान हो तो केवल अट् प्रत्याहार कवर्ग, पवर्ग, आङ, नुम् का ही व्यवधान हो अर्थात रेफ और न् कार के बीच में या प् कार और न् कार के बीच में कोई वर्ण हो तो अट् प्रत्याहार कवर्ग पवर्ग आङ नुम् ही हो अन्य कोई वर्ण नही इनके व्यवधान होने में भी णत्व होता है तथा व्यवधान न होने पर भी णत्व होता हैं। समान पदे का तात्पर्य है कि रेफ या ष् कार और नकार दोनों एक ही पद मे विद्यमान हों । अब यहाँ पर रामान् में ये सूत्र कैसे घटित होगा उसे देखिये .रामान् में प्रथम वर्ण र् कार ;रेफ है और अन्तिम वर्ण नकार है। रेफ से परे नकार को णत्व होता हैं। किन्तु दोनों के मध्य में इतने वर्णो का व्यवधान हैं। क्या इतने वर्णो के व्यवधान होने से नकार को ण् पर हो सकता हैंघ् यदि रकार तथा न् कार के बीच में किसी वर्ण का व्यवधान हो तो अट् ,कवर्ग, पवर्ग, आङ ,नुम, इतने ही वर्णो का व्यवधान हो सकता है। यहाँ पर तीन वर्णो में से दो वर्ण तो अट् प्रत्याहार में आते हैं तथा म् पवर्ग में आता हैं। अतः इनके व्यवधान में णत्व के लिए कोई बाधा नही हैं इसलिए णत्व हो सकता हैं। रामान् मे यहाँ पर न् कार के स्थान पर णकार की प्राप्ति हो सकती है णत्व के निषेध के लिए अलग सूत्र बनाया गया है ।

णत्व निषेध सूत्र - पदान्तस्य ८।४।३६।। **नस्य णो नः स्यात् ।**

पदान्त नकार को णकार नहीं होता। अट्कुप्वांगनुम्व्यवायेपि सूत्र से पदान्त न् कार को णत्व प्राप्त था अतः पदान्तस्य सूत्र के द्वारा पदान्त न् कार को ण् कार नही होता है। जैसे रामान् यहाँ पर जो णत्व प्राप्त था उस णत्व को पदान्तस्य सूत्र से निषेध होकर रामान् प्रयोग सिद्ध होता है। इसी प्रकार सुरेशान्, अवधेशान् ,शिवकुमारान् , इत्यादि प्रयोग समझना चाहिये ।

रामेण - राम शब्द की प्रतिपदिक संज्ञा होने के बाद तृतीया विभक्ति के एकवचन की विवक्षा में टा प्रत्यय होता है । राम टा बना। चुटू इस सूत्र के द्वारा प्रत्यय के आदि में जो ट् हैं उसकी इत्संज्ञा तथा तस्य लोप सूत्र से लोप होकर राम आ बना।

इनात्स्यादेशविधायकं विधिसूत्रम्- टाङसिङसामिनात्स्याः ७।१।१२।।

अदान्ताट्टादीनामिनादयः स्यु । णत्वं रामेण। अदन्त अंग से परे टा, ङसि, ङस्, इनके स्थान पर क्रमशः इन् ,आत् , और स्य ये आदेश होते हैं।

यहाँ स्थानी भी तीन टा, ङसि, ङस्, हैं और आदेश भी तीन इन, आत्, स्य हैं। अतः यथासंख्यमनुदेश: समानाम् इस सूत्र के नियमानुसार आदेश क्रम से होगा । टा के स्थान पर इन, ङसि के स्थान पर आत्, तथा ङस् के स्थान पर स्य आदेश होते हैं। अदन्त अगं यदि पूर्व में हो तो। रामआ यहाँ पर टा सम्बन्धी आकार के स्थान पर **टाङसिङसामिनात्स्याः** इस सूत्र से टा के स्थान पर इन आदेश होने के बाद राम $ इन बना। आद्गुणः से अकार इकार दोनों के स्थान पर **अकुटप्वाङ् नुमवायेऽपि** सूत्र से नकार के स्थान में ठाकार आदेश होकर रामेण प्रयोग बनता हैं। इसी प्रकार सुरेशेण, अवधेशेन, शिवकुमारेण इत्यादि प्रयोग समझना चाहिए।

रामाभ्याम् -राम शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा होकर तृतीया विभक्ति द्विवचन विवक्षा में भ्याम् प्रत्यय आता हैं राम् भ्याम् बना।

दीर्घ विधायकं विधि सूत्रम्

सुपि च ७।३।१०२।।

यञादौ सुपि अतोऽगंस्य दीर्घः स्यात्। रामाभ्याम्।

अर्थ . यञादि सुप् प्रत्यय परे हो तो अदन्त अंग को दीर्घ होता हैं राम भ्याम् यहाँ पर अदन्त अगं राम और अन्त्य वर्ण हैं राम में मकारोन्त वर्ती अकार उससे यञादि प्रत्याहार सुप् परे हैं । अतः भ्याम् के परे होने पर राम के अकार का दीर्घ होकर रामाभ्याम् प्रयोग की सिद्धि होती हैं। इसी प्रकार अन्य उदाहरण भी हैं जैसे सुरेशाभ्याम्, अवधेशाभ्याम् ,शिवकुमाराभ्याम् ,आदि समझना चाहिये।

रामैः- राम शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा होकर तृतीया विभक्ति बहुवचन विवक्षा में भिस् प्रत्यय होता हैं। यहाँ पर भिस् में जो सकार हैं उसकी हलन्त्यम् सूत्रसे इत्संज्ञा प्राप्त हैं उसको न विभक्तौ तुस्माः सक निषेध होकर राम भिस् बना।

अतोभिम् ऐस् ६।१।९।।

अनेकालशित्सर्वस्य । रामै।

ह्रस्व अकारान्त अगं से सेपरे भिस् के स्थान पर ऐस् आदेश होता हैं। अनेकालशित्सर्वस्य परिभाषा के द्वारा राम भिस् में अतोभिस् ऐस् के सूत्र के द्वारा भिस् के स्थान पर ऐस् आदंश होता हैं। अदन्त अगं राम से परे। वृद्धिरेचि सूत्र से वृद्धि होकर रामैस् बनता हैं। ससजुषोरुः इस सूत्र के द्वारा स् के स्थान पर

रु रामै रू बना। रु मे उकारकी इत्संज्ञा तस्संज्ञा तस्यलोपः से लोप होकर रामै र् बना ।खर वसानयोर्लिसर्जनीयःइस सूत्र के द्वारा ष्एष्के स्थान में विसर्ग होकर रामैः प्रयोग बनता हैं। इसी प्रकार सुरेशैः ,अवधेशैः, शिवकुमारैः, इत्यादि प्रयोग समझना चाहिए।

रामाय - राम शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा चतुर्थी विभक्ति की एकवचन विवक्षा में ङे प्रतयय होकर राम ङे बना। ङे में दो वर्ण ङ ए में लशक्वतद्धिते सूत्र के द्वारा प्रत्यय के आदि में क वर्ग जो ङे हैं उसकी इत्संज्ञा होकर तथा तस्य लोपः से लोप होकर राम ए बना।

यादेशविधायकं विधिसूम्

ङेर्यः ७।१।१३।।

अतोऽगात् परस्य ङेर्यदेशः

ह्रस्वअकारान्त अगं से परे जो ङे. उस ङे.के स्थान में य आदेश होता हैं।

राम ए में ङे.सम्बन्धी एकार के स्थान पर य आदेश होता हैं राम य बना। अब यहाँ पर सुपि च सूत्र से दीर्घ करना हैं यह दीर्घ स्थानी ङे. को मानकर किया जाय अथवा आदेश य को मानकर किया जाय इस शंका के निवारण के लिए अगला सूत्र बनाया गया है।

स्थानिवद्भाव विधायकं विधिसूत्रम्

स्थानिवदादेशीडनल्विधौ १।१।५६।

आदेश स्थानिवत्स्यान्नतु स्थान्यलाश्रयविधौ। इति स्थानिवत्वात् सुपि वेति दीर्घः।रामास। रामाभ्याम्।

अर्थः . आदेश स्थानी के समान होता हैं किन्तु यदि स्थानी सम्बन्धी अल् को आश्रय लेकर कोई विधि ; कार्य द्ध करना हो तो नहीं होता हैं।

सूत्र के द्वारा किये गये कार्य को स्थानिवद्भाव कहते हैं। स्थानिवद्भाव का तात्पर्य यह हैं कि स्थानी के समान भाव जो भाव हम स्थानी में रखते हैं वही भाव हमे आदेश में भी रखना चाहिए। क्योंकि आदेश स्थानी के स्थान पर स्थानी को हटाकर होता हैं। स्थानिवद्भाव से स्थानी का स्थानित्व आदेश में भी आ जाता है। लोक व्यवहार में जैसे गुरु के बाद गुरु का स्थनापन्न व्यक्ति लगभग उसी प्रकार का आधिकारए सम्मान आदि प्राप्त करता हैं। पिता के बाद पिता के स्थानापन्न पुत्र कतिपय अधिकार तथा गुणों को प्राप्त हो जाता हैं। आदेश स्थानी के समान होता है ।। अल् में स्थानि ना तुल्यं . स्थानिवत् स्थानि के समान होना अर्थात् स्थनी मे जो गुण धर्म हैं। वह गुण धर्म आदेश में भी आ जाय ए स्थानी

को मानकर होने वाले सारे गुण धर्म आदेश में भी हो जायें। किन्तु यह कार्य अल्विधि में नही होगा। अल्विधि का तात्पर्य यहाँ अल् प्रत्याहार से हैं। अल् प्रत्याहार में सारे स्वर तथा व्यन्जन माने जायेगें। और अल् प्रत्याहार को मानकर होने वाली विधि किसी एक अल् मात्र ;एक वर्ण विशेष को निमिन्त मानकर के होने वाली विधि में स्थानिवद्भाव नहीहोता हैं जैसे आगे ष्सुपि चष् से दीर्घ करना हैं। सुप् केवल एक वर्ण न होकर वर्णो के समुदाय से बना प्रत्यय हैं। राम ङे इस स्थानी का जो सुप अर्थत् सुप्त्व गुण धर्म था वह गुण धर्म आदेश य में जायेगा।

वैसे केवल यह आदेश सुप् के अन्तर्गत नही आता फिर भी ष्स्थानिवदादेशोडनल्विधौ इस सूत्र से स्थानिवद्भाव हो जाने के कारण स्थानी डे. में जो सुप्त्व धर्म था वह आदेश य में भी सुप्त्व धर्म आ जाता हैं। य को सुप् मानकर सुपि च से यञादि सुप् पर में होने के कारण अदन्त अगं मकारोन्तवर्ती अकार को दीर्ध होकर रामाय् प्रयोग सिद्ध हो जाता हैं। इसी प्रकार सुरेशाय, अवधेशाय, शिव कुमाराय, इत्ययदि प्रयोग बनाना चाहिए।

रामाभ्याम् . जिस प्रकार तृतीया विभक्ति के द्विवचन में रामाभ्याम् बना हैं इसी प्रकार यहाँ चतुर्थी द्विवचन में भी रामाभ्याम् प्रयोग बनता हैं।

एत्वविधायकं विधि सूत्रम्

बहुवचने झल्येत् ७।३।१०३।। झलादौ बहुववने सुप्यतोऽगस्यैकारात्। रामेभ्यः।सुपि किम् पचध्वम्। झलादि बहुवचन सुप् के परे रहने पर अदन्त अगं के अन्त के स्थान पर एकार आदेश होता हैं। पूर्व में अदन्त अर्थात् ह्रस्व अकार हो और पर में सुप् अर्थात् सुए औए जस् इक्कीस प्रत्यय हो ओंी वह सुप् बहुवचन वाला हो और सुप् बहुवचन वाला जो प्रत्यय हो उसके आदि झल् ;झभघढ़ ध् ज ब ग् ड द ख् फ् थ् च् ट् त् क् प् श् ष् स् ह् प्रत्याहार के अन्तर्गत आने वाला वर्ण भ हो। उससे पूर्व में अकार के स्थान पर एकार आदेश होता हैं। सूत्रमें बहुवचन क्यों कहा गयाघ् यदि ऐसा नही कहा गया होता तो रामस्य में भी एत्व होने लगता। यथा. राम शब्द से ङस् प्रत्यय आता हैं उस ङस् के स्थान में ष्स्यष् आदेश होकर राम स्य बना उसके बाद ह्रस्व अकारान्त से झलादि प्रत्यय स्य में स् हैं उससे पूर्व मे मकारोन्तवर्ती अकार हैं उस अकार के स्थान में एत्व होने लगता । इसलिए सूत्र में बहुवचन पढ़ा गया। पैरा सूत्र में सुपि प्रत्यय ही क्यों कहा गया घ् यदि सूत्र में सुपि ऐसा नही कहा गया होता तो पच धातु से लोट् लकार मध्यम पुरुष बहुवचन विवक्षा में आत्मन पद प्रत्यय ध्वम् आता हैं। पच ध्वम् बना। कर्तरिशप् से शप् प्रत्यय होने के बाद पच् शप ध्वम् बना । शप् में पकार का हलन्त्यम् से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपःष् से लोप होने के बाद तथा लशक्वतद्धिते सूत्र से शकार की इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होने के बाद ष्अष् मात्र बचता हैं। पच अ ध्वम् वर्ण सम्मेलन होने के बाद पच ध्वम् बना। अब यहाँसुप् नही पढ़ा गया होता तो झलादि बहुवचन ध्वम् परे होने पर पूर्वा में पच के अकार को एत्व

होकर पचेध्वम् ऐसा अनिष्ट प्रयोग बनने लगता। इसलिए पचध्वम् में अकार को एत्व न जाय। इसलिए सूत्र में सुप् पढ़ा गया।

रामेभ्यः- राम शब्द की ष्अर्थवदधातु धातुरप्रत्ययःप्रातिपदिकम् से प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद प्रत्यय परश्च और ङ्या प्रातिपदिकात्0, इन तीनों सूत्रों के अधिकार से युक्त होकर स्वौजसमौ0 इस सूत्र के द्वारा बहुत्व की विवक्षा में राम राम राम से **बहुषु बहुवचनम्** सूत्र के द्वारा चतुर्थी बहुवचन विवक्षा में भ्यस् प्रत्यय का विधान किया गया. राम राम राम भ्यस् बना। सरुपाणांमेक शेष एक विभक्तौ सूत्र से एक राम शेष बचता हैं और अन्य राम का लोप हो जाता हैं ।राम भ्यस् बनता हैं यहाँ भ्यस् में जो स् कार हैं उसकी हलन्त्यम् सूत्र से इत्संज्ञा प्राप्त थी किन्तु न विभक्तौ तुस्मा इस सूत्र के द्वारा स् का जो लोप प्राप्त था इसका निषेध हो जाता हैं। राम भ्यस् में बहुवचन सुप् प्रत्यय भ्यस् होने के कारण पूर्व में जो राम के मकारोतवर्ती अकार को एकार होकर रामेभ्यस् बनता हैं। स् कार के स्थान पर ससजुषो रुः सूत्र के द्वारा रामेभ्यस् में जो सकार हैं उस सकार के स्थान पर रु होकर रामेभ्य रु बनता हैं। रू में जो उकार हैं इसकी उपदेशेऽजनुनासिक इत् इस सूत्र के द्वारा इत्संज्ञा तथा तस्य लोपःसूत्र से लोप होकर रामेभ्य र् बनता हैं। तथा र् कार के स्थान पर ख रवसानयोर्विसर्जनीयःसूत्रके द्वारा विसर्ग होकर रामेभ्यः प्रयोग बनता हैं। इसी प्रकार सुरेशेभ्यः, अवधेशेभ्यः, शिवकुमारेभ्यः, इत्यादि प्रयोग समझना चाहिए।

चत्वविधायकं विधि सूत्रम्

वाऽवसाने ८।४।५६।।

अवसाने झलां चरो वा स्यात्। रामात्

रामाद्। रामाभ्याम्। रामेभ्यः। रामस्य।

अवसान परे होने पर झल् के स्थान पर विकल्प से चर आदेश होता हैं। विरामोवसानम् सूत्र का स्मरण करें। अवसान का अर्थ होता हैं अन्त यानी उस वर्ण के बाद कोई वर्ण न हो। एक उक्ति हैं जिसके पर ;बाद में कुछ न हो उसे अन्त कहते हैं। ;यस्मात् परोनास्ति स अन्तः यस्मात् पूर्वो नास्ति स आदिः। जिसके पूर्व ;पहले कुछ न हो उसे आदि कहते हैं। ऐसा अवसान परे होने पर जो झल् झ् भ् घ् ढ् ध् ज् ब् ग् ड् द् ख् फ् छ् ठ् थ् च् ट् त् प्रत्याहार को चर् च् ट् त् क् प् श् स् आदेश हो जाते हैं विकल्प से। अतः इस सूत्र के लगने के बाद दो रूप सिद्ध होते हैं।

रामात्- राम शब्द की अर्थवदधातुरप्रत्ययःप्रातिपदिकम् सूत्र से प्रतिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद प्रत्ययः परश्च ङ्याप्रातिपदिकात् इन तीनों सूत्रों के अधिकार से युक्त होकर स्वौजसमौट्0 इस सूत्र के द्वारा पंचमी विभक्ति में ङसि भ्याम् भ्यस् प्राप्त हुआ। अब कौन सा प्रत्यय कहाँ लगेगा ऐसी

आकांक्षा में द्वचेकयोर्द्विवचनैकवचने इस सूत्र से एकत्व संख्या की विवक्षा में एकवचन का विधान कर दिया गया। इन तीनों प्रत्ययों में एकवचन है. ङसि। अतः राम के बाद ङसि प्रत्यय हो गया. राम ङसि बना। ङकार की लशक्वतिद्धते: सूत्र से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपःसे लोप होकर असि बचा। इकार की उपदेशेऽजनुनासिक इत् से इत्संज्ञा तथा लोप होकर अस् बचा। राम अस् बनने पर ङसि सम्बन्धी अस् के स्थान पर टाङसिङसामिनात्स्याः इस सूत्र से अस् के स्थान पर आत् आदेश होकर राम आत् ऐसा बना। तथा अकःसवर्णे दीर्घःसूत्र से दीर्घ होकर रामात् बना। रामात् में जो तकार है इस तकार के स्थान पर झंलाजशोऽन्ते सूत्र से झल् प्रत्याहार को जश् अर्थात् झल् प्रत्याहार में आने वाला वर्ण त के स्थान में जश् प्रत्याहार का वर्ण द होकर रामाद् बना। अब दकार के स्थान पर वावसाने सूत्र से चर्त्व अर्थात् झल् प्रत्याहार का वर्ण जो द है उसके स्थान चर् प्रत्याहार का वर्ण होगा। चर् प्रत्याहार में आने वाला वर्ण च् ट् त् क् प् श् स् है इनमें से स्थानेन्तरतम: सूत्र के सहयोग से स्थान और अल्पप्राण प्रयत्न की तुल्यता ;समान होने पर रामाद् में दकार के स्थान पर स्थान और अल्पप्राण की तुल्यता होने पर तकार होकर रामात् प्रयोग सिद्ध हुआ। जहाँ पर वाऽवसाने सूत्र से विकल्प से चर्त्व होता है जहाँ पर चर्त्व नही हुआ। वहाँ पर रामाद ही प्रयोग होगा। इस प्रकार पंचमी के एकवचन में दो रुप बनते है.रामात् रामाद्। अब इसी प्रकार सुरेशात्, अवधेशात् ,शिवकुमारात, आदि भी समझना चाहिये।

रामाभ्याम्- राम शब्द की अर्थवदधातुरप्रत्ययः पातिपदकम् से प्रातिपदिक संज्ञा पंचमी विभक्ति के द्विवचन की विवक्षा में भ्याम् प्रत्यय होकर तृतीया विभक्ति द्विवचन विवक्षा के जो रामाभ्याम् प्रयोग बना है उसी के समान पंचमी विभक्ति द्विवचन विवक्षा में रुप बनेगा।

रामेभ्यः:- राम शब्द की अर्थवदधातुरप्रत्ययः पातिपदकम् सूत्र से प्रातिपदिक संज्ञा हुई। पंचमी विभक्ति के बहुवचन विवक्षा में भ्यस् प्रत्यय होकर राम भ्यस् बना। चतुर्थी विभक्ति बहुवचन विवक्षा में जैसे .रामेभ्यः प्रयोग बनता है उसी प्रकार यहाँ भी समझना चाहिए।

रामस्य - राम शब्द की अर्थवदधातुरप्रत्ययः पातिपदकम् सूत्र से प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद प्रत्ययः ,परश्च , ङ्याप्रातिपदिकात् इन तीनों सूत्रों के अधिकार से युक्त होकर इस सूत्र के द्वारा षष्ठी विभक्ति में ङस् ओस् आम् प्राप्त हुआ। अब कौन सा प्रत्यय कहाँ लगेगा इस अवस्था में द्वयेकयाकर्द्विवनैकवचनै इस सूत्र से एकत्व संख्या की विवक्षा में एकवचन का विधान कर दिया गया। इन तीनों प्रत्ययों में एकवचन है . ङस्। अतः राम शब्द की विवक्षा षष्ठी एकवचन मे करने पर ङस् प्रत्यय हुआ। राम ङस् बना। अब यहाँ लशक्वतद्धिते सूत्र से ङस् में ङकार की इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर राम अस् बना। अब यहाँ अकः सवर्णे दीर्घः से दीर्घ होना चाहिए। किन्तु दीर्घ को बाधकर ङस् सम्बन्धी अस् के स्थान में टाङसिङसामिनात्स्याः इस सुत्र से अस् के स्थान पर स्य आदेश

होकर रामस्य प्रयोग बनता है इसी प्रकार सुरेशस्य, अवधेशस्य, शिवकुमारस्य, आदि प्रयोग बनाया जाता है।

ओसि च ७।३।१०४।

अतोऽगंस्यैकार:। रामयो:

ह्रस्व अकारान्त अगं से ओस् के परे रहने पर अकार के स्थान पर एकार आदेश होता है।

रामयो: - राम शब्द की अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम् सूत्र से प्रातिपदिक संज्ञा हुई । प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद प्रत्ययः ,परश्च, ङयाप्प्रातिपदिकात् इन तीनों सूत्रों के अधिकार से युक्त होकर स्वौजसमौट्० . इस सूत्र के द्वारा षष्ठी विभक्ति में ङस् आम् प्राप्त हुआ। अब कौन सा प्रत्यय कहाँ लगेगा अब इस अवस्था में द्वयेकर्योद्विवचनैकवचने इस सूत्र से द्वित्व की विवक्षा में द्विवचन का प्रयोग होता है। अब यहाँ षष्ठी विभक्ति द्विवचन की विवक्षा में ओस् प्रत्यय होता है। राम राम ओस् होता है सरूपाणामेकशेष एकविभक्तौ इस सूत्र से एक राम शेष बच जाता है अन्य राम का लोप हो जाता है। अब यहाँ राम ओस् बना । हलन्त्यम् सूत्र से ओस में जो अन्तिम हल् वर्ण स् है। उसको लोप होना चाहिए। किन्तु नविभक्तौ तुस्माः से सकार के लोप का निषेध होता है। राम ओस् में गुण होता है पुनः उस को बाधकर सूत्र लगा . ओसिच इस सूत्र के द्वारा ओस् प्रत्यय पर में हो तो पूर्व में अदन्त अगं को एकार होता है। यहाँ पर बाद में ओस् प्रत्यय है पूर्व में मकरोत्तरवर्ती अकार को एकार होकर रामे ओस् में एचोऽयवायावः इस सूत्र के द्वारा एच् प्रत्याहार के वर्ण को अय् आदि आदेश होता है अच् प्रत्याहार पर में हो तो यहाँ एच् प्रत्याहार है रामे में म में ए अच् पर में है ओस्। इसलिए ए के स्थान में अय् आदेश होकर राम् ओस् । वर्ण सम्मेलन होकर रामयोस् बना । ससजुषोरुः इस सूत्र से स् कार के स्थान में रु होकर रामयो रु बना । विसर्ग कार्य करनेपर रामयो: सिद्ध हुआ ।

नुडागमविधायकं विधि सूत्रम्

ह्रस्वनधायो नुट्ष् ७।१।५४।।

ह्रस्वान्तान्नद्यन्तादाबन्ताच्चङगात्परस्यामोनुडागमः स्यात् ।

ह्रस्वान्त अगंए नद्यन्त अङ और आबन्त अङ से परे आम् को नुट् का आगम होता है । ह्रस्व हो जिसके अन्त में उसे ह्रस्वान्त कहते हैं। नदीसंज्ञक वर्ण ;स्त्रीलिंग के ईकार और ऊकार जिसके अन्त में हो उसे नद्यन्त कहते है । और आप् प्रत्यय हो जिसके अन्त में उसे आबन्त कहते है। ऐसे ह्रस्वान्त अंग नद्यन्त अंग और आबन्त अगं से परे आम् को नुट् का आगम होता है। नुट् मे ट् कार की इत्संज्ञा तथा से लोप होता है और उकार की उपदेशेऽजनुनासिक इत सूत्र से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः सूत्र से लोप होता है । न् अवशिष्ट बचता है टकार की इत्संज्ञा होने के कारण टित् माना गया है ऐसा होने के कारण

आद्यन्तौ टकितौ की परिभाषा लगती है इस परिभाषा के अनुसार जिसको आगम किया गया उसके आदि में होगा। और जहाँ पर कित् होगा वहा पर अन्त को होता है। यहाँ पर .हस्वनद्यापो नुट्सूत्र से आम् को नुट् का विधान किया गया है। अतः आम् के आदि में स्थित आकार के आधारवयव होकर वह बैठेगा।

दीर्घ विधायकं विधि सूत्रम्

नामि ६।४।३।।

अजन्तागंस्य दीर्घः। रामाणाम्। रामे। रामयोः। सुपि एत्वे कृते।

नाम के परे होने पर अजन्त अगं को दीर्घ होता है। यह निषेध सूत्र नहीं है अपितु नाम् के परे रहने पर अजन्त अगं को दीर्घ का विधान करने वाला सूत्र हैं नाम् शब्द न् आम् प्रत्यय मिलकर नाम् नुट् का नकार और षष्ठी बहुवचन प्रत्यय वाला आम् प्रत्यय मिलकर नाम् बना है तथा नाम के परे रहने पर उक्त अर्थ को लाने के लिए सप्तमी विभक्ति लगाई गयी। यदि शब्द अजन्त हो और जब ह्रस्वनद्यापो नुट् से नुट् हो गया हो ऐसे नकार सहित आम् के परे रहने पर नामि सूत्र की प्रवृत्ति होती है।

रामाणाम् - राम शब्द की अर्थवदधातुरप्रत्यय प्रातिपदिकम्ष् इस सूत्र से प्रातिपदिक संज्ञा हुई प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद प्रत्ययः, परश्च, ङयाप्प्रातिपदिकात इन तीनों सूत्रों के अधिकार से युक्त होकर स्वौजस मौट्०. इस सूत्र के द्वारा षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में आम् प्रत्यय होता है। राम राम राम आम् बना। सरूपाणामेक शेष एक विभक्तौ से एक राम शेष बचता है और शेष राम का लोप हो जाता है। राम आम् बनता है। अब यहाँ आम् का जो मकार है उसकी हलन्त्यम् से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होना चाहिए। किन्तु न विभक्तौतुस्माः से लोप का निषेध हो जाता है। राम आम् में ह्रस्वनद्यापो नुट् सूत्र से ह्रस्वान्त अगं से परे जो आम् उस आम् को नुट् का आगम होता है। अब नुट् का आगम आम् के पूर्व मे होगा कि पर में होगा कहा होगा इस शंका के निवारण के लिए एक परिभाषा सूत्र बना आद्यन्तौ टकितौ ।आगम में टित्होगा यानी टकार की इंत्सज्ञा हुई हो वह आगम आदि को होगा। यहाँ पर प्रत्यय जो आम् है उसके आदि मे होगा। राम नुट् आम् बना ट् की हलन्त्यम से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप एवं उकार की उपदेशेऽजनुनासिक इत् से इत्संज्ञा होकर तथा तस्यलोपःसूत्र से लोप होकर राम न् आम्। वर्ण सम्मेलन होकर राम नाम् बना। अब यहाँ नामि सूत्र से नाम् परे होने के कारण अजन्त अगं अकार को दीर्घ होकर रामा नाम बना। अट्कुप्वाड. नुम्व्यवायेऽपि इस सूत्र के द्वारा नकार है उसको णत्व होकर रामाणाम् प्रयोग बनता है। इसी प्रकार सुरेशाणाम् ,अवधेशानाम्, शिवकुमाराणाम , इत्यादि प्रयोग समझना चाहिए।

रामे - राम शब्द की अर्थवदधातुरप्रत्यय प्रातिपदिकम् से प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद प्रत्ययः परश्च, ड.याप्प्रातिपदिकात इन तीनों सूत्रों के अधिकार से युक्त होकर स्वौजसमौट् इस सूत्र के द्वारा सप्तमी विभक्ति के एकवचन में ङि प्रत्यय आया। राम ङि बना। लशक्वतद्धिते: सूत्र के द्वारा ङकार की इत्संज्ञा तथा लोप होकर राम इ बना उसके बाद आदगुण: सूत्र से अकार इकार दोनों के स्थान में एकार गुण होकर रामे प्रयोग सिद्ध होता है। इसी प्रकार सुरेशे, अवधेशे , शिवकुमारे प्रयोग समझना चाहिए।

रामयोः -राम शब्द की अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम् सूत्र से प्रातिपदिक संज्ञा हुई प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद सप्तमी द्विवचन की विवक्षा में ओस् प्रत्यय होता है राम ओस् बना। जिस प्रकार षष्ठी विभक्ति द्विवचन में रामयोः बना है। उसी प्रकार यहाँ भी रामयोः प्रयोग बनेगा।

षत्वविधायकं विधि सूत्रम्

आदेशप्रत्यययोः ८।३।५९।

इण्कुम्यां परस्यापदान्तस्यादेशस्य प्रत्ययावयवश्च यः सस्तस्य मूर्धन्यादेशः स्यात्। इषद्विवृतस्य सस्य तादृश एव षः। रामेषु। एवं कृष्णादयोप्यदन्ताः।

इण् प्रत्याहार और कवर्ग से परे अपदान्त आदेश रुप सकार या प्रत्ययावयव जो सकारए उसके स्थान पर मुर्धन्य वर्ण आदेश होता है।

जिस सकार को हम मुर्धन्यादेश ष करने जा रहे हैं वह सकार इण् इ उ ऋ लृ औ ह य् व् र ल् प्रत्याहार से परे या कवर्ग क् ख् ग् घ् ङ् से परे ह से और पद के अन्त में स्थित न हो या तो प्रत्यय का अवयव सकार हो या आदेश रुप सकार दोनों प्रकार के सकार के स्थान पर मूर्धन्यादेश ;षकार होता है मूर्धन्य वर्ण तो ऋटुरषाणां मूर्धा स्थानिक होने से मूर्धा कहलाते हैं। अब स्थानिक जो सकार उस सकार के स्थान में सभी मूर्धास्थानिक वर्ण प्राप्त होते हैं एक के स्थान पर अनेक की अनियम है। उस अनियम को नियमार्थ करने के लिये स्थानेअन्तरतम: सूत्र आता है। इस सूत्र से स्थान मिलता ही नहीं क्योंकि स्थानी जो सकार है उसका स्थान दन्त है और आदेश जितने है सभी मूर्धास्थानिक हैं। अब स्थान एक न होने के कारण हम आभ्यन्तर प्रयत्न में चल रहें है। आभ्यन्तर प्रयत्न मे सकार इषद्विवृत प्रयत्न तथा पकार का भी इषद्विवृत प्रयत्न है अतः आभ्यन्तर प्रयत्न में स तथा ष का प्रयत्न एक ही है। बाहय प्रयत्न में भी इन दोनो वर्णो का विवार श्वास और अघोष प्रयत्न है अतः बाहय प्रयत्न में भी इन दोंनो का एक ही प्रयत्न है। इसलिये सकार के स्थान पर षकार होता है। अन्य मूर्धास्थानिक वर्ण नहीं होते क्योकि उन वर्णो का प्रयत्न भिन्न है।

रामेषु - राम शब्द से अर्थवदधातुरप्रत्यय प्रातिपदिकम् से प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिकसंज्ञा होने के बाद प्रत्ययः परश्च, ड.याप्प्रातिपदिकात इन तीनों अधिकार सूत्रों से युक्त होकर स्वौजसमौट०. इस सूत्र के द्वारा बहुषुबहुवचनम् इस सूत्र के द्वारा सप्तमी बहुवचन की विवक्षा में सुप् प्रत्यय आता है राम् राम राम सुप् सरूपाणामेकशेष एकविभक्तौ इस सूत्र के द्वारा एक राम शब्द शेष बच जाता है अन्य राम

के लोप होकर राम सुप् बना प्कार की इत्संज्ञा तथा तस्य लोप से लोप होकर राम सु बना बहुवचने झल्येत् इस सूत्र के द्वारा झलादि बहुवचन सुप् ;सु प्रत्यय परे होने के कारण पूर्व में जो अदन्त अगं मकारोप्तवर्ती अकार है उस अकार के स्थान में एकार होता है। रामे सु बना अब इसके बाद आदेश प्रत्ययोः इस सूत्र के द्वारा जो अकार को एकार हुआ है वह एकार इण् प्रत्याहार में आने के कारण इण् से परे जो ;सु का सकार है वह पद के अन्त में भी नही है ए क्योकि रामेषु इतना पद होता है और उसके अन्त में तो सु का उकार ही आता है इसलिए अपदान्त वर्ण स् है ए अतःसकार में मूर्धन्य सभी वर्ण आदेश के रुप में प्राप्त हुए और स्थानेऽन्तरतमःसूत्र के द्वारा बाहय प्रयत्न की तुल्यता से सकार के स्थान में केवल षकार ही हुआ रामेषु सिद्ध हुआ। इसी प्रकार सुरेश से सुरेशेषु, अवधेशेषु शिवकुमार से शिवकुमारेषु, कृपण से कृपणेषु इत्यादि प्रयोग समझना चाहिए।

इस प्रकार से आपने राम शब्द के सातों विभक्तियों में तीनों वचनों के इक्कीस रुपों को सूत्रों के माध्यम से सिद्ध किया। इन इक्कीस रुपों को तालिका के माध्यम से देखा जा सकता है।

विभक्ति	**एकवचन**	**द्विवचन**	**बहुवचन**
प्रथमा	रामः	रामौ	रामाः
द्वितीया	रामम्	रामौ	रामान्
तृतीया	रामेण	रामाभ्याम्	रामैः
चतुर्थी	रामाय	रामाभ्याम्	रामेभ्यः
पंचमी	रामात् रामाद	रामाभ्याम्	रामेभ्यः
षष्ठी	रामस्य	रामयोः	रामाणसम्
सप्तमी	रामे	राममोः	रामेषु
सम्बोधन	हे राम	हे रामौ	हे रामाः

विभक्तियों का सामान्य अर्थ इस प्रकार से किया गया है।

विभक्ति	कारक	चिह्न
प्रथमा	कर्त्ता	ने
द्वितीया	कर्म	को
तृतीया	करण	ने, से, के, द्वारा
चतुर्थी	सम्प्रदान	के लिए, को
पंचमी	अपादान	से अलग
षष्ठी	सम्बन्ध	का, के, की
सप्तमी	अधिकरण	में, पै, पर
सम्बोधन	सम्बोधन	हे, भो अरे आदि

राम शब्द अकारान्त पुल्लिगं है और संसार में ह्रस्व . अकारान्त पुल्लिगं वाले जितने भी शब्द हैं उनमें केवल सर्वादि गण पठित शब्दों को छोड़कर अन्य सभी शब्द राम शब्द के समान सिद्ध किये जायेंगे और रूप भी उसी प्रकार से बनाये जायेगें।

राम शब्द की सिद्धि आप ने कर ली है अब आप को यह विश्वास हो जाना चाहिए की संस्कृत भाषा में सर्वादियों को छोड़कर जितने भी अकारान्त शब्द हैं वे जितने रुप है वह राम के समान बनते हैं। राम शब्द के समान ही सातों विभक्तियों के रुप चलते हैं। अन्तर केवल इतना ही होता है कि तृतीया विभक्ति के एकवचन में तथा षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में णत्व का विधान आता है रेफ ;र मुर्धन्य षकार ;ष और स इन दोनों वर्णो से परे नकार को णकार होता है किन्तु इस बात का ध्यान देना होगा की रकार नकार तथा षकार नकार के बीच में अट् प्रत्याहार कवर्ग पवर्ग आगं नुम् इतने ही वर्ण हो तथा अन्य वर्ण न हो तो नकार को णकार होता है। अन्यत्र णत्व नहीं होता है। जैसे. रामेण चौरेण गर्भाणाम् इत्यादि किन्तु बालकेन अवधेशेन यहाँ पर नकार को णकार नहीं होता। क्योंकि यहाँ पर र तथा ष से परे नकार नहीं है।

अभ्यासार्थ प्रश्न-1

लघु उत्तरीय प्रश्न

1. अमिपूर्वः सूत्र से क्या प्रयोग ;रुपद्ध बनता है।
2. अमिपूर्वः सूत्र क्या करता है।
3. णत्व के लिये किसकी अनिवार्यता आवश्यक है।
4. णत्व में किन वर्णो का व्यवधान मान्य है।
5. किस अवस्था में णत्व का निषेध होता है।
6. रामेण मे णत्व किस सूत्र से होता है।
7. अतोभिस् ऐस् सूत्र क्या करता है।
8. पदान्तस्य सूत्र क्या करता है।
9. टाङसि ङसामिनात्स्याः इस सूत्र से ष्टा ष्के स्थान पर क्या आदेश होता है।
10. ष्रामरभ्याम्ष् मे मकार में जो अकार है उसका दीर्घ किस सूत्र से हुआ है।

11. रामाभ्याम् किस वचन का रुप है।

12. रामैः किस विभक्ति का रुप है।

13. रामाय किस विभक्ति का रुप है।

14. चतुर्थी एकवचन में कौन सा प्रत्यय होता है।

15. ष्डेष् के स्थानिवदादेशोऽनल्विधौ से क्या आदेश है।

16. रामेभ्यः किस विभक्ति का रुप है।

17. रामेभ्यः में जो मकार का अकार है उसकों एत्व किस सूत्र से हुआ हैघ्

रिक्त स्थानों को भरिए

1. बहुवचने झल्येत् सूत्र अकार को .... करता है।

2. टाङसिङसाकमनात्स्याः सूत्र ङसि के स्थान ....करता है।

3. रामयो: .... विभक्ति का रुप है।

4. डे.र्य सूत्र ङे के स्थन मे.................................. आदेश करता है।

5. ओस् प्रत्यय .... वचन का प्रत्यय है।

6. राम शब्द के पच्चमी विभक्ति में....................................... रूप होता है।
7. ओसिच सूत्र अकार के स्थान पर................................ करता है।
8. ह्रस्वान्त अगं से परे आम को .... आगम होता है।
9. अक् प्रत्याहार से अम् परे हो तो .... आदेश होता है।
10. यदि सुप् प्रत्यय पर में हो तो अदन्त अगं .... होता है।
11. रामान् में नकार के स्थान पर णत्व का निषेध .... सूत्र से होता है।
12. लशक्वतद्धिते सूत्र से प्रत्यय के आदि में .... इत्संज्ञा होती है।

बहुविकल्पा प्रश्न

1. रामम् में पूर्व रुप किस सूत्र से होता है .

(क) भिपूर्व (ख) सुपिच

(ग) चुतू (घ) लशक्वतद्धिते

2. रामान् में सकार के स्थान में नकार किस सूत्र से हुआ है .

(क) पदान्तस्य (ख) तस्माच्छसो नः पुंसि

(ग) अमिपूर्वः (घ) सुपि च

3. रामेण में कौन सा प्रत्यय हुआ है .

(क) अम् प्रत्यय (ख) औट् प्रत्यय

(ग) टा प्रत्यय (घ) भ्याम् प्रत्यय

4. अतोभिस् ऐस सूत्र क्या करता है .

(क) टा के स्थान में इन (ख) ङसि के स्थान में आत्

(ग) ङस् के स्थान में ष्स्यष् (घ) भिस् के स्थान में ऐस्

5. रामयोः में जों मकार में अकार उस अकार को एकार किस सूत्र से हआ .

(क) ओसिच (ख) ह्रस्वनधापो तुट्

(ग) स्थानिवदादेशोऽनल्बिधौ ;घद्ध गहुवचने झल्येत्

6. रामेषु में जों मकार में अकार है उस अकार को एत्व किस सूत्र से होता है .

(क) ओसिच (ख) सुपि च

(ग) बहुवचने झल्येत (घ) पदान्तस्य

7.रामे में कौन सा प्रत्यय हुआ है .

(क) भ्याम (ख) भ्मि

(ग) ङि (घ) ओस

8. प्रत्यय के आदिमें ल् श् कवर्ग की इत्संज्ञा होती है

(क) प्रदान्तस्य (ख) ह्रस्व नद्यापोनुट्

(ग) अतोदीर्घो यनि (घद) लशम्वर्ता ते

9. आदेश प्रत्यययोः से होता है .

(क) नकार के स्थान मे ठाकार (ख) ङसि के स्थान मे आत्

(ग) भिस् के स्थान में ऐस् (घ) स् के स्थान ष्

10. रामे में प्रत्यय है .

(क) ङि (ख) ओस्

(ग) सुप् (घद्) भ्यस्

2.4 सारांशः-

इस इकाई को पढ़ने के बाद आप जान चुके हैं कि अजन्त क्या है व्याकरण शास्त्र में पड्लिगं क्या है लिगं कितने प्रकार के होते हैं। व्याकरण शास्त्र में पड्लिगं प्रकरण को सुबन्त कहते हैं जिसके अन्त मे

सुप् प्रत्यय हो उसे सुबन्त कहते हैं और जिसमे छः लिगं हो उसे षड्लिगं प्रकरण कहते हैं यथा १ण् अजन्त पड्लिगं, अजन्त स्त्रीलिगं, अजन्त नपुंसक, ह्लन्त पड्लिगं ५. हलन्त स्त्रीलिगं ,हलन्त नपुंसक लिगं। इस इकाई मे रामम् से लेकर रामेषु तक शब्दों की सिद्धियाँ की गयी हैं। द्वितीया विभक्ति के एकवचन से लेकर सप्तमी विभक्ति के बहुवचन तक प्रयोगों को बताया गया है प्रथमा विभक्ति को छोड़कर द्वितीया विभक्ति, तृतीया विभक्ति, चतुर्थी विभक्ति , पच्चमी विभक्ति ,षष्ठी विभक्ति ,तथा सप्तमी विभक्ति ,का वर्णन किया गया। इन विभक्तियों में सूत्रों के साथ प्रयोगों को भी व्याख्यायित किया गया है। किन्तु प्रयोगोंके पढ़ने के पहले संज्ञा प्रकरण तथा सन्धि का ज्ञान अत्यन्त आवश्यक है। और जिसे संज्ञा प्रकरण सन्धि का ज्ञान हो गया उसको अजन्त पुल्लिगंए को स्वतः पहचान जायेगा अर्थात् उसको किसी गुरु से पढ़ने की आवश्यकता नहीं है वह इस व्याख्या को पढ़कर स्वयं ज्ञान कर सकता है।

2.5 शब्दावली:-

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
पदाभ्याम्	दोंनो पैरो से	कुक्कुटेभ्यः	मुर्गो के लिये
अर्चकाय	पुजारी के लिए	नृपाय	राजा के लिये
चिकित्साभिः	वैधों से	मयुरस्य	मोर का
मधुपैः	भौरों से	गोपालकात्	गोपालकों से
तस्करेण	चोर से	वत्सात्	बछणा से
गर्दभाय	गदहां के लिये	वृषभात्	बैल से
याचकात्	याचक से	जनकस्य	पिता का
कृपणात्	कृपण से	अग्रजस्य	बङा भाई का
गजानाम्	गजों का	अनृजानांम्	छोटे भाइयों का
खगस्य	पक्षी का	देवानाम्	देवताओं का
विप्रेभ्यः	ब्राह्मों के लिये	देवेभ्यः	देवताओं के लिये
केशवात्	श्रीकृष्ण से	आचार्याय	आचार्यो के लिये
रमेशभ्यः	रमेशों के लिये	हस्ताभ्याम्	दोनों पैरों से

कृषकेभ्यः	किसानों के लिये	पादाभ्याम्	दोनों पैरों से
कृषकाय	किसान के लिये	अर्णवे	समुद्र में
नायकात्	नायक से	विनायकस्य	गणेश का
कमेलकात्	उँट से	विमर्शेण	विचार से
परीश्रमशीलात्	परीश्रम शीलों से	रजक	धोबियों का
ग्रामात्	गाँव से	अर्कस्य	सूर्य का
श्रृगालेभ्यः	श्रृगालों से	आपणात्	बाजार से
अश्वात्	अश्व से	आपणिकात्	दुकानदार से
बलीवर्दम्	बैल को	रथकारस्य	बढ़ई का
बालकेभ्यः	बालको के लिये	लौहकारस्य	लोहार का
जनेभ्यः	लोगों के लिये	कुम्भकारेण	कुम्भ कार से
कुक्कुरात्	कुक्कुरों से	मार्जारस्य	बिल्ला का
मृगेषु	मृगों मे	वानरेण	वानर
काकयोः	दो कौओं का	श्येनात्	बाज से
डागनात्	आकाश से	शकात्	तोत से
दिनकरेण	सूर्य से	ब्काय	बगुला के लिये
निशाकरेण	चन्द्रमा से	तनयात्	पुत्र से
मेघात्	बादल से	छागात्	बकग से
वृक्षेषृ	वृक्षों पर		

2.6 अभ्यास प्रश्नों के उत्तर:-

1. रामम्

2.पूर्वरूप एकादेश

3.र,ष्, से परे

4. अट् ,कवर्ग, पवर्ग , आंग नुम्

5. पदान्त नकार

6.अट्कुप्वांगनुम्वयवायेपि

7. भिस् को ऐस

8.णकार का निषेध

9.इन

10.सुपि च

11.द्विवचन

12.तृतीया

13.चतुर्थी

14.ङे.

15.य

16.चतुर्थी

17.बहुवचने झल्येत

रिक्त स्थानों की पूर्ति-

1.एकार

2.आत्

3.षष्ठी ,सप्तमी

4.य

5.द्वि

6.रामात्

7.एकार

8.नुट्

9.पूर्वरूप

10.दीर्घ

11. पदान्तस्य

12. ल् श् कवर्ग

बहुविकल्पीय

1. क. 2. ख 3.ग 4.घ 5.क 6.ग 7.ग 8.घ 9.घ 10.क

2.7 सन्दर्भ ग्रन्थ सूची:-

1. श्री श्री सुरेन्द्र शास्त्री . लधुसिद्धान्त कौमुदी ;श्री वरदराजाचार्य विरचितद्ध चौखम्भा सुरभारती प्रकाशन ए 37117 गोपाल मन्दिर पो॰बा॰न॰ 1129 वाराणसी 221001

2. पं॰गोपाल दत्त पाण्डेय . सिद्धान्त कौमुदी ;भट्टोजि दीक्षित विरचित चौखम्भा सुरभारती प्रकाशन 37ध्117 गोपाल मन्दिर लेन पो॰बा॰न॰ 1129 वाराणसी 221001

2.8 उपयोगी पुस्तकें:-

1. श्री सुरेन्द्र कुशवाहा . लधुसिद्धान्त कौमुदी ;श्री वरदराजाचार्य विचित भारतीय विधा प्रकाशन धूपचण्डी जगत वाराणसी 221001

2.9 निबन्धात्मक प्रश्न:-

1. रामेण की व्याख्या कीजिये।

2. रामाणाम् की व्याख्या कीजिये।

इकाई - 3 अजन्त पुलिंग सर्वादिगण

इकाई की रुपरेखा

3.1. प्रस्तावना

3.2. उददेश्य

3.3. लघुसिद्धान्तकौमुदी अजन्त पुलिंग सूत्रों की व्याख्या सहित सर्वादिगण पठित शब्दों की रुप सिद्धि

3.4. सारांश

3.5. शब्दावली

3.6. अभ्यासार्थ प्रश्न

3.7. सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

3.8. उपयोगी पुस्तकें

3.9. निबन्धात्मक प्रश्न

3.1 प्रस्तावना:-

व्याकरणशास्त्र से सम्बन्धित यह तीसरी इकाई हैं। उससे पूर्व की इकाईयों के अध्ययन से आप बता सकते है कि अजन्त पुलिंग में सुबन्त शब्दों की सिद्धि कैसे हुई। इन सुबन्तों के अध्ययन से आप को क्या लाभ है। उसको आप भली भांती समझ सकते हैं।

व्याकरणशास्त्र के महत्व को जानते हुए षड्लिंग, सुबन्तद प्रकरण में सर्वादिगण में पठित पैतीस शब्दों के विषय में विस्तृत चर्चा की गयी है कि सर्वादिगण क्या है। प्रस्तुत इकाई में विस्तार से उनके विचारों का विश्लेषण किया गया है।

इस इकाई के अध्ययन के बाद आप सुबन्त के प्रयोजनों के महत्व को समझा सकेंगे। तथा सुबन्त में सर्व आदि पैतीस शब्दों का विश्लेषण कर सकेंगे ।

3.2 उददेश्य:-

इस इकाई के अध्ययन के बाद आप पाणिनि रचित व्याकरणशास्त्र के अनेक महत्वपूर्ण एवं प्रेरणापद सूत्रों का अध्ययन कर सकेंगे तथा—

- सर्वनाम संज्ञा क्सा है। सर्वनाम संज्ञा का प्रयोजन क्या है। उसका परिवय प्राप्त कर सकेंगे।
- सर्वादिगण में कितने शब्द पढ़े गये है इसका परिचय प्राप्त कर सकेंगे।
- सर्वनाम शब्द का प्रयोग कहाँ किया जाता है उसका परिचय प्राप्त कर सकेंगे।
- सर्वशब्द के रुपों की सिद्धि कैसे होती है इसके विषय में समझ सकेंगे।
- सर्व एवं पूर्व शब्द में क्या अन्तर है समझ सकेंगे।

3.3 अजन्त पुलिंग सर्व शब्द:-

जिन अकारान्त शब्दों में राम शब्द की अपेक्षा कुछ अन्तर होता है अब उन शब्दों का वर्णन करते हैं। उन शब्दों मे सर्वादिगण के शब्द मुख्य हैं अतः सबसे पहले सर्वादिगण को दर्शाते हैं

सर्वनाम संज्ञा विधायकं संज्ञा सूत्रम्

सर्वादीनि सर्वनामानि 9।9।26।। सर्वादीनि शब्द स्वरुपाणि सर्वनाम संज्ञानि स्युः ।

सर्वादिगण में पढ़े गये जो शब्द स्वरूप हैं उनकी सर्वनाम संज्ञा होती है।सर्वादिण में कौन.कौन से शब्द

है यह भी यहाँ पर बताया गया है।सर्वनाम संज्ञा क्यों होती है इसकी आवश्यकता क्या है इन सबका प्रयोजन आगे बताया जायेगा। सर्वादिगण में कौन से शब्द आते है. देखिये सर्व, विश्व, पुत्र, उभय डतम अन्य अन्यतर इतर त्वत् त्व नेम सम सिम ये चौदह सर्वादिगण में तो पढ़े गये ही है साथ ही आगे भी अन्यगण सूत्रों के अनुसार कुछ विशेष शब्द भी माने गये है।

गणसूत्रम्- पूर्वपरावर दक्षिणोत्तरापराधराणि व्यवस्थायामसंज्ञायाम्।

पूर्व पर अवर दक्षिण उत्तर अपर अधर शब्द की सर्वादिगण में गणना की जाती है। अतः इन सातों शब्दों की उक्त अर्थ में सर्वनाम संज्ञा होती है अन्य अर्थो मे नहीं।

गणसूत्रम्- स्वमज्ञातिधनारव्यायाम्।

यदि स्व शब्द का अर्थ धन और ज्ञाति ;बन्धु हो तो उस अवस्था में सर्वादिगण में माना जायेगा। अतः उक्त अर्थ से भिन्न अर्थ में सर्वनाम संज्ञा हो जायेगी।

गणसूत्रम्- अन्तरं बहिर्योगोपसंव्यानयोः।

अन्तर शब्द का अर्थ बाहर या पहनने योग्य ऐसा अर्थ हो तो वह सर्वादिगण में माना जायेगा। अतः उक्त अर्थ में सर्वनाम संज्ञा होती है।

त्यद् तद् यद् एतद् इदम् अदस् एक द्वि युष्मद् अस्मद् भवतु किम्। सर्वादिगण के अन्तर्गत त्यदादि गण है सर्वादिगण में होने के कारण इनकी भी सर्वनाम संज्ञा होती है। इस तरह सर्वादिगण में कुल ३५ शब्द ही आते हैं। सर्वादिगण वाले शब्दों की ही सर्वनाम संज्ञा होती है। सर्वनाम संज्ञा होने का फल क्या है आगे सूत्र में बताया जायेगा।

सर्वेः- सर्व शब्द की अर्थवदधातुरप्रत्यय प्रातिपदिकम् इस सुत्र से प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद प्रत्ययः, परश्च ड.याप्प्रातिपदिकात् इन तीनों अधिकार सूत्रों से युक्त होकर स्वौजसमौट्0 सूत्र के द्वारा बहुत्व संख्या की विवक्षा में सर्व सर्व से बषुबहुवचनम् इस सूत्र के द्वारा बहुवचन जस् प्रत्यय का विधान सर्व सर्व सर्व जस् बना। सरुपाणामेकशेष एक विभक्तौ सूत्र से एक सर्व शेष बचता है तथा शेष सर्व का लोप हो जाता है। सर्व जस् बना अब यहाॅं सर्वादीनि सर्वना मानि सूत्र से सर्वनाम संज्ञा हुई। सर्वनाम संज्ञा होने के बाद चुटू सूत्र से लोप होने से लोप होने के बाद चुटू सूत्र से जकार की इत्संज्ञा तथा तस्य लोप होने के बाद सर्व अस् बना। सकार की भी हलन्त्यम् सूत्र से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होता है किन्तु न विभक्तौ तुस्माः सूत्र से सकार की इत्संज्ञा का निषेध होता है। अब यहाॅं सर्वनाम संज्ञा करने का फल क्या है यहाॅं पर अगले सूत्र के द्वारा बताया गया है। शीतिधायकं संज्ञा सूत्रम्

जश: शी 6। 9। 96।।

अदन्तात् सर्वनाम्नो जशः शीस्यात् । अनेकाल्त्वात् सर्वा देशः । सर्वे ।

सर्वनाम् संज्ञक अदन्त शब्द से परे जस् के स्थान पर शी आदेश होता है।

यहा पर शी आदेश शित् भी है और अनेकाल भी है। किन्तु यहाँ पर अनेकाल मानकर के ही अनेकाल् शित् सर्वस्य सूत्र के द्वारा सम्पूर्ण जस् सम्बन्धी अस् के स्थान पर शी आदेश होता है।। क्योंकि आदेश शी के समय शकार की इत्संज्ञा प्राप्त ही नहीं थी क्योंकि लशक्वतद्धिते: सूत्र से प्रत्यय के आदि में लकार शकार और कवर्ग जो स्थित है उसकी इत्संज्ञा करता है यहाँ पर जिस तरह से प्रत्यय जस् में प्रत्ययत्व है उसी तरह से शी में प्रत्ययत्व लाने के लिए स्थानिवदादेशोडनल्विधौ सूत्र से स्थानिवद्भाव करना पड़ेगा। तभी शी प्रत्यय कहलायेगा। प्रत्ययत्व आ जाने के बाद ही शी में शकार की ल शक्वतद्धिते सूत्र से इत्सज्ञा होती है। इस तरह प्रत्ययय के बिना इतंसज्ञा नही होगी और इत्संज्ञा के बिना शित् भी नही बनेगा अतः शित् नही बनेगा तो सर्वादेश भी नही होगा। अतः शित्मानकर के ही जश शी सूत्र के द्वारा जस् के स्थान पर सर्वादेश शी हुआ । शी आदेश हो जाने के बाद सर्व शी बना। यँहा पर प्रत्यय के आदि मे शी में शकार है उसकी लशक्वतद्धिते सूत्र से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप हाकर सर्व ई बना । आदगुण: सूत्र से अवर्ण सर्व वकारोन्तकर्ती अकार तथा पर मे ईकार इन दोनो के स्थान मे एकार गुण होकर सर्वे प्रयोग की सिद्धि होती है।

सर्वम् - सर्व शब्द की अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम् इस सूत्र से प्रातिपदिक संज्ञा हुई प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद द्वितीया विभक्ति एकवचन विवक्षा में अम् प्रत्यय होकर सर्व अम् बना। अमिपूर्व: से पूर्वरूप होले के बाद सर्वम् प्रयोग सिद्ध होता है। सर्वम् प्रयोग रामम् शब्द के समान बनता है।

सर्वौ - द्वितीया विभक्ति द्विवचन विवक्षा में औट् प्रत्यय होकर सर्व औट् बना। ट्कार की हलन्त्यम् सूत्र से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर सर्व औ बना। प्रथमा विभक्ति द्विवचन विवक्षा में सर्वौ प्रयोग बनता है उसी प्रकार यहॉ भी सर्वौ प्रयोग सिद्ध होता है।

सर्वान् - द्वितीया विभक्ति बहुवचन विवक्षा में सर्व शब्द से शस् प्रत्यय होकर सर्व शस् बना। प्रथमा विभक्ति के बहुवचन विवक्षा में जैसे रामान् प्रंयोग बनता है उसी प्रकार यहॉ भी सर्वान् प्रयोग सिद्ध होता है। सर्वेण सर्वाभ्याम् सर्वैः प्रयोग राम के समान बनता है।

स्मै विधायकं विधि सूत्रम् - सर्वनाम्नः स्मै 6।9।94।।

अतः सर्वनरम्नो ङेः स्मै ।सर्वस्मै।

सर्वनाम संज्ञक अदन्त अग से परे ङे. स्थान में स्मै आदेश होता है। ङे. ङ.कार की इत्संज्ञा तथा लोप होने के बाद ए बचा उस ङे. सम्बन्धी के स्थान पर स्मै आदेश होता है, यद्यपि यह स्मै आदैश अनेकाल्

होने पर भी यहाँ पर स्थानी डे. सम्बन्धी है ऐसे एक वर्ण होने के कारण अन्त्यादेश सर्वादेश का प्रश्न ही व्यर्थ है।

सर्वस्मै - सर्व शब्द की अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम् सूत्र प्रातिपदिक संज्ञा हई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद प्रत्ययः परश्च ड.याप्प्रातिपदिकात् इन तीनों आधिकार सूत्रो से युक्त होकर स्वौजसमौट् 0.सूत्र के द्वारा सुप् प्रत्यय का विधान किया गया। चतुर्थी एकवचन की विवक्षा में द्वयेकयोकद्विवचनैकवचने सूत्र के द्वारा एकवचन का प्रत्यय डे. है सर्व डे. बना। उसके बाद लशक्वतद्धिते: सूत्र के द्वारा उकार की इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर सर्व ए बना। सर्वादीनि सर्वनामानि इस सूत्र के द्वारा सर्व शब्द की सर्वनाम संज्ञा होने के बाद सर्वनाम्नः स्मै इस सूत्र से सर्वनामसंज्ञक अदन्त शब्द सर्व से परे जो डे. सम्बन्धी ए है उस ए के स्थान पर स्मै आदेश होकर सर्वस्मै प्रयोग बनता है। इसी प्रकार सर्वादिगण में जितने अदन्त शब्द पढ़े गये है उन सबका प्रयोग सर्वस्मै के समान बनता है।

सर्वाभ्याम् - सर्वशब्द की अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपादिकम् सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद चतुर्थी विभक्ति द्विवचन विवक्षा में भ्याम् प्रत्यय होकर रामाभ्याम् के समान सर्वाभ्याम् प्रयोग बनता है।

सर्वेभ्य - सर्व शब्द की अर्थवदधातुरप्रत्ययःप्रातिपदिकम् सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद चतुर्थी विभक्ति बहुवचन विवक्षा में भ्यस् प्रत्यय होकर रामेभ्यः के समान सर्वेभ्यः प्रयोग बनता है।

सर्वस्मात्- सर्व शब्द की अर्थवदधातुरप्रत्ययःप्रातिपदिकम् इस सूत्र से प्रादिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद प्रत्ययः परश्च ड.याप्प्रातिपदिकात् इन तीनों अधिकार सूत्रों से युक्त होकर स्वौजसमौट्० . सूत्र के द्वारा सुप् प्रत्यय का विधान किया गया। पच्चमी एक वचन की विवक्षा में द्वयेकयोर्द्विवचनैकवचने सूत्र के द्वारा एकवचन विवक्षा में ड.सि प्रत्यय हुआ। लशक्वतद्विते सूत्र से प्रत्यय के आदि में जो ड.कार है उसकी इत्संज्ञा होकर तथा तस्य लोपः से लोप होकर असि वचा तथा इकार की उपदेशेऽजनुनासिक इत् इस सूत्र के द्वारा इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से सर्वादीनि सर्वानामानि इस सूत्र के द्वारा सर्वशब्द की सर्वनाम संज्ञा होने के बाद सर्वनाम संज्ञा का फल क्या है इसका फल अगले सूत्र में बताया गया है।

स्मात्मिन्नादेश विधायकं विधिसूत्रम्

ड़्सिड़्योः स्मात्स्मिनौ 6।9।95। अतः सर्वनाम्न एतयो रेतौ स्तः। सर्वस्मात्। हस्व अकारान्त सर्वनाम संज्ञक शब्द से परे पंचमी विभक्ति के एकवचन ड़ि के स्थान में स्मिन् आदेश होता है। यहाँ पर स्थानी की संख्या दो है तथा आदेश की संख्या भी दो ही है अतः यथासंख्यमनुदेशः समानाम् इस परिभाषा सूत्र के द्वारा क्रमशः स्थानी में प्रथम ड.सि के स्थान पर आदेश में प्रथम स्मात् आदेश और स्थानी में

द्वितीय ङि. के स्थान पर आदेश में द्वितीय स्मिन् आदेश होते हैं ।सर्व अस् की सर्वनाम संज्ञा होने बाद ह्रस्व अकार सर्वनाम संज्ञक सर्व शब्द से परे ङ्.सि सम्बन्धी अस् के स्थान पर टाङ्.सिङ्;सामिनात्सया: सूत्र से आत् आदेश प्राप्त था उसे बाधकर ङ्सिङ्यो: स्मात्स्मिनौ सूत्र के द्वारा स्मात् आदेश होकर सर्व स्मात् बना। तकार को झलांजशोऽन्ते इस सूत्र के द्वारा जश्त्व दकार होकर सर्वस्माद् बना। दकार के स्थान पर वा ऽ वसाने सूत्र से विकल्प से चर्त्व होंकर सर्वस्मात् बना और जहाँ पर बाऽवसाने सूत्र से चर्त्व नहीं होगाएवहाँ पर सर्वस्माद् बनता है। इस प्रकार यहाँ पर दो रुप बनते है।

सर्वाभ्याम् - सर्व शब्द की अर्थ वदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम् सूत्र से प्रादिपदिक संज्ञा हुई। प्रादिपदिक संज्ञा होने के बाद पच्चमी विभक्ति द्विवचन में भ्याम् प्रत्यय होकर चतृर्थी विभक्ति द्विवचन मे सर्वाभ्याम् के समान सर्वाभ्याम् यहाँ भी बनता है।

सर्वेभ्य- सर्व शब्द की अर्थवदधातु रप्रत्ययः प्रातिपदिकम् सूत्र से प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद पच्चमी बहुवचन विवक्षा में भ्यस् प्रत्यय हुआ। चतृर्थी विभक्ति बहुवचन विवक्षा में सर्वेभ्यः के समान यहाँ भी सर्वेभ्यः प्रयोग बनता है।

सर्वस्य - सर्व शब्द की अर्थवदधातु रप्रत्ययः प्रातिपदिकम् सूत्र से प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद षष्ठी विभ्क्ति एकवचन विवक्षा में डण्स् प्रत्यय होकर रामस्य के समान सर्वस्य प्रयोग बनता है।

सर्वयो: -सर्व शब्द की अर्थवदधातु रप्रत्ययः प्रातिपदिकम् सूत्र से प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद षष्ठी विभ्क्ति द्विवचन विवक्षा में ओस् प्रत्यय होकर रामयोरू के समान सर्वयोरू प्रयोग बनता है।

सुडागमविधायकं विधिसूत्रम्

आमि सर्वनाम्न: सुट् 6।9।५२।।

अवर्णन्तात्परस्य सर्वनाम्नो विहितस्यागमः सुडागमः स्यात्। एत्वषत्वे। सर्वेषाम्। सर्वस्मिन्। शेषं रामवत्। एवं विश्वादयोप्यदन्ताः ।अवर्णान्त अंग से परे सर्वनाम से विहित आम् प्रत्यय को सुट् का आगम होता है। यह सूत्र ह्रस्वनद्यापो नुट् का बाधक है अन्य जहाँ भी ह्रस्वान्त अंग से परे आम् प्रत्यय होगा वहाँ सर्वत्र नुट् का आगम होगा किन्तु जहाँ सर्वनाम संज्ञक ह्रस्वान्त अंग होगा वहाँ पर नुट् को बाधकर सुट् का आगम् होगा।

सर्वेषाम् - सर्व शब्द की अर्थवदधातुरप्रत्यय प्रातिपदिकम् सूत्र से प्रातिपदिक संज्ञा हुई । प्रातिपदिक संज्ञा होने बाद प्रत्ययः,परश्च ,ङ.याप्प्रातिपदिकात् इन तीनों अधिकार सूत्रों से युक्त होकर

स्वौजसमौ.ट्०. सूत्र के द्वारा सुप् प्रत्यय का विधान किया गया। षष्ठी विभक्ति बहुवचन विवक्षा में आम् प्रत्यय का विधान किया गया। सर्व आम् ऐसा बना । सर्वादीनि सर्वनामानि इस सूत्र के द्वारा सर्व शब्द की सर्वनाम संज्ञा हुई। सर्वनाम संज्ञा होने बाद ह्रस्वन नुट् इस ह्रसवन्नद्यापोनुट्द्वारा ह्रस्वान्त अंग सर्व शब्द से परे आम् प्रत्यय पर में होने के कारण नुट् का आगम प्राप्त था किन्तु उस नुट् को बाधकर आमि सर्वनाम्नः सुट् इस सूत्र से आम् प्रत्यय को सुट् का आगम् होना है। अब यहाँ प्रश्न होगा कि सुट् को कहाँ रखा जाय आम् प्रत्यय के पूर्व में या पर में प्रश्न के निवारण के लिये सूत्र लगा आद्यन्तौ टकितौ यह सूत्र कहता है कि आगम् जिसको होता है उसके आदि या अन्त में बैठता है। जिस आगम या आदेश में ट्कार की इत्संज्ञा होती है वह टित् कहलाता है और जिस आगम या आदेश में ककार की इत्संज्ञा होती है वह कित् कहलाता है। यदि आगम टित् होगा तो जिसको आगम हुआ है उसी के आदि में अर्थात पहले होगा और कित् होगा तो अन्त मे रखा जायेगा। सर्व आम् यहाँ पर आम् प्रत्यय को जो सुट् का आगम हुआ है वह सुट् टित् होने के कारण आम के आदि में बैठेगा अब यहाँ अवर्णान्त अग है सर्व सर्वनाम से विहित प्रत्यय आम् है ही उसको सुट् का आगम होकर सर्व सुट् आम् ऐसा बना। टकार की हलन्त्यम् से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर सर्व सु आम बना। सु में उकार की उपदेशऽजनुनासिकइत् इस सूत्र से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः सूत्र से होकर सर्व स आम् बना स् तथा आम् दोनो मिलकर साम् बना सर्व साम् ऐसा हुआ। बहुवचन ने झलादि बहुवचन साम पर में होने के कारण अदन्त अंग सर्व में वकार का जो अकार है उस अकार को एत्व होकर सर्वे साम् बना। अब यहाँ अकार को एत्व हो जाने के कारण एकारान्त सर्व शब्द में इण् ;इ उ ऋ लृ ओ ऐ ए औ प्रत्याहार ए हो गया क्योकि एकार इण् प्रत्याहार में आता है। अब सूत्र लगा आदेशप्रत्ययोः इस सूत्र के द्वारा इण् प्रत्याहार से परे प्रत्यय के अवयव साम् के सकार को षत्व हो जाने के कारण सर्वेषाम् वर्ण सम्मेलन होकर सर्वेषाम् प्रयोग सिद्ध होता है।

सर्वस्मिन् - सर्व शब्द की अर्थवदधातुरप्रत्यय प्रातिपदिकम् सूत्र से प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद सप्तमी विभक्ति एकवचन विवक्षा में ङि प्रत्यय होकर सर्व ङि बना। सर्वादीनि सर्वनामानि इस सूत्र के द्वारा सर्वनाम संज्ञा होमा है। लशक्वतद्धिते: सूत्र के द्वारा प्रत्यय के आदि में जो कवर्ग का ङ् उसकी इत्संज्ञा होकर तथा तस्य लोपः से लोप होकर सर्व इ बना। उसके बाद आद गुणरू से गुण प्राप्त है एस गुण को बाधकर के ड.सिड;यो:समात्समिनौ सूत्र के द्वारा अदन्त सर्वनामसंज्ञक शब्द सर्व शब्द से परे जो ङि उस ङि सम्बन्धी इकार के स्थान पर स्मिन् आदेश होता है। सर्व स्मिन् ऐसा बना। वर्ण सम्मेलन होने के बाद सर्व स्मिन् ऐसा प्रयोग सिद्ध होता है।

सर्वयोः - सर्व शब्द की अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम् इस सूत्र से प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञर होने के बाद सप्तमी विभक्ति द्विवचन विवक्षा में ओस् प्रत्यय होने के बाद सर्व ओस् बना। जिस प्रकार षष्ठी विभक्ति द्विवचन की विवक्षा में सर्वयोः बना है उसी प्रकार यहॉं भी सर्वयोः रुप बनता है।

सर्वेषु - सर्व शब्द की अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम्ष् इस सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद सप्तमी विभक्ति बहुवचन विवक्षा में सुप् प्रत्यय होकर सर्व सुप् बना। प् कार की हलन्त्यम् सूत्र से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर सर्व सु बना। अब यहाँ बहुवचने झल्येत् सूत्र से झलादि बहुवचन सुप् सु प्रत्यय परे होने के कारण अदन्त अंग वकार में जो अकार है उस अकार को एत्व होकर सर्वेसु बना। अब इसके बाद आदेशप्रत्ययो इस सूत्र के द्वारा जो अकार को एकार हुआ है वह एकार इण् प्रत्याहार में आने के कारण इण् प्रत्याहार से परे जो सु का सकार है अतः सकार को मूर्धन्य षकार होकर सर्वेषु प्रयोग बनता है।

हे सर्व सर्व शब्द की अर्थवद धातुरप्रत्ययःप्रातिपदिकम् इस सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई । प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद सम्बोधन के प्रथमा के एकवचन में सु प्रत्यय होकर हे सर्व सु बना तथा सु में उकार की हलन्त्यम् सूत्र से इत्संज्ञा तथा तस्य लोप: सूत्र से लोप होकर :हे सर्व स् बना।उसके बाद सर्व शब्द की अंगसंज्ञा तथा एकवचनंसम्बुद्धिः सूत्र से सम्बुद्धि संज्ञा करके एङ् हस्वात् सम्बुद्धेः सूत्र के द्वारा स् का लोप होकर हे सर्व प्रयोग सिद्ध होता है।

हे सर्वौ - सर्व शब्द की अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम् इस सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद सम्बोधन के प्रथमा विभक्ति के द्विवचन में औ प्रत्यय होकर सर्व औ बना। इसके बाद जिस प्रकार प्रथमा विभक्ति के द्ववचन में सर्वौ बना है उसी प्रकार यहाँ भी हे शब्द का पूर्व प्रयोग करने के बाद हे सर्वौ बना ।

हे सर्वे- सर्व शब्द की अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम् इस सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद सम्बोधन के प्रथमा विभक्ति के बहुवचन विवक्षा मे जस् प्रत्यय होकर सर्व जस् बना। इसके बाद चुटू सूत्र के जकार की इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर सर्व अस् बना। सकार की हलन्त्यम् सूत्र से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप प्राप्त होती है किन्तु न विभक्तौ तुस्मा इस सूत्र से निषेध होकर तथा सर्वादीनि सर्वनामानि इस सूत्र से सर्वनाम संज्ञा होकर के जसः शी सूत्र के द्वारा जस् सम्बन्धी अस् के स्थान पर शी होने के बाद सर्व शी बना। शी मे शकार की लशम्वतद्धिते: सूत्र द्वारा इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर सर्व ई बना। आद् गुण से गुण होकर सर्वे बना। हे का पूर्व प्रयोग होने के बाद हे सर्वे प्रयोग सिद्ध होता है।

इस प्रकार सर्व शब्द के इक्कीस रुपों को सिद्ध किया गया। ध्यान रहे कि सर्वादिगण के अजन्त शब्दों का प्रायः पॉच विभक्तियों का रुप राम शब्द के भिन्न चलता है तथा इन पॉचो विभक्तियों को छोड़कर राम शब्द के समान रुप चलता है फिर मैने सर्व शब्द के इक्कीस रुपों को सामान्य नियम से सिद्ध किये है विशेष रुप से देखना हो तो राम शब्द का रुप देखकर ज्ञान कर सकते है।

इस प्रकार आपने अकारान्त पुल्लिगं सर्व शब्द की सिद्धि की। यें सर्वनाम संज्ञक शब्द संज्ञा के बदले बोले जाते है। विशेषण होते हैं विशेष्य जिस लिंग विभक्ति वचन के होते है उसी लिंग विभक्ति वचन के विशेषण होते है। अतः विशेष्य के लिंग विभक्ति वचन के अनुसार भी लिंग विभक्ति वचन बदलते है। सर्वादिगण रुप तीनो लिंगो में चलते है। यहॉ पर केवल पुल्लिगं के रुप बनायें है अन्य लिंगों के रुप उसी प्रकरण से बनाये जायेंगे।

एवंविश्वादयोऽप्यदन्ताः ।। अब अदन्त पुल्लिगं सर्वनाम शब्दों के विषय में कहते है कि विश्व आदि अदन्त ; सर्वनाम भी इसी तरह चलते है। विश्व शब्द का अर्थ सम्पूर्ण है। सर्वादि गण में पाठ होने से सर्वादीनि सर्वनामानि सूत्र द्वारा सर्वनाम संज्ञा होकर शी स्मै सर्वनाम प्रयुक्त कार्य होंगे । शेष समान रुप चलेगा सम्पूर्ण रुपमाला दे रहे है सबसे पहले सर्व शब्द .सर्व शब्द की रुपमाला देखिए -

विभक्ति	**एकवचन**	**द्विवचन**	**बहुवचन**
प्रथमा	सर्व	सर्वौ	सर्वे
द्वितीया	सर्वम्	सर्वौ	सर्वान्
तृतीया	सर्वेण	सर्वाभ्याम्	सर्वैः
चतुर्थी	सर्वस्मै	सर्वाभ्याम्	सर्वेभ्यः
पंचमी	सर्वस्मात्	सर्वाभ्याम्	सर्वेभ्यः
षष्ठी	सर्वस्य	सर्वयोः	सर्वेषाम्
सप्तमी	सर्वस्मिन्	सर्वयोः	सर्वेषु
सम्बोधन	हे सर्व	हे सर्वौ	हे सर्वे

सर्वादि गण में दूसरा शब्द है विश्व सम्पूर्ण उसके रुप भी सर्व शब्द के समान ही होते है।

विश्व शब्द

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	विश्व	विश्वौ	विश्वे
द्वितीया	विश्वम्	विश्वौ	विश्वान्

तृतीया	विश्वेन	विश्वाभ्याम्	विश्वैः
चतुर्थी	विश्वस्मै	विश्वाभ्याम्	विश्वेभ्यः
पंचमी	विश्वस्मात्	विश्वाभ्याम्	विश्वेभ्यः
षष्ठी	विश्वस्य	विश्वयोः	विश्वेषाम्
सप्तमी	विश्वास्मिन्	वश्वयोः	विश्वेषु
सम्बोधन	हे विश्व	हे विश्वौ	हे विश्व

विभक्ति	**एकवचन**	**द्विवचन**	**बहुवचन**
प्रथमा		उभौ	
द्वितीया		उभौ	
तृतीया		उभाभ्याम्	
चतुर्थी		उभाभ्याम्	
पंचमी		उभाभ्याम्	
षष्ठी		उभयोः	
सप्तमी		उभयोः	
सम्बोधन		हे उभौ	

उभ शब्द का नित्य द्विवचन में ही रुप चलता है एकवचन या बहुवचन के रुप में नही चलता है।

उभय शब्दस्य द्विवचनं नास्ति।

उभय शब्द में द्विवचन नही होता है अतः एकवचन एवं बहुवचन के रुप में नही चलता है। अतः एकवचन के रुप में नही चलता है।

उभय दो का समुदाय शब्द के रुप

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	उभय		उभये

द्वितीया	उभयम्	उभयान्
तृतीया	उभयेन	उभय
चतुर्थी	उभयस्मै	उभयेभ्यः
पंचमी	उभयस्मात्	उभयेभ्यः
षष्ठी	उभयस्य	उभयेषाम्
सप्तमी	उभयास्मिन्	उभयेषु
सम्बोधन	हे उभय	हे उभये

सर्वादिगण में डतर और डतम ये दोनों प्रत्ययग्रहणे तदन्त्य ग्रहणम यह एक परिभाषा है प्रत्यय के ग्रहण से प्रत्ययान्त का ग्रहण होता है। अतः डतर और डतम से डतर और डतम प्रत्ययान्त ही लिये जायेंगे।जैसे किम् द यद् एक इन चार शब्दों से प्रत्ययान्त रुप ही लिये जायेगे जैसे किम् शब्द से डतर और डतम प्रत्यय करने के बाद कतर और कतम प्रयोग बनता है। यद शब्द से यतर .यतम तद शब्द से ततर .ततम प्रयोग बनता है। इनके रुप भी सर्व शब्द के समान ही बनते है। केवल एक कतर शब्द का ही रुप यहॉ दिया जाता है बाकी रुपों की सिद्धि आप को करनी है। .

कतर शब्द के रुप

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	कतर	कतरौ	विश्वे
द्वितीया	कतरम्	कतरौ	कतरे
तृतीया	कतरेण	कतराभ्याम्	कतरान्
चतुर्थी	कतरस्मै	कतराभ्याम्	कतरेभ्यः
पंचमी	कतरस्मात्ए	कतराभ्याम्	कतरेभ्यः
षष्ठी	कतरस्य	कतरयोः	कतरेषाम्
सप्तमी	कतरस्मिन्	कतरयोः	कतरेषु
सम्बोधन	हे कतर	हे कतरौ	हे कतरे

सर्वादिगण में अन्य , अन्यतर , इतर , त्वत् , त्व , नेम , सम , सिम , इन आठों सर्वादि गण पढ़े गये जो शब्द है उन सबका रूप सर्व के समान बनेगा। किन्तु इन आठों में से जो त्वत् शब्द है उनका प्रयोग केवल वेद में देखा गया है इसलिये वेद में प्रयोग हाकने के कारण त्वत् शब्द से कुछ भिन्न होता है और अन्य जो सात है उनका रुप सर्व के समान ही चलता है

नेम इत्यर्धे नेम शब्द का अर्थ जहाँ पर आधा होगा वहीं पर सर्वनाम संज्ञा होगी जहाँ पर अर्थ आधा नहीं होगा वहाँ पर सर्वनाम संज्ञा नहीं होगी। जहाँ पर सर्वनाम संज्ञा होगी वहाँ पर सर्व शब्द के समान रूप चलेगा जहाँ पर सर्वनाम संज्ञा नहीं होगी वहाँ पर सम शब्द के समान रूप चलता है।सम शब्द का दो अर्थ होता है 1. तुल्य 2. सर्व अर्थात् तुल्यर्प्याय और सव्रपर्याय। जहाँ पर सम शब्द का तुल्य अर्थ होगा वहाँ पर सर्वनाम संज्ञा नहीं होगी और जहाँ पर सम शब्द का अर्थ सर्वपर्याय अर्थात् सर्व का जो अर्थ है वही सम शब्द का अर्थ हो तो सर्वनाम संज्ञा होगी। तुल्यर्प्याय जहाँ पर होगा वहा पर सर्वनाम संज्ञा नही होगी। सह प्रमाण को सूत्र ही बताता है यथासंरव्यमनुदे शः समानाम् । यदि तुल्यपर्याय की सर्वनाम संज्ञा मानी जाती तो पाणिनि जी समानाम् की जंगह समेषाम् लिखते। इस तरह सर्वपर्याय सम.शब्द के रुप सर्व शब्द के समान ही चलेंगे।

वैकल्पिकसर्वनाम संज्ञा विधायकं संज्ञा सूत्रम्

पूर्व.परावर.दक्षिणीन्तरापधराणि व्यवस्थामसंज्ञायाम् १।१।३४।।

एतेषां व्यवस्थायामसंज्ञायां च सर्वनाम संज्ञा गणसूत्रात्सर्वत्र या प्राप्ता सा जसि वा स्यात्। पूर्वे पूर्वाः

संज्ञाभिन्न व्यवस्था अर्थ में पूर्व पर अवर दक्षिण उत्तर अपर अधर इन सात शब्दों की सर्वादिगण में

आने वाले है उनकी सर्वनाम संज्ञा सर्वादीनि सर्वनामानि सूत्र से होती है किन्तु जस् परे होने पर इस सूत्र से विकल्प से सर्वनाम संज्ञा होगी। जिस पक्ष में सर्वनाम संज्ञा होगी उस पक्ष में पूर्वादि इन सात शब्दों का रूप जस् परे होने पर सर्वे के समान पूर्वे परे अवरे दक्षिणे उत्तरे अपरे अधरे आदि रुप बनेंगेए किन्तु जिस पक्ष में सर्वनाम संज्ञा नही होगीए उस पक्ष में रामाः के समान पूर्णः परा अवराः दक्षिणाः उत्तराः अपराः अधराः आदि दो दो रुप होते हैं। केवल प्रथमा विभक्तियों में सर्व के समान रूप बनते हैं।

वैकल्पिकसर्वनाम संज्ञा विधायकं संज्ञा सूत्रम्

स्वमज्ञाति धनाख्यायाम् १।१।३५।।

ज्ञाति धनान्यवाचिनो स्व शब्दस्य प्राप्ता संज्ञा जसि वास्यात् । स्वे स्वाः। आत्मीयाः आत्मन इति वा।

स्व शब्द का बन्धु एवं धन से भिन्न अर्थ हो तो सर्वादीनि सर्वनामानि सूत्र से सभी विभक्तियों में सर्वनाम संज्ञा प्राप्त है किन्तु जस् परे होने पर इनकी सर्वनाम संज्ञा विकल्प से होगी।स्व शब्द के चार अर्थ हैं. आत्मा ;स्वयं आत्मीय ;अपना ज्ञाति ;बान्धव और धन अनमें आत्मा और आत्मीय अर्थ जहाँ पर स्व शब्द का अर्थ ज्ञाति और बान्धव अर्थ होगा वहाँ पर सर्वनाम संज्ञा नहीं होती है। सर्वादीनि सर्वनामानि गण सूत्र के अन्तर्गत स्वमज्ञातिधनाख्यायाम का पाठ होने से नित्य से सर्वनाम संज्ञा प्राप्त थी किन्तु जस् प्रत्यय के परे होने के कारण सर्वादीनि सर्वनामानि को बाधकर स्वमज्ञातिधनाख्यायाम सूत्र से विकल्प से सर्वनाम संज्ञा हुई जिस पक्ष में सर्वनाम संज्ञा हुई उस पक्ष में जसःशी सूत्र से जस् के स्थान में शी होकर सर्वे के समान स्वे बना और जिस् पक्ष में सर्वनाम संज्ञा नही हुई उस पक्ष में रामाः के समान स्वाः प्रयोग बनता है। इस तरह दो रुप बनक। स्वे स्वाः का अर्थ हुआ स्वयं या अपना। किन्तु स्व शब्द का अर्थ जहाँ पर जाति और धन अर्थ होगा वहाँ पर वहाँ पर सर्वनाम संज्ञा नहीं होगी तो रामाः के समान स्वाः ऐसा रुप बनेगा।

वैकल्पिकसर्वनाम संज्ञा विधायकं संज्ञा सूत्रम्

अन्तरं बहिर्योगोप संत्यानयोः १।१।३६।।

बाहये परिधानीये चाऽर्थेऽन्तरशब्दस्य प्राप्ता संज्ञा सा जसि वा स्यात्। अन्तरे अन्तरा वा गृहाः वाह्या इत्यर्थः। अन्तरे अन्तरा वा शातकाः परिधानीया इत्यर्थ :।

अन्तर शब्द का बाहर तथा परिधानीय अर्थ हो तो सभी विभक्तियों में सर्वादीनि सर्वनामानि सूत्र से सर्वनाम संज्ञा नित्य प्राप्त है किन्तु प्रथमा विभक्ति के प्रत्यय जस् पर में हो तो सर्वनाम संज्ञा विकल्प से होती है।

बाहय और परिधानीय अर्थ में सभी विभक्तियों में सर्वादीनि सर्वनामनि सूत्र से र्सवनाम संज्ञा नित्य

प्राप्त है किन्तु जस् प्रत्यय पर में हो तो सर्वनाम संज्ञा विकल्प से होगी। जग सर्वनाम संज्ञा होगी उस

पक्ष में अन्तर शब्द से जसः शी सूत्र से जस् के स्थान में शी आदेश होकर सर्वे क समान अन्तरे प्रयोग बनता है। और जहाँ पर सर्वनाम संज्ञा नहीं होगी वहाँ पर रामाः के समान अन्मराः प्रयोग बनता है इसका अर्थ हो सकता है बाहर स्थित घर आदि और परिधानीय वस्त्र साड़ी आदि।

वैकल्पिक स्मात् स्मिन्नादेशविधायकं विधिसूत्रम्

पूर्वादिभ्यो नवभ्यो वा ७।१।१६।।

एभ्यो ङसिङयो स्मात् स्मि नौ वा स्तः।पूर्वस्मात्, पूर्वात्। पूर्वस्मिन् , पूर्वे। एवं परादीनां शेषं सर्ववत्।

पूर्व पर आदि नव शब्दों से परे ङसि और ङि के स्थान पर स्मात् और स्मिन् आदेश विकल्प से होते हैं। सर्वादीनि सर्वनामानि सूत्र के द्वारा पूर्व पर अवर दक्षिण उत्तर अपर अधर स्व अन्तर इन नौ शब्दों में सर्वनामसंज्ञा के नित्य होने के कारण ङसिङयो स्मातस्मिनौ सूत्र से ङसि के स्थान में स्मात् तथा ङि के स्थान पर स्मात् और स्मिन् ये आदेश नित्य से ही प्राप्त थे। उन्हे बाधकर पूर्वादिभ्यो नवभ्यो वा सूत्र से ङसि के स्थान में स्मात् और ङि के स्थान में स्मिन् विकल्प से होते हैं। जिस पक्ष में ङसि के स्थान में स्मात् और ङि के स्थान में स्मिन आदेश होगा उस पक्ष में सर्वस्मात् सर्वस्मिन् के समान पूर्वस्मात् पूर्वस्मिन आदेश होगा और जिस पक्ष में स्मात् स्मिन् आदेश नहीं होगा उस पक्ष तक रामात् रामे के समान पूर्वात् पूर्वे ऐसा प्रयोग बनता है इसी तरह से पर से परस्मात् परात् परस्मिन् परे इन नवों के स्थान पर प्रथमा विभक्ति बहुवचन पञ्चमी विभक्ति एकवचन तथा सप्तमी विभक्ति एकवचन में दो दो रुप बनेंगे। इन नौ शब्दों मे पूर्व शब्द का रूप दिये जा रहे हैं अन्य आठ शब्दों का रुप आप स्वयं बनाइये।

पूर्व शब्द के रुप

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	पूर्वः	पूर्वौ	पूर्वे
द्वितीया	पूर्वम्	पूर्वौ	पूर्वान्
तृतीया	पूर्वेण	पूर्वाभ्याम्	पूर्वैः
चतुर्थी	पूर्वस्मै	पूर्वाभ्याम्	पूर्वेभ्यः
पंचमी	पूर्वस्मात्ए	पूर्वस्माद पूर्वाभ्याम्	पूर्वेभ्यः
षष्ठी	पूर्वस्य	पूर्वयोः	पूर्वेषाम्
सप्तमी	पूर्वस्मिन्	पूर्वयोः	पूर्वेषु
सम्बोधन	हे पूर्व	हे पूर्वौ	हे पूर्वे हे पूर्वा

इस प्रकार आप ने सर्वादिगण में पठित तेइस शब्द रुपों का ज्ञान किया। शेष त्यद् , एतद् ,एतद् , एतद् इदम् अदस् युष्मद् अस्मद् भवतु.भवत् किम् ये देश तो सर्वादिगण में पढ़े गये जो शब्द है वे हलन्त हैं। अतः इनके रुप हलन्त प्रकरण में दिये गये हैं । इस प्रकार हम ३३ शब्द रुपों का ज्ञान किये बाकी दो और सर्वादि गण में पठित शब्द बच गये एक और द्वि शब्दों के रुप हमे बनाने है । एक शब्द का रुप

केवल एकवचन में चलेगा जो सर्व के समान चलेगा तथा द्वि शब्द को त्यदा दीनामः इस सूत्र से द्वि में जो इकार है उस इकार को अकार होकर द्व अदन्त हो जाता हैं जिसका रुप अदन्त अकारान्त राम शब्द के समान चलता है। अतः एक तथा द्वि शब्द का रुप दिया जा रहा है। एक का रुप एकवचन में तथा द्वि शब्द का रुप द्विवचन में ही बनेगा।

एक - एक शब्द पुल्लिंग तथा द्वि -दो शब्द पुल्लिंग का रुप

	एकशब्द	**द्विशब्द**
विभक्ति	**एकवचन**	**द्विवचन**
प्रथम	एकः	द्वौ
द्वितीय	एकम्	द्वौ
तृतीया	एकेन	द्वाभ्याम्
चतुर्थी	एकस्मै	द्वाभ्याम्
पंचमी	एकस्मात्	द्वाभ्याम्
षष्ठी	एकस्य	द्वयोः
सप्तमी	एकस्मिन	द्वयोः

इस प्रकार सर्वादिगण में पठित जो त्यदादि गण है उन त्यदादि गण में पढ़े गये जो शब्द हैं उनका रुप सम्बोधन में नही होता है । त्दादि गण पठित शब्द है त्यद् एतद् एयद् ,एतद् इदम् अदम् एक द्वि युष्मद् अष्मद् भवतु किम्। इन त्यदादि शब्दों में एक द्वि जो शब्द है उनका रुप सम्बोधन में नहीं बना है ।इस प्रकार सर्वादि गण में पठित पैत्तीस जो शब्द है उन पैत्तीस शब्दों में से त्यद् एतद् एयद् एतद् इदम् अदस् युष्मद् अष्मद् भवतु.भवत् किम् इन त्यदादि गण में पठित दश शब्दों को छोड़कर सभी पचीस शब्दों को सूत्र एवं व्याख्या सहित अध्ययन आप ने कर लिया है। आप को बार बार यह ध्यान देना होगा की जब तक अच्छी तरह से राम शब्द का रुप समझ नही लेगें तब तक अन्य रुप समझ में नहीं आयेगा।

अभ्यासार्थ प्रश्न

1. सर्वनाम किसे कहते हैं

2. सर्वनाम संज्ञक शब्द कितने होते हैं।

3. सर्वनाम संज्ञा किस सूत्र से होता है।

4. प्रथमा बहुवचन विवक्षा में सर्वनाम संज्ञा करने कस प्रयोजन क्या है

5. जस् के स्थान में शी किस सूत्र से होता हैं।

6. सर्व शब्द के प्रथमा विभक्ति बहुवचन का रुप है

7. सर्वनाम्नः स्मै इस सूत्र सें क्या होता है

8. द्वितीय विभक्ति एकवचन विवक्षा में रुप होता है

9. सर्व शब्द के पच्चमी विभक्ति एकवचन का रुप हैं

10. किस विभक्ति में सुट् का आगम होता है

बहुविकल्पात्मक प्रश्न

1. सर्वादीनि सर्वनामनि सूत्र क्या करता है.

(क) सर्वनाम संज्ञा (ख) स्मै

(ग) सर्वनाम स्थान संज्ञा (घ) संयोग संज्ञा

2. जसः शी सूत्र से जस् के स्थान में आदेश होता है.

(क) स्मात् (ख) स्मै

(ग) स्मिन (घ) शी

3. सर्वनाम संज्ञा पच्चमी विभक्ति ङसि के स्थान में आदेश होता है.

(क) आत् (ख) स्मात्

(ग) स्मिन् (घ) स्मै

4. सर्वनाम संज्ञक ङि के स्थान में आदेश होता है.

(क) स्य (ख) इन

(ग) ऐस् (घ) स्मिन्

5. विश्व शब्द का रुप किसके समान चलता है.

(क) राम के समान (ख) हरि के समान

(ग) सर्व के समान (घ) पितृ के समान

6. स्व शब्द के कितने अर्थ होते हैं.

(क) छः (ख) चार

(ग) पाँच (घ) तीन

7. पूर्व शब्द का रुप किसके समान चलता है.

(क) रमा के समान (ख) ज्ञान के समान

(ग) सर्व पूर्व शब्द के प्रथमा विभक्ति बहुवचन में कितने रुप होते है.

(क) पाँच (ख) चार

(ग) दो (घ) तीन

9. कतम शब्द में प्रत्यय है.

(क) तिप् (ख) मिप्

(ग) डतर (घ) डतम

10. सर्वनाम संज्ञक ङि के स्थान में स्मिन् आदेश होता है किस सूत्र से.

(क) जसः शी (ख) ङसिङयो त्स्मिनौ

(ग) सर्वनाम्नः स्मै (द) आमि सर्वनाम्नः सुट्

3.4 सारांश:-

इस इकाई को पढ़ने के बाद आप जान चुके है कि सर्वादिगण क्या है सर्वनाम संज्ञा कहाँ किया जाता है सर्वादिगण में पठित कितने शब्द है इनके बारे में आप भली भाँति जान चुके है। जो संज्ञा के बदले बोला जाता है उसे सर्वनाम कहते हैं सर्वनाम संज्ञक जो शब्द होते हैं वह विशेषण होते हैं विशेष्य जिस लिङ्. विभक्ति वचन का होता हैं उसी लिङ्ड विभक्ति वचन के अनुसार विशेषण भी होता हैं। सर्वादिगण के शब्द तीनों लिङ्. में चलते हैं सर्वादिगण में पैत्तीस शब्द होते हैं इन पैत्तीस शब्दों में त्यदादि गण त्यद् तद् यद् एतद् इदम् अदस् युष्मद् अस्मद् भवतु किम् दश शब्दों को छोड़कर अन्य सभी शब्दों को आप ने सूत्र व्याख्या सहित रुपों को स्मरण कर लिया है सर्वादिगण में पैत्तीस शब्द हैं वे तीनों लिङ्. में रुप बनते है। आपने इन तीनों लिङ्ड. में से केवल पुल्लिङ् तथा की रुप स्मरण किया है अन्य दो लिङ्डों का स्मरण स्त्रीलिङ्. तथा नपुंसक लिङ्। इस इकाई में आप ने शब्दशास्त्र, व्याकरण में सर्वनाम संज्ञक पैत्तीसों शब्दों को प्रयोग जान लिया।

3.5 शब्दावली:-

	शब्द	अर्थ
1.	सर्व	सब
2.	विश्व	सब
3.	उभ	दो
4.	उभय	दो का समुदाय
5.	डतर	प्रत्ययान्त शब्द दो में से एक का निर्धारण
6.	डतम्	प्रत्ययान्त शब्द अनेक में से एक का निर्धारण
7.	अन्य	दूसरा
8.	अन्यतर	दो में से एक
9.	इतर	दूसरा
10.	त्वत्	अन्य
11.	त्व	अन्य
12.	नेम	आधा
13.	सम	सब
14.	सिम	सब
15.	पूर्व	पहला
16.	पर	दूसरा
17.	अवर	पश्चिम

18.	दक्षिण	दक्षिण दिशा
19.	उत्तर	उत्तर दिशा
20.	अपर	पश्चिम दिशा
21.	अधर	नीचा
22.	स्व	अपना आत्मीय
23.	अन्तर	बाहर का अधो वस्त्र
24.	एतद्	यह
25.	इदम्	यह
26.	अदस्	वह
27.	एक	एक संख्या
28.	त्यद्	वह
29.	तद्	वह
30.	यद्	जो
31.	द्वि	दो संख्या
32.	युठमद्	तुम
33.	अस्मद्	मै
34.	भवतु	आप
35.	किम्	कौन

3.6 अभ्यासार्थ प्रश्नों के उत्तर:-

1.संज्ञा के बदले बोला जाय

2.पैंतीस

3.सर्वादीनिसर्वनामानि

4.जश के स्थान में शी

5.जश:शी

6.सर्वे

7.डे.,स्मै

8.सर्वम्

9.सर्वस्य

10.षष्ठी

बहुविकल्पीय-

1.क. 2.घ 3.ख 4.घ 5.ग 6.ख 7.ग 8.ख

3.7 सन्दर्भ ग्रन्थ सूची:-

1. श्री सुरेन्द्र शास्त्री . लधुसिद्धान्त कौमुदी ;श्री लरदराजाचार्य विरचित चौखम्भा सुरभारती प्रकाशन 37117 गोपाल मन्दिर लेन पो॰बा॰न॰ 1129 वाराणसी 221001

2. पं॰गोपाल दत्त पाण्डेय . सिद्धान्त कौमुदी, भट्टोजि दीक्षित विरचित चौखम्भा सुरभारती प्रकाशन 37117 गोपाल मन्दिर लेन पो॰बा॰न॰ 1129 वाराणसी 221001

3.8 उपयोगी पुस्तकें:-

1. श्री सुरेन्द्र कुशवाहा . लधुसिद्धान्त कौमुदी ;श्री वरदराजाचार्य विचित भारतीय विद्या प्रकाशन धूपचण्डी जगत गंज वाराणसी 221001

3.9 निबन्धात्मक प्रश्न:-

1. सर्वे, सर्वस्मै सर्वस्मात् इन रुपों की सूत्र सहित व्याख्या कीजिये।

इकाई - 4 अजन्त पुल्लिंग सर्वादिगण हरि एवं गुरु शब्द

इकाई की रुप रेखा

4.1 प्रस्तावना

4.2 उददेश्य

4.3 लघुसिद्धान्त कौमुदी अजन्त पुलिंग सूंत्रो की व्याख्या सहित
हरि एवं गुरु शब्द की रुप सिद्धि
4.4 सारांश
4.5 शब्दावली
4.6 अभ्यासार्थ प्रश्नों के उत्तर
4.7 सन्दर्भ ग्रन्थ सूची
4.8 उपयोगी पुस्तकें
4.9 निबन्धात्मक प्रश्न

4.1 प्रस्तावना:-

व्याकरण शास्त्र से सम्बधित यह चौथी इकाई है इससे पहले के इकाईयों के अध्ययन के बाद आप बता सकते है कि व्याकरण शास्त्र क्या है ? इस व्याकरणशास्त्र कें षड्लिंग सुबन्त क्या है ? उसकी रचना कैसे होती है ?

व्याकरणशास्त्र के महत्व को जानते हुए षड्लिंग सुबन्त प्रकरण् में सुबन्त के विषय में स्पष्ट रूप से विस्तृत चर्चा की गयी है कि सुबन्त क्यों पढ़ा - लिखा जाता है प्रस्तुत इकाई में विस्तार से उनके विचारों क विश्लेषण प्रस्तुत किया गय है।

इस इकाई में हरि एवं गुरु शब्द की सिद्धि की गयी है। हरि एवं गुरु शब्द की सिद्धि के बाद उनके महत्व को सम्यग्रूप से समझाते हुए उनका विश्लेषण कर सकेंगे ।

4.2 उद्देश्य:-

इस इकाई के अध्ययन के पश्चात् आप पाणिनि रचित व्याकरण शास्त्र में महत्वपूर्ण एवं प्रेरणा प्रद सूत्रों का अध्ययन करेंगे—

- अजन्त पुल्लिंग हरि शब्द के रूपों के आप समझ सकेंगे।
- हरि शब्द के तृतीया विभक्ति के सूत्रों की व्याख्या सहित रूपों के आप समझ सकेंगे।
- हरि शब्द के पंचमी विभक्ति के सूत्रों की व्याख्या सहित रूपों के आप समझ सकेंगे।
- हरि एवं गुरु में क्या अन्तर है इसके बारे में समझ सकेंगे।
- अजन्त पुल्लिंग, गुरु शब्द के रूपों के आप समझ सकेंगे।
- गुरु शब्द के सप्तमी विभक्ति के सूत्रों की व्याख्या सहित रूपों के आप समझ सकेंगे।

4.3 अजन्त पुल्लिंग हरि एवं गुरु शब्द:-

'हरि' शब्द- अब ह्रस्व इकारान्त शब्दों की सुबन्त प्रक्रिया का विवेचन प्ररम्भ करते हुए सर्वप्रथम 'हरि' शब्द के रूपों को विवेचन कर रहे है कोषों में 'हरि' शब्द के अनेक अर्थ लिखे हैं । यथा -
हरि विष्णाव हाविन्द्रे भेके सिंहें हये रवौ। चन्द्रे कोले प्लवङ्गे च यमे बाते चकीर्न्तितः।।
हरि शब्द के बारह अर्थ प्रसिद्ध हैं - १. भगवान् विष्णु, २. सांप, ३. इन्द्र, ४. मेढ़क, ५. शेर, ६. घोड़ा, ७. सूर्य, ८. सुअर, ९. वानर, १०. चन्द्र, ११. यमराज, १२. वायु।
हरि शब्द के रूप सिद्ध करने के पहले राम शब्द तथा सर्व शब्द, के सूत्रों की व्याख्या सहित रूपों को स्मरण करना अत्यन्त आवश्यक है सूत्र - व्याख्या, रूप यदि स्मरण नही रहेगा तो आप भटक (भूल) सकते हैं इस लिये इन सूत्रों को स्मरण करना अत्यन्त आवश्यक है।

हरिः - हरि शब्द की अर्थवदधातुर प्रत्ययः प्रातिपदिकम् इस सूत्र के द्वारा पातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदि संज्ञा होने के बाद प्रथमा विभक्ति एकवचन विवक्षा में सु प्रत्यय का विधान किया गया, तब हरि+सु

बना। उपदेशेऽजनुनासिक इत् इस सूत्र के द्वारा सु मं जो डकार है उस डकार की इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः होकर हरि स् बना। ससजुषों रुः इस सूत्र के द्वारा स् कार के स्थान में रु होकर हरि रु बना। उसके बाद पुनः उपदशेऽजनुनासिकइत् इस सूत्र के द्वारा रु में जो उकार है उसकी इसंज्ञा तथा तस्य लोपः सूत्र से लोप होकर हरि र् बना। उसके बाद खरवसानयोर्विसर्जनीयः सूत्र से 'र्' के स्थान में विसर्ग होकर हरिः प्रयोग बनता है।

हरी - हरि शब्द की 'अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम्' इस सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद प्रथमा विभक्ति द्विवचन विवक्षा में औ प्रत्यय होकर हरि औ बना। अब यहाँ प्रथमयोः पूर्वसवर्णः इस सूत्र से अक् प्रत्याहार से प्रथ्मा विभक्ति तथा द्वितिया विभक्ति सम्बन्धी अच् पर में हो तो पूर्व सवर्ण दीर्घ एकादेश होता है यह सूत्र कहता है । अक् प्रत्याहार का वर्ण पूर्व में है हरि में 'इ' तथा अच् प्रत्याहार का वर्ण है पर मे प्रथमा विभक्ति सम्बन्धी औग हरि औ में पूर्व इकार, पर में है औकार , पूर्व का सवर्णी औ के स्थान में पूर्व का सवर्णी दीर्घ 'ई' एकादेश होकर हर् 'ई' बना तथा वर्ण सम्मेलन होकर हरी प्रयोग सिद्ध होता है।

हरयः- अर्थ वदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम् सूत्र के द्वारा हरि शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद प्रथमा विभक्ति बहुवचन में जस् प्रत्यय हुआ हरि जस् बना। चुतू सूत्र के द्वारा प्रत्यय के आदि में जो चवर्ग टवर्ग इसकी इत्संज्ञा करता है यहाँ प्रत्यय हुआ जस् उसके आदि में चवर्ग का वर्ण है 'ज्' इस इकार की इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर अस् बचा, तब हरि अस् बना। अब इस स्थिति में अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता हैं।

गुणविधायकं विधिसूत्रम्- जसि च १।३।१०९।।ह्रस्वान्तस्यांगस्य गुणः । हरयः।

जस् परे होने पर ह्रस्वान्त अंग को गुण आदेश होता है। ह्रस्व वर्ण हो जिसके अन्त में उसे ह्रस्वान्त कहते हैं यथा अ, इ, उ, ऋ, ये वर्ण ह्रस्व हैं और ये वर्ण हो जिसके अन्त में, उसे ह्रस्वान्त कहते है। जिस प्रकार राम में म में 'अ' है, हरि में र में 'इ' है, गुरु में र में 'उ' है पितृ में त में ऋ है। अ का गुण 'अ' होगा, इ का गुण 'ए' होगा, उ का गुण 'ओ' तथा ऋ का गुण उरण रपरः की सहायता से अरा होता है यदि पर में जस् प्रत्यय हो तो। वैसे ऋकार के लिए अन्य सूत्र बनया गया है किन्तु 'इ' तथा 'उ' का गुण इसी सूत्र से ही होगा ।हरि अस् इस अवस्था में जस् सम्बन्धी अस् प्रत्यय परे होने पर ह्रस्वान्त अंग जो हरि में इ है उसको गुण होता है अब यहाँ शंका होती है कि स्थानी एक है गुण सम्बन्धी आदेश वर्ण अ ए ओ तीन है अब इसमें से कौन सा होगा? अब यहाँ स्थानेऽन्तरतमः सूत्र से स्थान कृत साम्य 'ए' होगा क्योंकि 'इ' और 'ए' दोनों का स्थान एक होने से हरि में जो 'इ' है उस 'इ' को गुण ए होकर हरे अस् बना एचोऽयवायावः इस सूत्र से ए के स्थान पर अय् आदेश होकर हर् अय् अस् बना । वर्ण सम्मेलन होकर हरयस् बना स् कार को रूत्व तथा विसर्ग होकर हरयः प्रयोग सिद्ध होता है । रूत्व

विसर्ग का अर्थ सम समे न आता हो तो रामः में जो सकार को हुआ है उसी को हम रूत्व विसर्ग कहते हैं।

जिस प्रकार आपने हरयः बनाया उसी प्रकार गुरवः प्रयोग बनता है जैसे आप ने गुरू शब्द से जस् लाये अस् किये गुरू अस् बना। अब आपने जिस प्रकार हरि में इकार को गुण ए किया उसी प्रकार उकार का गुण होकर गुरो अस् बना तथा एचोऽयवायावः इस सूत्र से ओकार के स्थान में अव् आदेश होकर गुरू अव् अस् बना तथा वर्ण सम्मेलन होकर गुरवस् ।स् कार को रूत्व विसर्ग होकर गुरवः प्रयोग सिद्ध होता है। जिस प्रकार इकारन्त हरि का रूप चलता है उसी प्रकार उकारान्त गुरू का भी रूप चलता है।

हे हरे :- हरि शब्द की 'अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम्' इस सूत्र से प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद सम्बोधन के प्रथम के एकवचन में सु प्रत्यय होकर हरि सु बना। सु में उकार की उपदेशेऽजनु नासिक इत् इस सूत्र से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर हरि स् बना। अब यहाँ एकवचन सम्बुद्धिः इस सूत्र से सम्बुद्धि संज्ञा हुई। सम्बुद्धि संज्ञा होने के बाद अगल सूत्र प्रवृत्त होता है

गुण विधायकं विधिसूत्रम्

ह्रस्वस्य गुणः ७।३।१०८।।

सम्बुद्धौ। हे हरे। हरिम्। हरी। हरीन् -सम्बुद्धि के परे रहते ह्रस्व को गुण होता है।

हरि स् यहाँ पर हे का पूर्व प्रयोग करने के बाद हे हरि स् बना। यहाँ सम्बुद्धि का स् परे होने के कारण ह्रस्वान्त अंग, हरि के अन्त्य इकार को एकार गुण हो जाता है। हे हरे स् बना। अब एड.न्त हो जाने के कारण एङ् ह्रस्वात् सम्बुद्धेः इस सूत्र के सम्बुद्धि के स् का लोप हो जाने के कारण हे हरे ऐसा प्रयोग सिद्ध होता है।

हे हरी - हरि शब्द की 'अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम्' इस सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद प्रथमा विभक्ति द्विवचन विवक्षा में औ प्रत्यय होकर तथा हे का पूर्व प्रयोग करने के बाद हे हरि औ बना। जिस प्रकार प्रथमा विभक्ति द्विवचन विवक्षा में हरी प्रयोग बना है उसी प्रकार यह समझना चाहिए।

हे हरयः - हरि शब्द की हरि शब्द की 'अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम्' इस सूत्र प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद सम्बोधन के प्रथमा बहुवचन विवक्षा में जस् प्रत्यय होकर तथा हे शब्द का पूर्व प्रयोग करने के बाद हे हरि जस् बना। अब जिस प्रकार प्रथमा प्रथमा बहुवचन विवक्षा में हरयः प्रयोग बना है उसी प्रकार यहाँ भी हे हरयः ऐसा प्रयोग सिद्ध होता है।

हरिम् - हरि शब्द की हरि शब्द की 'अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम्' इस सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद द्वितीया विभक्ति एकवचन विवक्षा में अम् प्रत्यय हो कर हरि अम् बना। अमिपूर्वः सूत्र से पूर्व रूप एकादेश होकर हरिम् प्रयोग की सिद्धि होती हैं विशेष जानने के लिए 'रामम्' प्रयोग देखें।

हरी - हरि शब्द की हरि शब्द की 'अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम्' इस सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद द्वितीया विभक्ति द्विवचन विवक्षा में औट् प्रत्यय होकर हरि औट् बना। तकार की हलन्त्यम् सूत्र से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर हरि औ बना। जिस प्रकार प्रथमा द्विवचन विवक्षा में हरी बना है उसी प्रकार यहा भी हरी प्रयोग सिद्ध होता है। इसी प्रकार उकारान्त 'गुरू आदि प्रयोग सिद्ध हो हैं।

हरीन् - हरि शब्द की हरि शब्द की 'अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम्' इस सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद द्वितीया विभक्ति बहुवचन विवक्षा में शय् प्रत्यय होकर हरि शस् बना। लशक्वतद्धिते सूत्र के द्वारा शकार की इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर हरि अस् बना। प्रथमयोः पूर्वसवर्णः इस सूत्र से पूर्वसवर्ण दीर्घ होकर हरीस् बना। इसके बाद तस्माच्छसो नः पुंसि इस सूत्र से पूर्वसवर्ण दीर्घ मे परे जो सकार उस सकार को नकार होकर हरीन् ऐसा प्रयोग सिद्ध होता है। विशेष रूप से देखना चाहते हो तो रामान् के प्रयोग को देख कर समझ सकते हैं।

घि संज्ञा विधायकं विधि सूत्रम्

शेषे ध्यसखि १।४।७।।शेष इति स्पष्टार्थम्। ह्रस्वौ याविदुतौ तदन्तंसखिवर्जं घि संज्ञं स्यात्।

जिनकी नदी संज्ञा ना हुई हो, ऐसे जो ह्रस्व इकार और ह्रस्व उकार, तदन्त शब्दों की घिसंज्ञा होती है। परन्तु सखि शब्द की नही हाती है।शेष का अर्थ है बचा। इससे पहले के सूत्र ङितिहस्वश्च से बचा हुआ जो ह्रस्व इकार और ह्रस्व उकार, उनकी घि संज्ञा होती है। कभि कभि ह्रस्व इकार, ह्रस्व उकार की भी नदी संज्ञा होती है ङिति ह्रस्वश्च सूत्र से जिनकी नदी संज्ञा नही हुई है। ऐसे ह्रस्व इकार और ह्रस्व उकार उनकी घि संज्ञा होती है। किन्तु सूत्र में कहा गया है कि ह्रस्व इकारान्त होते हुए सखि शब्द की घि संज्ञा का प्रयोजन क्या है अगले सूत्र में बताया गया है।

नादेश विधायकं विधि सूत्रम्

आङोनाऽस्त्रियाम् ७।३।१२०।।

घेः परस्याङो ना स्यादस्त्रियाम्। आङिति टासंज्ञा। हरिणा। हरिभ्याम्। हरिभिः।

घिः संज्ञक शब्द से परे आङ् के स्थान पर ’ना’ आदेश होता है, स्त्रीलिंग में नही। इस सूत्र में आङ् से तृतीया एकवचन काटा लिया गया है, क्योकि प्राचिन आचार्यो ने टा को ही आङ् माना है।

हरिंणा - हरि शब्द की ’अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम्’ इस सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद तृतीया एकवचन की विवक्षा में टा प्रत्यय का विधान किया गया। हरि टा बना। इसके बाद ट् कार की चुटू सूत्र से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर हरि आ बना । अब ऐसी स्थिति में हरि शब्द की शेषो घ्यसखि सूत्र से घि संज्ञा हुई । घि संज्ञा होने के बाद आङो नाऽस्त्रियाम् सूत्र से टा सम्बन्धी आकार के स्थान पर ना आदेश होकर हरि ना बना। इसके बाद अटकुप्वाङ्नुम्व्यवायेऽपि इस सूत्र के द्वारा न् कार के स्थान पर ण् कार आदेश होकर हरिणा की सिद्धि होती है।

हरिभ्याम् - हरि शब्द की ’अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम्’ इस सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद तृतीया विभक्ति द्विवचन विवक्षा में भ्याम् प्रत्यय होकर हरिभ्याम् बना। यहाँ पर सुधि च सूत्र से दीर्घ नही हुआ क्यो कि हरि शब्द अदन्त नही है इदन्त है।

हरिभिः - हरि शब्द की ’अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम्’ इस सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद तृतीया विभक्ति बहुवचन विवक्षा में भिस् प्रत्यय होकर हरि भिस बना। अब यहाँ अतोभिस् ऐस् सूत्र के द्वारा भिस् के स्थान में ऐस् प्रत्यय नहीं हुआ। क्योंकि अदन्त अंग से परे भिस् नहीं हैं यहाँ तो अदन्त से परे भिस् है । स् कार को रूत्व विसर्ग होकर हरिभिः प्रयोग सिद्ध होता है ।

हरये:- हरि शब्द की ’अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम्’ इस सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद चतुर्थी विभक्ति एकवचन विवक्षा में ङे् प्रत्यय होकर हरि डे. बना । लशक्वतद्धिते सूत्र के द्वारा प्रत्यय के आदि मे कवर्ग का वर्ग जो ङकार है उसकी इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर हरि ए बना। अब यहाँ शेषो ध्यसखि इस सूत्र के द्वारा हरि शब्द की घि संज्ञा हुई । घि संज्ञा होने का फल क्या है उसके निर्णय के लिए अगला सूत्र प्रवृत्त होता है।

गुणविधायकं विधि सूत्रम्

घेर्ङिति ७।३।११।।

जहाँ पर ङकार की इत्संज्ञा हुई हो उसे ङित् कहते हैं। जैसे -ङे, ङिस्, ङस्, ङि इन सबकी आदि में जो वर्ण है उनकी इत्संज्ञा हुई है। यदि ऐसा सुप् प्रत्यय पर में होतो इस सूत्र से घि संज्ञक जो वर्ण है उनको गुण होता है। हरि ए इस स्थिति में ङित् सुप् प्रत्यय पर में है ङे सम्बन्धी ’ए’ क्यों कि यहाँ पर ङकार की इत्संज्ञा हुई है और पूर्व में है घि संज्ञक वर्ण हरि में र् में इ, इसलिये इकार के स्थान में गुण ए होकर

हरे ए यह स्थिति बनी। अब यहाँ एचोऽयवायावः इस सूत्र से एकार के स्थान पर अय् आदेश होकर, हर् अस् ए बना तथा वर्ण सम्मेलन होकर हरये प्रयोग सिद्ध होता है। इसी प्रकार जैसी आप ने हरि में इ के स्थान पर गुण इकार को एकार किया, इसी प्रकार गुरू में उकार के स्थन मे गुण ओकार होकर गुरो ए बना। उसके बाद ओकार के स्थान में अवादेश होकर गुरवे प्रयोग सिद्ध होता है।

हरिभ्याम् - हरि शब्द की 'अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम्' इस सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद चतुर्थी विभक्ति द्विवचन विवक्षा में भ्याम् प्रत्यय होकर हरिभ्याम् बना। तृतीया विभक्ति द्विवचन विवक्षा में जैसे हरिभ्याम् बना है उसी प्रकार यहाँ भी हरिभ्याम् प्रयोग बनता है।

हरिभ्यः - हरि शब्द की 'अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम्' इस सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद चतुर्थी विभक्ति बहुवचन विवक्षा में भ्याम् प्रत्यय होकर हरि भ्याम् बना। यहाँ पर बहुवचने झल्येत सूत्र से एत्व नहीं हुआ, क्योकि यहा अदन्त अगं नही है यहाँ पर अदन्त अंग है। तथा सकार को रूत्व विसर्ग होकर हरिभ्यः ऐसा प्रयोग बनता है।

हरे - हरि शब्द की 'अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम्' इस सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद पंचमी विभक्ति एकवचन विवक्षा में ङसि प्रत्यय होकर हरि ङसि बना। इसके बाद लशक्वतद्धिते: सूत्र से ङकार की इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः सूत्र से लोप होकर हरि अस् बना तथा इकार की 'उपदेशेऽजनुनसिक इत्' इस सूत्र से इत् संज्ञा तथा 'तस्य लोपः ' सूत्र से लोप होकर हरि अस् बना। अब इसके बाद 'शेषोध्यसखि' इस सूत्र से घि संज्ञा होकर घेर्ङिति इस सूत्र से इकार को गुण एकार होकर हरे अस् बना। इसके बाद एङः पदान्तादति इस सूत्र से पदान्त न होने से पूर्व रूप नहीं हो सकता। इसके बाद एचोऽयवायावः इस सूत्र से अय् आदेश प्राप्त होता है। उसको बाधकर अगला सूत्र प्रवृत होता है।

पूर्व रूप विधायकं विधि सूत्रम्

ङसिङसोश्च ६।१।११०।।

एङो ङसिङसोश्ति पूर्वरूपमेकादेशः स्यात्। हरेः। हरेः। हर्योः। हर्योः। हरीणाम्।

एङ् से ङसि और ङस् सम्बन्धी हस्व अकार पर में हो तो पूर्व और पर के स्थान में पूर्वरूप एकादेश होता है। हरे अस् में एङ (ए ओ) प्रत्याहार का वर्ण है हरें में र मे ए। उस ए के बाद ङसि सम्बन्धी प्रत्यय पर में हे अस् अब इसके बाद ङसिङसोश्च सूत्र से पूर्च मे एकार और पर मे अकार दोनों के स्थान में पूर्वरुप एकादेश होकर हरेस् ऐसा बना। सकार को रुत्व विसर्ग होकर हरेः प्रयोग सिद्ध होता है। इसी

प्रकार उकारान्त गुरु शब्द से पंचमी एकवचन में ङसि प्रत्यय अनुबन्ध लोप होकर अस् बचा गुरू अस् बना।गुण था पूर्वरूप एकादेश होकर गुरोस् स् कार को रूत्व विसर्ग होकर गुरोः प्रयोग बनता है।

हरिभ्याम्: हरि शब्द की अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम् इस सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद पंचमी विभक्ति द्विवचन की विवक्षा में भ्याम् प्रत्यय होकर हरि भ्याम् ऐसा बना जिस प्रकार तृतीया विभक्ति एकवचन द्विवचन में हरिभ्याम् प्रयोग बनता है उसी प्रकार यहाँ भी हरिभ्याम् प्रयोग सिद्ध होता है।

हरिभ्य: हरि शब्द की 'अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम्' इस सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद पच्चमी विभक्ति बहुवचन विवक्षा में हरिभ्यः प्रयोग बना है उसी प्रकार यहाँ भी हरिभ्यः प्रयोग बनता है।

हरे: -हरि शब्द की 'अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम्' इस सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद षष्ठी विभक्ति द्विवचन की विवक्षा में ङस् प्रत्यय होकर हरि ङस् बना उसके बाद लशक्वतद्धिते सूत्र से ङकार की इतसंज्ञा होकर हरिअस् बना अब जिस प्रकार पंचमी एकवचन विवक्षा में हरेः प्रयोग बना है। उसी प्रकार यहाँ भी हरेः प्रयोग सिद्ध होता हैं।जिस प्रकार हरेः प्रयोग बनता है उसी प्रकार उकारान्त का प्रयोग गुरोः भी बनता है।

हर्यो: -हरि शब्द की 'अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम्' इस सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई।

प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद षष्ठी विभक्ति द्विवचन विवक्षा में ओस् प्रत्यय होकर हरि ओस् बना। अब यहाँ इकोयणचि सूत्र के द्वारा इक् (इ ड ऋ लृ) व्याहार को यण् (य् व् र् ल्) आदेश होते हैं अच् (अ इ उ ऋ लृ ए ओ ऐ औ) प्रत्याहार का वर्ण में हो तो सहिंता के विषय में। यहाँ पर इक् प्रत्याहार का वर्ण है हरि में र में 'इ' अच् प्रत्याहार का वर्ण है पर में ओस् का ओ। इसलिये इक् के स्थान में यण् आदेश हो कर ('इ' के स्थान मे य् कार होकर) हर् य् ओस् बना। अब यहाँ र् कार को जलतुम्बिकान्यायेन रेफस्योर्ध्वगमनम्- जैसे जल में तुम्बी (शुष्ठ लौकी) डालने पर उपर ही उपर आ जाती है उसी प्रकार देवनागरी लिपि में हल्वर्ण अर्थात् व्यज्जन् वर्ण के परे रहते रेफ को सदा उर्ध्वगमन होता है। उसी प्रकार यहाँ भी र् कार को य् कार के उपर चले जाने के कारण तथा वर्ण सम्मेलन होकर हर्योस् बना। सकार को रूत्व विसर्ग होकर हर्योः प्रयोग सिद्ध होता है। उसी प्रकार उकारान्त का रूप, गुरू शब्द से षष्ठी विभक्ति द्विवचन विवक्षा में ओस् प्रत्यय होकर गुरू ओस् बना। उसके बाद इकोयणचि से यण् उकार के स्थान में वकार होकर गुर्वो: प्रयोग सिद्ध होता है।

हरीणाम्:- हरि शब्द की 'अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम्' इस सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद षष्ठी विभक्ति बहुवचन विवक्षा में आम् प्रत्यय होकर हरि आम् बना।

अब यहाँ ह्रस्वान्त अगं ’हरि’ में ’इ’ है और पर में आम् प्रत्यय होने के कारण ह्रस्वनधापो नुट् इस सूत्र से आम् प्रत्यय को नुट् का आगम होकर हरि नुट् आम् बना। अब यहाँ हलन्त्यम् सूत्र से टकार की इत्संज्ञा तथा उपदेशेऽजनुनासिक इत् सूत्र से उकार की इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर हरि न्आम् बनस। तथा न् मे आम् मिलकर हरि नाम् बना। अब यहाँ नामि सूत्र से अजन्त अगं इकार को दीर्घ होकर हरीनाम् बना। अट्कुप्वाड. नुम्व्यवायेऽपि इस सूत्र नकार को णकार होकर हरीणाम् प्रयोग सिद्ध होता है।

जिस प्रकार यहाँ इकारान्त रूप हरीणाम् बना है उसी प्रकार उकारान्त रूप गुरू शब्द से षष्ठी विभक्ति बहुवचन विवक्षा में आम् प्रत्यय होकर गुरू आमृ बना तथा नुट् का आम अनुबन्ध लोप होकर एवं सम्मेलन होकर गुरू नाम् बना तथा नामि से दीर्घ होकर, न् कार को ण् कार होकर गुरूणाम् ऐसा प्रयोग बनता है ।

हरौः-हरि शब्द की ’अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम्’ इस सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद सप्तमी विभक्ति एकवचन विवक्षा में ङि प्रत्यय होकर हरि ङि बना। ङकार की लशक्वतद्धिते: सूत्र के द्वारा इत्संज्ञा तथा तस्य लोपःसे लोप होकर ’इ’ बचा तब हरि में जो ’इ’ है उसकी घि संज्ञा होकर घेङिति सूत्र से इकार को गुण प्राप्त होता है। इस पर इसके अपबाद में अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है।

औदादेशादिविधायकं विधि सूत्रम्

अच्चघेः ७।३।११८।। **इदुद्भ्यामुत्तरस्य ङेरौत् घेरच्च। हरौ। हर्योः हरिषु। एवं कव्यादयः**।।

ह्रस्व इकार तथा ह्रस्व उकार से परे जो ङि उसको औत आदेश होता है और घिसंज्ञक जो वर्ण उसको अत् आदेश है।ह्रस्व इकार तथा ह्रस्वडकार से परे जो सप्तमी विभक्ति एकवचन का प्रत्यय ङि उस ङि के स्थान में औत् (औ) आदेश होता है। हरि इ यहाँ पर ह्रस्व इकार है हरि में र में ’इ’ उस इ से परे सप्तमी विभक्ति पर में है ङि सम्बन्धी ’इ’ उस इ के सन्निधान में औ आदेश होकर हरि औ, तथा पुनः इसी सूत्र से घिसंज्ञक जो वर्ण हरि में र में इ है उस ’इ’ के स्थान में अत् (अकार) होकर हर् औ बना। इस अवस्था में वृद्धिरेचि सूत्र से वृद्धि एकादेश होकर हरौ प्रयोग सिद्ध होता है।जिस प्रकार आप ने इकारान्त का रूप हरौ बनाया। उसी प्रकार ह्रस्व डकारान्त रूप गुरौ बनता है। यथा गुरू शब्द से सप्तमी विभक्ति एकवचन विवक्षा में ङि प्रत्यय होकर गुरू ङि बना। ङकार की इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर गुरू इ । उसके बाद अच्चधेः सूत्र से इकार के स्थान में औ तथा उकार के स्थान मे अकार होकर गुरू औ बना। वृद्धिरेचिसूत्र से अकार औकार को वृद्धि रूप एकादेश होकर गुरौ प्रयोग बनता है ।

हर्योः: हरि शब्द की 'अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम्' इस सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद सप्तमी विभक्ति द्विवचन विवक्षा में ओम् प्रत्यय होकर हरिओम् बना। जिस प्रकार षष्ठी विभक्ति द्विवचन विवक्षा में हर्योः प्रयोग बना है उसी प्रकार हर्योः प्रयोग यहाँ भी बनता है।

हरिषु:- हरि शब्द की 'अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम्' इस सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद सप्तमी विभक्ति बहुवचन विवक्षा में सुप् प्रत्यय होकर हरि सुप् बना। प् कार की हलन्त्यम् सूत्र के द्वारा इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर हरि सु बना। आदेशप्रत्ययो: सूत्र के द्वारा इण् (इ,उ,ऋ,लृ,ए, ओ,ऐ,औ,ह् ,य् ,व् ,र् ,ल्) प्रत्याहार और कवर्ग से परे जो स् कार हे उसको मूर्धन्यादेश (ष) होता है। यहाँ पर इण् प्रत्याहार का वर्ण है हरि मे र में 'इ' उस इण् परे स् कार को मूर्धन्यादेश षकार आदेश होकर हरिषु प्रयोग सिद्ध होता है ।आप ने हरि शब्द के सम्बोधन के रूपों के साथ इक्कीस प्रत्ययों का रूप सिद्ध कर लिया है। इनको तालिका के माध्यम से देख सकते हैं।

हरि (विष्णु) शब्द के रूप

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	हरिः	हरी	हरयः
द्वितीया	हरिम्	हरी	हरीन्
तृतीया	हरिणा	हरिभ्याम्	हरिभि
चतुर्थी	हरये	हरिभ्याम्	हरिभ्यः
पंचमी	हरेः	हरिभ्याम्	हरिभ्यः
षष्ठी	हरेः	हर्यो	हरीणाम्
सप्तमी	हरौ	हर्यो	हरिषु
सम्बोधन	हे हरे	हे हरी	हे हरयः

हरि शब्द के समान् हस्व इकारान्त पुल्लिंग के सारे शब्दों का रूप बनते हैं कुछ ही ऐसे शब्द है जो हरि शब्द के समान नहीं चलते है, जैसे पति सखि आदि। बाकी जितने पुल्लिंग हस्व इकारान्त है उन सबका रूप हरि के समान चलते हैं। जैसे रवि कवि अरि कपि अतिधि , निधि, पणि, यति , समाधि, विधि, रमापति, मुनि , ऋषि, ध्वनि आदि का रूप हरि के समान चलते हैं।

उकारान्त गुरु शब्द- जिस प्रकार आपने इकारान्त पुल्लिगं हरि शब्द क रूप किया है उसी प्रकार उकारान्त गुरु,शम्भु आदि का रूप सिद्ध होता है इक्कीसों प्रत्ययों का रूप सामान्य नियम से बताया जा रहा है।

गुरु - गुरु शब्द से प्रथमा एकवचन विवक्षा मे सु प्रत्यय होकर गुरु सु उकार की इत्संज्ञा तथा लोप होकर गुरु स् स् कार को रुत्व विसर्ग होकर गुरुः प्रयोग सिद्ध होता है।

गुरू - गुरु शब्द से प्रथमा विभक्ति एकवचन विवक्षा मे औ प्रत्यय होकर गुरु औ बना। जिस प्रकार हरि शब्द को पूर्व सवर्ण दीर्घ 'ई' होकर हरी बना हे उसी प्रकार यहाँ भी उकार औकार के स्थान मे पूर्व सवर्ण दीर्घ ऊकार होकर गुरु प्रयोग सिद्ध होता है।

गुरुवः -गुरु शब्द से प्रथमा बहुवचन विवक्षा मे जस् प्रत्यय होकर गुरु जस् बना। जकार की इत्संज्ञा तथा लोप होकर गुरु अस् बना। जिस प्रकार हरि शब्द के इकार की गुण एकार तथा इय् आदेश होकर हरयः बना है। उसी प्रकार गुरु में जो उकार है उस को गुण ओकार तथा अव् आदेश होकर गुरवस्। स् कार को रूत्व विसर्ग होकर गुरवः प्रयोग बनता है।

गुरुम् - गुरु शब्द से द्वितीय एकवचन विवक्षा मे अम् प्रत्यय होकर तथा पूर्वरूप होकर गुरुम् प्रयोग सिद्ध होता है ।

गुरू - जिस प्रकार प्रथमा द्विवचन विवक्षा में गुरु बना है उसी प्रकार यहाँ भी गुरु रूप सिद्ध होता है।

गुरून् - गुरु शब्द के द्वितीय बहुवचन विवक्षा मे शस् प्रत्यय होकर गुरु शस तथा शकार की इत्संज्ञा तथा लोप होकर गुरु अस् बना। जिस प्रकार हरि शब्द के इकार के सन्निधान में दीर्घ ईकार तथा स् कार के स्थान में न् कार होकर हरीन् बना है। उसी प्रकार यहाँ भी उकार को पूर्वसवर्ण दीर्घ ऊकार होकर गुरुम् बना। सकार के स्थान में नकार होकर गुरुन् प्रयोग सिद्ध होता है।

गुरुणा - गुरु शब्द से तृतीया विभक्ति एकवचन की विवक्षा मे टा प्रत्यय होकर गुरु टा बना। जिस प्रकार हरि शब्द से टा प्रत्यय तथा टा के स्थान में ना तथा णकार होकर हरिणा बना है उसी प्रकार यहाँ भी ना होकर गुरुना तथा नकार को णकार होकर गुरुणा प्रयोग सिद्ध होता है।

गुरुभ्याम् - गुरु शब्द से तृतीया विभक्ति द्विवचन विवक्षा मे भ्याम् प्रत्यय होकर गुरुभ्याम् प्रयोग सिद्ध होता है।

गुरुभिः - गुरु शब्द से तृतीया विभक्ति द्विवचन विवक्षा मे भिस् प्रत्यय होकर गुरुभिस् बना, तथा सकार को रूत्व विसर्ग होकर गुरुभिः प्रयोग बनता है ।

गुरुवे - गुरु शब्द से चतुर्थी विभक्ति एकवचन विवक्षा मे ङे प्रत्यय होकर गुरु.ङे बना। ङकार की इत्संज्ञा तथा लोप होकर गुरु ए बना। अब यहाँ कार की धिसंज्ञा मका घेकर्ङिति से उकार को गुण ओकर होकर गुरो ए तथा एचोऽयवायावः इस सूत्र से 'ओ' के स्थान मं अव् आदेश होकर गुरवे प्रयोग सिद्ध होता है।

गुरुभ्याम् - गुरु शब्द से चतुर्थी विभक्ति द्विवचन विवक्षा मे भ्याम् प्रत्यय होकर गुरुभ्याम् प्रयोग सिद्ध होता है।

गुरुभ्यः - गुरु शब्द से चतुर्थी विभक्ति बहुवचन विवक्षा मे भ्याम् प्रत्यय होकर गुरुभ्याम् बना, तथा सकार को रूत्व विसर्ग होकर गुरुभ्यः प्रयोग सिद्ध होता है।

गुरोः - गुरु शब्द से पच्चमी विभक्ति एकवचन विवक्षा मे ङसि प्रत्यय होकर गुरू ङसि बना इकार ङकार की इत्संज्ञा तथा लोप होकर अस् बना। धिसंज्ञा तथा धेर्ङिति सूत्र से पूर्वरूप एकादेश होकर गुरोसृ बना तथा सकार को रूत्व विसर्ग होकर गुरोः प्रयोग बनता है।

गुरुभ्याम् - गुरु शब्द के पच्चमी विभक्ति बहुवचन विवक्षा मे भ्याम् प्रत्यय होकर गुरुभ्याम् प्रयोग सिद्ध होता है।

गुरोः - गुरु शब्द के षष्ठी विभक्ति एकवचन विवक्षा मे ङस प्रत्यय होकर गुरू ङस बना। तथा ङकार

की इत्संज्ञा तथा तस्य लोपःसे लोप होकर गुरु अस् बना। जिस प्रकार पच्चमी पच्चमी विभक्ति बहुवचन विवक्षा गुरोः प्रयोग बनता है उसी प्रकार यहा भी बनता हे।

गुर्वो - गुरु शब्द के षष्ठी विभक्ति द्विवचन विवक्षा मे ओस् प्रत्यय होकर गुरू ओस् बना। अब यहाँ इकोयणचि सूत्र से उकार के स्थान में यण् होकर ग् उ र् व् ओस् बना, तथा वर्ण सम्मेलन एवं सकार को रूत्व विसर्ग होकर गुर्वोः प्रयोग सिद्ध होता है।

गुरुणाम् - गुरु शब्द के षष्ठी विभक्ति बहुवचन विवक्षा मे आस् प्रत्यय होकर गुरूआस् बना। एवं ह्रस्वनधापों नुट् इस सूत्र से नुट् प्रत्यय तथा अनुबन्ध लोप होकर गुरु न आम् तथा वर्ण सम्मेलन होकर गुरू नाम् बना। नामि च सूत्र से उकार को दीर्घ होकर गुरुनाम् बना। तथा अट् कुप्वाङनुम्वयवायेऽपि सूत्र से नकार को णकार होकर गुरुणाम् प्रयोग सिद्ध होता है।

गुरौ - गुरु शब्द के सप्तमी विभक्ति एकवचन विवक्षा मे ङि प्रत्यय होकर गुरू ङि बना। तथा ङकार की लशक्वतद्धिते सूत्र से इत्संज्ञा तथा तस्य लापः से लोप होरि गुरु इ बना। अब यहाँ अच्च घेः सूत्र

से ङि सम्बन्धी 'इ' के स्थान में औ तथा उकार क स्थान में अकार हेकर गुर औ बना। वृद्धिरेचि सूत्र से वृद्धि होकर गुरौ प्रयोग सिद्ध होता है।

गुर्वोः - गुरु शब्द के सप्तमी विभक्ति द्विवचन विवक्षा में ओस् प्रत्यय होकर गुरूओस् बना। जिस प्रकार षष्ठी विभक्ति द्विवचन विवक्षा में गुर्वोः बना है उसी प्रकार यहाँ गुर्वोः प्रयोग सिद्ध होता है।

गुरुषुः - गुरु शब्द के सप्तमी विभक्ति बहुवचन विवक्षा मे सुप् प्रत्यय होकर गुरु सुप बना। पकार की हलन्त्यम् से इत्संज्ञा तथा तस्य लापः से लोप होरि गुरु सु बना। अब आदेश प्रत्यय प्रत्ययोः सूत्र से सकार के स्थान में मूर्धन्य षकार आदश होकर गुरुषु प्रयोग सिद्ध होता है। अब गुरु शब्द क रुपों को तालिका के माध्यम से देख सके है।

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	गुरु	गुरू	गुरुवः
द्वितीया	गुरुम्	गुरू	गुरुन्
तृतीया	गुरुणा	गुरुभ्याम्	गुरुभि
चतुर्थी	गुरुवे	गुरुभ्याम्	गुरुभ्यः
पंचमी	गुरोः	गुरुभ्याम्	गुरुभ्यः
षष्ठी	गुरोः	गुर्वोः	गुरुणाम्
सप्तमी	गुरौः	गुर्वोः	गुरुषु
सम्बोधन	हे गुरोः	हे गुरू	हे गुरुवः

गुरु शब्द के सामान्य नियम हरि के समान होता है विशेष उकारान्त पुल्लिंग के सारे रूप गुरु शब्द के सारे रूपों को सिद्ध कर लिया। ह्रस्व उकारान्त पुल्लिंग के समान चलते है। यथा- पशु, शम्भु, शत्रु, इन्दु, आदि के रूप गुरु के समान चलते हैं।

अभ्यासार्थ प्रश्न-1

लघु उत्तरीय प्रश्न

1. हरि शब्द के कितने अर्थ होते है?

2. हरि शब्द के द्वितीया विभक्ति द्विवचन में क्या रूप होता है?

3. हरि शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा किस सूत्र से होती है?

4. जसि च कैसा सूत्र है?

5. ह्रस्वान्त किसे कहते है?

6. ह्रस्वस्य गुणः क्या परे रहते ह्रस्व को गुण करता है?

7. हरि शब्द के बहुवचन में क्या रूप होता है?

रिक्त स्थानों को भरिये-

1. जस् परे होने पर .... को गुण होता है।

2. ङसिङसोइच .... विधायक विधि सूत्र है।

3. हरि शब्द के पच्चमी विभक्ति एकवचन मे .... रूप बनता है।

4. गुरु शब्द के सप्तमी विभक्ति एकवचन में .... रूप बनता है।

5. गुर्वोः सप्तमी विभक्ति .... वचन का रूप है।

बहुविकल्पात्मक प्रश्न

1. जसि चं सूत्र से ह्रस्वान्त अगं

(क) ए (ख) ओ

(ग) ऐ (घ) औ

2. शेषोध्यसखि सूत्र करता है -

(क) टि संज्ञा (ख) घि संज्ञा

(ग) गुण संज्ञा (घ) वृद्धि संज्ञा

3.आङोनाऽस्त्रियाम् सूत्र से होता है -

(क) टा के स्थान में ना (ख) ङसि के स्थान में आत्

(ग) ङस के स्थान में स्य (घ) ङि के स्थान में आम्

4. हरि शब्द के सप्तमी विभक्ति एकवचन में रूप होता है -

(क) हरिभिः (ख) हरये

(ग) हरौ (घ) हरेः

5. घेर्ङित कैसा सूत्र है -

(क) वृद्धि विधायक (ख) गुण विधायक

(ग) दीर्घ विधायक (घ) पररूप विधायक

4.4 सारांशः-

इस इकाई को पढ़ने के बाद आपा जान चुके है कि ह्रस्व इकारान्त पुल्लिंग हरि शब्द का रूप तथा ह्रस्व उकारान्त पुल्लिगं हरि शब्द कस रूप किस प्रकार सिद्ध होते हैं। इस सगके बारे मे आप भली-भाति जान चुके है। इस इकाई में सुबन्त शब्दों के पुल्लिगं, प्रकरण अजन्त पुल्लिगं में केवल हरि शब्द तथा गुरु शब्दों का रुप, सूत्रो सहित व्याख्या किया गया। हरि शब्द तथा गुरू शब्द दोनों में अन्तर इतना ही है कि हरि में जो इकार है इस इकार का गुण ’ए’ होता है। तथा गुरू में जो उकार है इस उकार का गुण ’ओ’ होता है। अन्य कोई अन्तर नहीं है। इन सबकी व्याख्या इस इकाई में की गयी है।

4.5 शब्दावलीः-

हरि शब्द के समान ही यहाँ सभी शब्द तथा उनका अर्थ दे रहें है।

शब्द	अर्थ
सप्ति	घोड़ा
सन्धि	मेल
सनाभि	जात भाई
शीतरश्मि	चन्द्र
शकुनि	पक्षी
ब्रीहि	चावल
विधि	ब्रह्मा
वारिराशि	समुद्र

रमापति	विष्णु
सेनापति	सेनानायक
समाधि	समाधि
सुमति	श्रेष्ठ बुद्धि वाला
सुरभि	बसन्त ऋतु
सभापति	सभा का प्रधान
कपि	वानर
अलि	भ्रमर
अवधि	सीमा
चक्रपाणि	विष्णुच
चुडामणि	शिरोरत्न
तराणि	सूर्य
यति	सन्या सी
मुनि	मुनि
मृगपति	शेर
मणि	मणि
मौलि	सिर
मारूति	हनुमान
भूपति	राजा
भारवि	भारवि एक कवि
पाणि	हाथ
प्रणिधि	दूत
पशुपति	शिव
पयोराशि	समुद्र
पावि	वज्र
परिधि	घेरा
पयोधि	समुद्र
अतिथि	मेहमान
कवि	कविताकार
उर्मि	मन्त्रद्रष्टा
निशापति	चन्द्र

गिरि	पहाड़
कलानिधि	चन्द्रमा
उषापति	सूर्य
वालधि	पूछं
प्रजापति	ब्रहमा
ग्रन्थि	गाठ
नृपति	राजा
दिनमणि	सूर्य
दुन्दुभि	नगारा
इषुधि	तरकस
कृमि	कीड़ा
कुक्षि	पेट
अद्रि	पहाड़
अराति	शत्रु
असि	तलवार

ह्रस्व उकारान्त पुल्लिगं के शब्द दिये जा रहे हैं जिसका रूप गुरू के समान चलता है।

शब्द	अर्थ
अनधु	कुँआ
असु	प्राण
अंशु	किरण
आखु	चूहा
इक्षु	गन्ना
इन्दु	चन्द्रमा
इषु	वाणा
ऋजु	सरल
ऋतु	मौसम
टोत	बिल्ला
कारू	कारीगर
कृशानु	अग्नि
क्रतु	यज्ञ

क्षवथ	खांसी
गेमायु	गीदड़
चण्डांशु	सूर्य
चरिष्जु	चालाक
चरू	हव्यान्न
जन्तु	प्राणी
जायु	औषध
तनु	पतला
तन्तु	तागा
तरू	वृक्ष
तितड	चलनी
तुहिनांशु	चन्द्र
दस्यु	डाकू
देवगुरु	वृहस्पति
भानू	सूर्य

4.6अभ्या स प्रश्नों के उत्तर:-

1. 12 2. हरी 3. अर्थवदधातुरप्रत्ययप्रातिपदिकम्

4. गुण विधायक 5. ह्रस्व हो जिसके अन्त में 6. हरय:

रिक्त स्थान-

1.ह्रस्वान्त अंग 2.पूर्वरूप 3.हरे: 4.गुरौ 5.द्वि

बहुविकल्पीय-

1.क 2.ख 3.क 4;ग 5.ख

4.7 सन्दर्भ ग्रन्थ सूची:-

1. श्री श्री सुरेन्द्र शास्त्री - लधुसिद्धान्त कौमुदी (श्री लरदराजाचार्य विरचित)चौखम्भा सुरभारती प्रकाशन, 37/117 गोपाल मन्दिर लेन पो०बा०न० 1129 वाराणसी 221001

2. पं॰ गोपाल दत्त पाण्डेय - सिद्धान्त कौमुदी (भट्टोजि दीक्षित विरचित)चौखम्भा सुरभारती प्रकाशन 37/117 गोपाल मन्दिर लेन पो॰बा॰न॰ 1129 वाराणसी 221001

4.8 उपयोगी पुस्तके:-

1. श्री सुरेन्द्र कुशवाहा - लधुसिद्धान्त कौमुदी (श्री वरदराजाचार्य विचित) भारतीय विधा प्रकाशन धूपचण्डी जगत गंज

4.9 निबन्धात्मक प्रश्न:-

1 - हरि शब्द के कितने अर्थ होते है उसे ज्ञान कीजिये।

2.- हरिणा एवं हरौ इन दोनों प्रयागो को सूत्र सहित व्याख्या कीजिये।

इकाई - 5 अजन्त पुल्लिंग पति एवं पितृ शब्द

इकाई की रुप रेखा

5.1 प्रस्तावना

5.2 उद्देश्य
5.3 लघुसिद्धान्त कौमुदी अजन्त पुलिंग सूत्रों की व्याख्या सहित पति एवं पितृ शब्द की रूप सिद्धि
5.4 सारांश
5.5 शब्दावली
5.6 अभ्यासार्थ प्रश्नों के उत्तर
5.7 सन्दर्भ ग्रन्थ सूची
5.8 उपयोगी पुस्तकें
5.9 निबन्धात्मक प्रश्न

5.1 प्रस्तावना:-

व्याकरणशास्त्र से सम्बधित यह पाँचवी इकाई है इससे पहले के इकाईयों के अध्ययन के बाद आप बता सकते है कि व्याकरण शास्त्र क्या है ? इस व्याकरणशास्त्र कें षड्लिंग सुबन्त क्या है ? उसकी रचना कैसे होती है ?

व्याकरणशास्त्र के महत्व को जानते हुए षड्लिंग सुबन्त प्रकरण में सुबन्त के विषय में स्पष्ट रूप से विस्तृत चर्चा की गयी है कि सुबन्त क्यो पढ़ा - लिखा जाता है प्रस्तुत इकाई में विस्तार से उनके विचारों क विश्लेषण प्रस्तुत किया गया है।

इस इकाई में पति एवं पितृ शब्द की सिद्धि की गयी है। पति एवं पितृ शब्द के सिद्धि के बाद एनके महत्व के सम्यग् रूप समझते हुए उनका विश्लेषण कर सकेंगे।

5.2 उद्देश्य:-

इस इकाई के अध्ययन के पश्चात् आप पाणिनि रचित व्याकरण शास्त्र में महत्वपूर्ण एवं प्रेरणापद सूत्रों का अध्ययन करेंगे –

- अजन्त पुल्लिंग पति शब्द के रूपों के आप समझ सकेंगे
- पति शब्द के तृतीया विभक्ति के सूत्रों की व्याख्या सहित रूपों के आप समझ सकेंगे
- पति शब्द के पंचमी विभक्ति के सूत्रों की व्याख्या सहित रूपों के आप समझ सकेंगे
- पति एवं भूपति में क्या अन्तर है इसके बारे में समझ सकेंगे
- अजन्त पुल्लिंग, पितृ शब्द के रूपों के आप समझ सकेंगे
- पितृ शब्द के प्रथमा विभक्ति के सूत्रों की व्याख्या सहित रूपों के आप समझ सकेंगे

5.3 अजन्त पुलिंग पति एवं पितृ शब्द की रूप सिद्धि:-

पतिः - पति शब्द की 'अर्थ वदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' इस सूत्र से प्रातिपदिक हुई प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद प्रथमा विभक्ति एकवचन विवक्षा में सु प्रत्यय होकर पति सु बना। सु में उकार की उपदेशेऽजनुासिक इत् इस सूत्र से इत्संज्ञा तथा तस्य लोप से लोप होकर पति स् बना। एकार को रुत्व तथा विसर्ग होकर पतिः प्रयोग बनता है ।

पती - पती शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' इस सूत्र से प्रातिपदिक हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद प्रथमा विभक्ति द्विवचन विवक्षा में औ प्रत्यय होकर पति औ बना। अब यहाँ प्रथमयोः पूर्व सवर्गः इस सूत्र से प्रथमा विभक्ति तथा द्वितीया विभक्ति सम्बन्धी अच् प्रत्याहार का वर्ण पर में हो तो पूर्व सवर्ण दीर्घ एकादेश होता है। यह सूत्र कहता है। अक् प्रत्याहार का वर्ण पूर्व में है पति में 'इ' तथा अच् प्रत्याहार का वर्ण है पर में है औकार पूर्व का सवर्णी औ के स्थान में पूर्व का सवर्ण दीर्घ 'ई' एकादेश होकर पत् ई, तथा वर्ण सम्मेलन होकर पती प्रयोग सिद्ध होता है।

पतयः - पति शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' इस सूत्र से प्रातिपदिक हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद प्रथमा विभक्ति बहुवचन विवक्षा में औ प्रत्यय होकर पति जस् बना। चुट् सूत्र के द्वारा प्रत्यय के आदि में चवर्ग का वर्ण जकार की इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर पति$आ् बना। जसिच सूत्र के द्वाराह्र स्वानत अगं पति में ति में इ कों गुण होता है क्यों कि जस् सम्बन्धी अस् प्रत्यय पर में हे पते अस् बना। एचोऽयवायावः सूत्र के द्वारा पते में ए के स्थान पर अय् आदेश होकर पत् अय् बना। वर्ण सम्मेलन होकर पतयस् तथा स् कार को रूत्व विसर्ग होकर पतयः प्रयोग सिद्ध होता है। पतयः प्रयोग हरयः के समान होता है। विशेष ज्ञान के लिये हरय: प्रयोग देख सकते है।

हे पते:- पति शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' इस सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद सम्बोधन के प्रथम विभक्ति एकवचन विवक्षा में सु प्रत्यय होकर पति सु बना। सु में कार की उपदेशेऽजनुनासिक इत इस सूत्र से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर पति स् बना। एकवचनं सम्बुद्धिः सूत्र से सम्बोधन के प्रथमा विभक्ति एकवचन सम्बुद्धि संज्ञा हुई। सम्बुद्धि संज्ञा होने के बाद 'हस्वान्त गुणः' सूत्र के द्वारा सम्बुद्धि का सु प्रत्ययपर में होता ह्रस्वान्त अगं को गुण होता है। यहाँ ह्रस्वान्त अगं है पति में ति में 'इ' सम्बोधन का सु प्रत्यय पर मे है स् इसलिये ह्रस्वान्त अगं इ को गुण 'ए' होकर पते स् बना। उसके बाद एङ्हस्वात सम्बुद्धेः इस सूत्र के द्वारा एङ प्रत्याहार का वर्ण ए से परे जो सकार है उसका लोप होकर, तथा हे का पूर्व प्रयोग होकर हे पते रूप सिद्ध होता है।

हे पती - पति शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' इस सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद सम्बोधन के प्रथम विभक्ति द्विवचन विवक्षा में औ प्रत्यय होकर तथा हे का पूर्व प्रयोग होकर हे पति औ बना। जिस प्रकार प्रथम विभक्ति द्विवचन विवक्षा में पती प्रयोग बनता है उसी प्रकार यहाँ भी हे पती ऐसा प्रयोग सिद्ध होता है।

हे पतय: - पति शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' इस सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद प्रथम विभक्ति बहुवचन विवक्षा में जस् प्रत्यय होकर पति जस् बना। तथा हे का पूर्व प्रयोग होकर हे पति जस् बना। जिस प्रकार प्रथमा विभक्ति बहुवचन विवक्षा में पतयः प्रयोग सिद्ध होता है उसी प्रकार यहाँ भी हे पतयः प्रयोग सिद्ध होता हैं हे हरयः एवं हे पतयः दोनो रूपों में कोई विशेष परिवर्तन नहीं है। विशेष ज्ञान के लिये हे हरयः प्रयोग को देख सकते है।

पतिम् - पति शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' इस सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद द्वितीया विभक्ति एकवचन विवक्षा में अम् प्रत्यय होकर पति अम् बना। अमि पूर्वः इस सूत्र के ,द्वारा पूर्वरूप एकादेश होकर पतिम् प्रयोग सिद्ध होता है।

पती- पति शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र से प्रातिपदिक हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद द्वितीया विभक्ति द्विवचन विवक्षा में औट् प्रत्यय होकर पति औट् बना। टकार की हलन्त्यम्

सूत्र से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर पति औ बना। जिस प्रकार द्वितीया विभक्ति द्विवचन विवक्षा में पती शब्द बना है। उसी प्रकार यहाँ भी पती शब्द बनता है।

पतीन:- पति शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद द्वितीया विभक्ति बहुवचन विवक्षा में शस् प्रत्यय होकर पति शस् बना। शकार की लशक्वद्धिते सूत्रके द्वारा इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर पति अस् बना। प्रथमयोः पूर्व सवर्णः इस सूत्र के द्वारा पूर्व सवर्ण दीर्घ एकादेश होकर पतीस् बना। इसके बाद 'तस्माच्छसो नः पुसिं इस सूत्र के द्वारा पूर्वसवर्ण दीर्घ से परे जो सकार उसको नकार होकर पतीन् प्रयोग सिद्ध होता है। विशेष ज्ञान के लिए रामान् के प्रयोग को देख सकते हैं।

पत्या - पति शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद तृतीया विभक्ति एकवचन विवक्षा में टा प्रत्यय होकर पति टा बना। टकार की चुटू सूत्र से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर पति आ बना। अब यहाँ पति शब्द ह्रस्व इकाराप्त होने के कारण शेषोध्यसखि सूत्र के द्वारा धिसंज्ञा तथा टा सम्बन्धी आ के स्थान पर आडोनाऽस्त्रियाम् सूत्र के द्वारा'ना' आदेश होकर पतिना ऐसा प्रयोग बनना चाहिए। किन्तु धिसंज्ञा होने के पहले अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है।

घिसंज्ञा विधायकं नियमसूत्रम्

पतिः समास एवं १ । ४ । ८।।

घि संज्ञः स्यात् । पत्या । पत्ये । पत्युः २। पत्यौ । शेषं हरिवत् । समासे तु - भूपतये ।। पति शब्द की समास में घि संज्ञा होती है। समास से भिन्न स्थल में घि संज्ञा नही होती है। समास असमास दोनों स्थलों में पति शब्द की शेषाध्यासखि सूत्र से घिसंज्ञा प्राप्त है किन्तु 'पतिः समास एव' इस सूत्र से जहाँ पर समास होगा वही पर पति शब्द की घि संज्ञा होगी। जहाँ पर समास नही होगा वहाँ पर पतिशब्द की घि संज्ञा होगा । घि संज्ञा का प्रयोजन क्या है? इसके बारे में बताते है। घिसंज्ञा के यहाँतीन प्रयोजन है १ - आङो नाऽस्त्रियाम् सूत्र से टा के स्थान पर ना आदेश। २ - ङे, ङसि, ङस, में घेर्ङिति सूत्र के द्वारा गुण। ३ – अच्च घेः सूत्र के द्वारा सप्तमी विभक्ति ङि के स्थान में औकार तथा घि को अकार आदेश होता है । जहाँपर समास नही होगा वहाँपर पति शब्द की घि संज्ञा नहीं होगी। जब घि संज्ञा नही होगी तो घि संज्ञक ये तीन कार्य नही होंगे तो यणादि कार्य होंगे।

पति आ यहाँ पर पति शद समास न होने से घि संज्ञा नहीं होगी। घिसंज्ञा न होने से टा सम्बन्धी आ के स्थान पर 'ना ' आदेश नही होगा तो इको यणचि सूत्र से घण् आदेश होकर प त् य् आ बना तथा वर्ण सम्मेलन होकर पत्या प्रयोग सिद्ध होता है ।

पतिभ्याम् - पति शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद तृतीया विभक्ति द्विवचन विवक्षा में भ्याम् प्रत्यय होकर पतिभ्याम् प्रयोग सिद्ध होता है।

पतिभिः - पति शब्द की 'अर्थवदधातु रप्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद तृतीया विभक्ति बहुवचन विवक्षा में भिस् प्रत्यय होकर पति भिस् बना। वर्ण सम्मेलन होर पति भिस् तथा स् कार को रुत्व विसर्ग होकर पतिभिः प्रयोग सिद्ध होता है।

पत्ये - पति शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' इस सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद चतुर्थी विभक्ति एकवचन विवक्षा में 'ङे' प्रत्यय होकर पति ङे बना। लशक्वतद्धिते सूत्र के द्वारा ङकार की इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर पति ए बना। अब यहाँ शेषो ध्यसखि सूत्र से धिसंज्ञा तथा घेर्ङिति सूत्र से गुण प्राप्त है किन्तु पतिः समास एवं सूत्र के द्वारा घि संज्ञा का निषेध होकर, पुनः इकोयणचि सूत्र के द्वारा यण होकर पतय् ए बना। वर्ण सम्मेलन होकर पत्ये प्रयोग सिद्ध होता है।

पतिभ्याम् - पति शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' इस सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद चतुर्थी विभक्ति द्विवचन विवक्षा में भ्याम् प्रत्यय होकर पतिभ्याम् बना। वर्ण सम्मेलन होकर पतिभ्याम् प्रयोग सिद्ध होता है।

पतिभ्यः- पति शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद चतुर्थी विभक्ति बहुवचन विवक्षा में भ्यस् प्रत्यय होकर पति भ्यस् बना। वर्ण सम्मेलन तथा सकार को रूत्व विसर्ग होकर पतिभ्यः प्रयोग सिद्ध होता है।

पत्युः - पति शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद पंचमी विभक्ति एकवचन विवक्षा में भ्याम् प्रत्यय होकर पति ङसि बना। लशक्वतद्धिते सूत्र के द्वारा ङकार की इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर पति असि बना। उपदेशेऽजनुनासिक इत् सूत्र के द्वारा इकार की प्रयोग सिद्ध होता है। इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर पति अस् बना। इकोयणचि सूत्र से यण् होकर पतय् अस् बना। अब अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है

उत्वविधायकं विधि सूत्रम् - ख्त्यात्परस्य ६।१।१०८॥

खि- ति' शब्दाभ्यां 'खि - ती' शब्दाभ्यां कृतयणादेशाभ्यां परस्य ङसि - ङसोरत उः। सख्युः ॥

जिनके स्थान पर यण् किया गया हो ऐसे ह्रस्व इकारान्त रिव शब्द ति शब्द अथवा दीर्ध ईकारान्त रवी शब्द या ती शब्द से परे ङसि और ङस् सम्बन्धी जो अस् का अकार उस अकार को उकार होता है।

पतय् अस् यहाँ पर वर्ण सम्मेलन होकर 'पत्य अस् बना। यहाँ यणादेश कियाहुआ 'ति' शब्द है? अतः ति शब्द से परे ङसि सम्बन्धी अस् का जो अकार है उस अकार को उकार होकर पत्य् उस् बना। अब वर्ण सम्मेलन होकर पत्युस् बना। सकार को रुत्व विसर्ग होकर पत्युः प्रयोग सिद्ध होता है।

पतिभ्याम् - पति शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' इस सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद पंचमी विभक्ति द्विवचन विवक्षा में भ्याम् प्रत्यय होकर पति भ्याम् बना। वर्ण सम्मेलन होकर पतिभ्याम् प्रयोग सिद्ध होता है।

पतिभ्यः - पति शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद पंचमी विभक्ति बहुवचन विवक्षा में भ्यस् प्रत्यय होकर पति $ भ्यस् बना। वर्ण सम्मेलन होकर पतिभ्यस् बना। सकार को रूत्व विसर्ग होकर पतिभ्यः प्रयोग सिद्ध होता है।

पत्युः - पति शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद षष्ठी विभक्ति वचन विवक्षा में ङस् प्रत्यय होकर पति ङस् बना। जिस प्रकार पंचमी विभक्ति एकवचन विवक्षा में पत्यु प्रयोग सिद्ध होता है उसी प्रकार यहाँ भी पत्युः प्रयोग सिद्ध होता हैं।

पत्योः -पति शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद षष्ठी विभक्ति द्विवचन विवक्षा में ओस् प्रत्यय होकर पतिओस् बना।

इको यणचि इस सूत्र से यणादेश होकर पतय् ओस् तथा वर्ण सम्मेलन होकर पत्योस् बना। सकार को रूत्व विसर्ग होकर पत्योः प्रयोग सिद्ध होता है।

पतीनाम् - पति शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद षष्ठी विभक्ति बहुवचन विवक्षा में आम् प्रत्यय होकर पति आम् बना।अब यहाँ ह्रस्वान्त अगं पति में 'इ' है और पर में आम् प्रत्यय होने के कारण ह्रस्वनद्यापोनुट् इस सूत्र के द्वारा नुट् का आगम होकर पति नुट् आम् बना। टकार की इत्संज्ञा हलन्त्यम् से तथा तस्य लोपः से लोप होकर पति नु आम् बना। उकार की उपदेशेऽजनुनासिक इत् इस सूत्र के द्वारा इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर पति न् आम् एवं वर्ण सम्मेलन होकर पति नाम् बना। 'नामि' सूत्र के द्वारा अजन्त अगं इकार को दीर्घ होकर पतीनाम् प्रयोग सिद्ध होता है।

पत्यौः - पति शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद सप्तमी विभक्ति एकवचन विवक्षा में ङि प्रत्यय होकर पति ङि बना।

ङकार की लशक्वतद्धिते सूत्र के द्वारा इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर पति इ बना। अब यहाँ घिसंज्ञा न होने से अच्चधेः सूत्र की प्रवृत्ति नहीं हंई। अकः सवर्णे दीर्घः सूत्र से सवर्ण दीर्घ प्राप्त है इसको बाधने के लिए अगला सूत्र प्रवृत्त हो रहा है-

औदादेश विधायकं विधिसूत्रम् -

औत् ७।३।११८।।

इदुद्भ्यां परस्य ङेरौत् स्यात्। पत्यौ शेषं हरिवत्।।

ह्रस्व इकार और ह्रस्व उकार से परे 'ङि' को 'औ' आदेश होता है। पति $ इ यहाँ पर ङि सम्बन्धी जो इकार है उसको औ आदेश होकर पति + औ बना। इको यणचि सूत्र के द्वारा औ अवृ प्रत्याहार परे होसने के कारण पति मे तिमें जो इ है उसको यण् 'य' आदेश हो जाने के कारण प त् य औ बना। वर्ण सम्मेलन हो जाने के कारण पत्यौ प्रयोग सिद्ध होता है।

पत्यौ - पति शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद सप्तमी विभक्ति द्विवचन विवक्षा में ओस् प्रत्यय होकर पति ओस् बना। जिस प्रकार षष्ठी विभक्ति द्विवचन विवक्षा में पत्यौ प्रयोग बना है उसी प्रकार यहाँ भी पत्यौ प्रयोग सिद्ध होता हैं।

पतिषु - पति शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद सप्तमी विभक्ति बहुवचन विवक्षा में सुप् प्रत्यय होकर पति सुप् बना।प् कार की हलन्त्यम् सूत्र से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर पति सु बना। आदेश प्रत्यययोः सूत्र के द्वारा सकार के स्थान में मूर्धन्य ष् कार होकर पतिषु प्रयोग सिद्ध होता है। सखि (मित्र) शब्द के रूप पति के समान है।

आपने सम्बोधन के साथ प्रथमा विभक्ति से लेकर सप्तमी विभक्तितक के इक्कीस प्रत्ययों का रूप सिद्ध कर लिया है।इनको तालिका के माध्यम से देख सकते है।

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	पतिः	पती	पतयः

द्वितीया	पतिम्	पती	पतीन्
तृतीया	पत्या	पतिभ्याम्	पतिभि
चतुर्थी	पत्ये	पतिभ्याम्	पतिभ्यः
पंचमी	पत्युः	पतिभ्याम्	पतिभ्यः
षष्ठी	पत्युः	पत्योः	पतीनाम्
सप्तमी	पत्यौः	पत्योः	पतिषु
सम्बोधन	हे पते	हे पती	हे पतयः

समास में ’पति शब्द की धिसंज्ञा होती है। उसका रूप ’हरि’ शब्द के समान चलता है। जैसे ’भूपति’ (पृथ्वी का पति = राजा) में भुवः पतिः =भूपतिः इस प्रकार षष्ठी तत्पुरुष समास है। इसकी रूपमाला यथा -

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	भूपतिः	भूपती	भूपतय:
द्वितीया	भूपतिम्	भूपती	भूपतयः
तृतीया	भूपतिना	भूपतिभ्याम्	भूपतीन्
चतुर्थी	भूपतये	भूपतिभ्याम्	भूपतिभि
पंचमी	भूपतुः	भूपतिभ्याम्	भूपतिभ्यः
षष्ठी	भूपतेः	भूपत्योः	भूपतिभ्यः
सप्तमी	भूपतौ	भूपत्योः	भूपतिनाम्
सम्बोधन	हे भूपते	हे भूपती	भूपतिषु

इस प्रकार - नरपति, नृपति, मृगपति, गणपति, गृहपति, पृथ्वीपति, क्षितिपति, देशपति, पशुपति, सेनापति आदि शब्दों का रूप जानना चाहिए।

ऋकारान्त पुल्लिगं पितृ(पिता) शब्द

पिता - पितृ शब्द की ’अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्’ सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद प्रथमा विभक्ति एकवचन विवक्षा में सु प्रत्यय होकर पितृ सु बना।

उपदेशेऽजनुनासिक इत् इस सूत्र के द्वारा सु में उकार की इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर पितृ स् बना।

सर्वनाममस्थानसंज्ञाविधायकं संज्ञासूत्रम्- सुडनपुंसकस्य १।१।४३॥

स्वादिपंच्वयनानि सर्वनामस्थानसंज्ञानि स्युरक्लीबस्य।

सु आदि (सु, औ, जस्, अम्, औट्) पाँच वचनों की सर्वनामस्थान संज्ञा होती है किन्तु नपुसकलिगं में नहीं होती हैं सर्वनामस्थान संज्ञा।

पितृ स् यहा पर सु सम्बन्धी स् हैं सकी सर्वनामस्थान संज्ञा हुई। सर्वनामस्थान संज्ञा का फल आगे बताया जायेगा।

अनङादंशविधायकं विधिसूत्रम्- ऋदुशनस्पुरूदंशोऽनेहसांच ७।१।९४॥ ऋदन्तानामुशनसादीनां चानङ् स्यादसम्बुद्धौ सौ ।

ऋत् अर्थात ह्रस्व ऋकारान्त, उशनस्, पुरूदंसस्, और अनेहस्, शब्द रूप अगं के स्थान पर अनङ् आदेश होता है सम्बुद्धि से भिन्न सु प्रत्यय के परे रहने पर। इस आदेश में ङकार की हलन्त्यम् से इत्संज्ञा तस्य लोपः से लोप तथा नकारोत्तवर्ती अकार की उपदेशेऽजनुनासिक इत् सूत्र से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप हो जायेगा। ङकार की इत्संज्ञा होने के कारण यह आदेश ङित् कहा जायेगा। अतः अनेक अल्वर्ण होने के कारण यह अनेकाल् होने पर भी ङिच्च सूत्र के अनुसार अन्त्य वर्ण 'ऋ' के स्थान पर ही अनङ् आदेश होता है। पितृ स् यहाँ पर हमें जो ऋकार है उस ऋकार के स्थान में अनङ् आदेश होता है क्यों कि सम्बुद्धि से भिन्न स् पर में है पित् अनङ् स् बना। ङकार अकार की इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होता है। पित् अन् स्, वर्ण सम्मेलन होकर पितन् स् बना।

उपधासंज्ञा विधायकं संज्ञासूत्रम् -

अलोऽन्त्यात्पूर्व उपधा १।१।६५॥

अन्त्यादलः पूर्वो वर्ण उनधासंज्ञः स्यात्।

वर्णो के समुदाय में जो अतिम वर्ण उससे पूर्व वर्ण की उपधा संज्ञा होती है। वर्णो के किसी भी समुदाय में जो अन्त्य वर्ण हो उससे पूर्व वर्ण की उपधा संज्ञा होती है। जैसे राम शब्द है उस राम कें अन्त्य वर्ण है म मे अ, उस 'अ' से पूर्व वर्ण हुआ मकार उसकी उपधासंज्ञा हुई किन्तु उपधा संज्ञा करने का कोई फल नहीं है। अतः इत्संज्ञा भी नहीं की जाती। क्योकि 'या या संज्ञा सा सा फलवती' जो भी संज्ञा की जाती है उसका कोई न कोई प्रयोजन होता है संज्ञा करने के बाद भी कोई प्रयोजन सिद्ध न हो रहा हो

तो संज्ञा करना ही व्यर्थ है। यहाँ पितन् स् में अन्त्य वर्ण है न् उस न् से पूर्व वर्ण है। त में अ, उस अकार की उपधा संज्ञा हुई। इसका प्रयोजन आगे बताया जायेगा।

दीर्घ विधायकं विधि सूत्रम् -सर्वनामस्थाने चासम्बुद्धौ ६ । ४। ८ ।।

नान्तस्योपधाया दीर्घोऽसम्बुद्धौ सर्वनामस्थाने परे। सर्वनास्थान संज्ञक प्रत्यय के परे रहने पर नकारान्त उपधासंज्ञक वर्ण को दीर्घ होता है। पितन् स् में यहाँ सर्वनामस्थान संज्ञक वर्ण सु सम्बन्धी स् पर में है। तथा नान्त का उपधा हुआ पितन् में न् से पूर्व वर्ण त में 'अ',। उस अकार को दीर्घ होकर पितान् स् बना। इसके बाद अगला सूत्र प्रवृत्त होता है।

अपृक्त संज्ञाविधायकं संज्ञासूत्रम्- अपृक्त एकाल् प्रत्ययः । १ । २ । ४९।।

एकाल् प्रत्ययो यः सोऽपृक्तसंज्ञः स्यात्।

एक अल् रूप जो प्रत्यय उसकी अपृक्त संज्ञा होती हैं। अल् अर्थात् स्वर व्यंजन सभी वर्ण आते हैं। एक अल् अर्थात् एक वर्ण उसकी अपृक्त संज्ञा होती है। जैसे सु प्रत्यय है उस सु में दो वर्ण हैं। स और उ, उकार की इत्संज्ञा तथा लोपः होकर स् मात्र बचता है ह स् एक अल् (वर्ण) प्रत्यय उसकी अपृक्त संज्ञा होती है। पितान् स् यहा स् की अपृक्त संज्ञा हुई। अपृक्त संज्ञा का फल आगे बताया जायेगा ।

सु लोपविधायंक विधि सूत्रम् -हल्ङ्याब्भ्यो दीर्घात्सुतिस्यपृक्तं हल् ६।१।६८।।

हलन्तात्परं दीर्घौ यौ ङयपौ तदन्ताच्च पर सुतिसीत्येतदपृक्तं हल् लुप्यते। जिस के अन्त में हल् हो ऐसे हलन्त से परे तथा दीर्घ जो ङी और आप् जिसके अन्त में हो ऐसे ङयन्त और आबन्त शब्दों से परे सु ति, सि का जो अपृक्त संज्ञक हल् वर्ण उसका लोप होता है। पितान् स् यहाँ पर हलन्त है पितान् में 'न्'। इस हल् वर्ण न् से परे अपृक्त संज्ञक वर्ण सु सम्बन्धी स्, इस स् का लोप होकर पितान् ऐसा बना।

न् कार लोपविधायकं विधि सूत्रम् -नलोपः प्रातिपदिकान्तस्य ८।२।६।।

प्रातिपदिकसंज्ञक यत्पदं तदन्तस्य नस्य लोपः। प्रातिपदिकसंज्ञक जो पद् उसके अन्त में विद्यमान न् कार का लोप होता है। पितान् में सु विभक्ति के लगने से सुप्तिङन्त पदम् से पद संज्ञा हुई किन्तु सु के लोप होने के बाद भी 'प्रत्यय लोपे प्रत्ययलक्षणम्' सत्र से स प्रत्ययत्व मानकर पर संज्ञा माना जाता है। अतः पितान् एक पद है। पद के अन्त में विद्यमान नकार है पितान् का नकार उसका नलोपः प्रातिपदिकान्तस्य सूत्र के द्वारा न् कार का लोप होकर पिता प्रयोग सिद्ध होता हैं। विशेष रूप से सिद्धान्त कौमुदी को देख सकते है।

पितरौ- पितृ शब्द की 'अर्थवदधातुर प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद प्रथमा विभक्ति द्विवचन विवक्षा में औ प्रत्यय होकर पितृ औ बना।

गुण विधायकं विधिसूत्रम्-ऋतोङिसर्वनामस्थायोः

ऋतोऽगंस्य गुणो ङौ सर्वनामस्थाने च। इति प्राप्तं।

ह्रस्व ऋकारान्त अंग को गुण होता है ङि और सर्वनामस्थान के परे रहने पर। पर में सर्वनामस्थान (सु औ जस् अम् औट्) और सप्तमी विभक्ति ङि हो तो ऋदन्त यानि जिसके अन्त में ऋ हो उसे ऋकारान्त या ऋदन्त कहते हैं। उस ऋकार को गुण होता है। सु सर्वनाम स्थान को छोड़कर। पितृ औ में सर्वनाम स्थान पर में औ है ऋकारान्त है पितृ में तृ में ऋ के स्थान पर उरण् रपरः की सहायता से अर् गुण होकर पित् अर् औ वर्ण सम्मेलन होकर पितरौ प्रयोग सिद्ध होता है।

पितरः - पितृ शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद प्रथमा विभक्ति द्विवचन विवक्षा में जस् प्रत्यय होकर पितृ जस् बना। चुटू सूत्र के द्वारा जकार इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर पति अस् बना। ऋतो ङिसर्वनामस्थानयोः सूत्र कि द्वारा पितृ में तृ में ऋ के स्थान में उरण् रपरः सूत्र के से अर् गुटा होकर पित् अर् अस् बना। वर्ण सम्मेलन होकर पितरस् बना। सकार को रूत्व विसर्ग होकर पितरः प्रयोग सिद्ध होता है।

हे पितः - पितृ शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद सम्बोधन के प्रथमा विभक्ति एकवचन विवक्षा में सु प्रत्यय होकर तथा हे का पूर्व प्रयोग करने के बाद हे पितृ सु बना। सु में उकार की उपदेशेऽजनुनासिक इत् सूत्र से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर हे पितृ स् बना। ऋतो ङिसर्वनामस्थानयोः सूत्र से पितृ में तृ में ऋ के स्थान मे उरण् रपरः सूत्र की सहायता से अर् गुण होकर हे पित् अर् बना। वर्ण सम्मेलन होकर हे पितर् स् बना। हल्ङ्याब्भ्योदीर्घात्सुतिस्य पृक्तं हल् लृ इस सूत्र से स् कार को लोप होकर हे पितर् बना। रकार को विसर्ग होकर हे पितः प्रयोग सिद्ध होता है।

हे पितरौ:- पितृ शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद सम्बोधन के प्रथमा विभक्ति द्विवचन विवक्षा में औ प्रत्यय होकर तथा हे का पूर्व प्रयोग करने के बाद हे पितृ औ बना। जिस प्रकार प्रथमा विभक्ति द्विवचन विवक्षा में पितरौ बना। उसी प्रकार यहाँ भी हे पितरौ प्रयोग सिद्ध होता है।

हे पितर:- पितृ शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद सम्बोधन प्रथमा विभक्ति बहुवचन विवक्षा में जस् प्रत्यय होकर तथा हे

का पूर्व प्रयोग करने के बाद हे पितृ जस् बना। जिस प्रकार प्रथमा विभक्ति बहुवचन विवक्षा में पितरः प्रयोग बना। उसी प्रकार यहाँ भी हे पितरः प्रयोग सिद्ध होता है।

पितरम् :- पितृ शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद द्वितीया विभक्ति एकवचन विवक्षा में अम् प्रत्यय होकर पितृ अम् बना। ऋ तो ङिसर्वनामस्थानयोः सूत्र से पितृ में तृ में ऋ के स्थान मे उरण् रपरः सूत्र की सहायता से अर् गुण होकर पि अर् अम् बना। वर्ण सम्मेलन होकर हे पितरम् प्रयोग सिद्ध होता है।

पितरौ :- पितृ शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद द्वितीया विभक्ति द्विवचन विवक्षा में औट् प्रत्यय होकर टकार औट् बना। टकार की हलप्त्यम् से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर हे पितृ औ बना। ऋ को ङिसर्वनामस्थानयोः सूत्र से पितृ में तृ में ऋ के स्थान मे उरण् रपरः सूत्र की सहायता से अर् गुण होकर पित् अर् औ बना। वर्ण सम्मेलन होकर पितरौ प्रयोग सिद्ध होता है।

पितृन् :- पितृ शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद द्वितीया विभक्ति बहुवचन विवक्षा में शस् प्रत्यय होकर पितृ शस् बना। शकार की लशक्वतद्धिते सूत्र से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर हे पितृ अस् बना प्रथमयोः पूर्वसवर्णः सूत्र ये पूर्वसवर्णदीर्ध एकादेश होकर पितृस् बना। सकार को तस्माच्छसो नःपुंसि सूत्र से सकार को नकार होकर पितृन् प्रयोग सिद्ध होता है।

पित्रा:- पितृ शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद तृतीया विभक्ति एकवचन विवक्षा में टा प्रत्यय होकर पितृ टा बना। ट् कार की चुटू सूत्र के द्वारा इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर पितृ आ बना। इको यणचि सूत्र के द्वारा पितृं में ऋ के स्थान में र् यण होकर पितर् आ, वर्ण सम्मेलन होकर पिता प्रयोग सिद्ध होता है।

पितृभ्याम् :- पितृ शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद तृतीया विभक्ति द्विवचन विवक्षा में भ्याम् प्रत्यय होकर पितृभ्याम् प्रयोग सिद्ध होता है।

पितृभि :- पितृ शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद तृतीया विभक्ति बहुवचन विवक्षा में भिस् प्रत्यय होकर पितृ भिस् बना। सकार को रूत्व विसर्ग होकर पितृभिः प्रयोग सिद्ध होता हैं।

पित्रे:- पितृ शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद चतुर्थी विभक्ति एकवचन विवक्षा में ङे प्रत्यय होकर पितृ ङे बना। ङकार की

लशक्वतद्धिते सूत्र से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर ए बना। पितृ ए बना। इकोयणचि सूत्र से ऋ के स्थान मे र् यण् होकर ' पि त् र् ए' बना। वर्ण सम्मेलन होकर पित्रे प्रयोग सिद्ध होता है।

पितृभ्याम् - पितृ शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद विभक्ति द्विवचन विवक्षा में भ्याम् प्रत्यय होकर पितृभ्याम् प्रयोग सिद्ध होता है।

पितृभ्यः - पितृ शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद चतर्थी विभक्ति बहुवचन विवक्षा में भ्याम् प्रत्यय होकर पितृभ्याम् बना। सकार को रूत्व विसर्ग होकर पितृभ्यः प्रयोग सिद्ध होता है।

पितुः - पितृ शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद पचंमी विभक्ति एकवचन विवक्षा में ङसि प्रत्यय होकर ङकार की लशक्वतद्धिते सूत्र मे इत्संज्ञा तथा इकार की उपदेशेऽजनुनासिक इत् इस सूत्र से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर पितृ अस् बना। इकोयणचि से यर्ण प्राप्त होता है उसके बाद अगला सूत्र प्रवृत्त हो रहा है।

उदेकादेश्विधायकं विधिसूत्रम् -ऋत उत् ६। १। १११॥

ऋतो ङसिङसोरति उदकादेशः स्यात्। रपर।

हस्व ऋकारान्त से ङसि अथवा ङस् का अत् परे हो तो पूर्व तथा पर के स्थान में उत् एकादेश होता है। उरण्परः से रपर होता है। पितृ अस् यहाँ पर पूर्व में हस्व ऋकार है पर में ङसि सम्बन्धी अकार है ऋकार अकार दोनों के स्थान मके उकार एकादेश होकर तथा उरण् रपरः से रपर होकर उर् ऐसा आदेश होकर पित्उर्स् बना। इसके बाद अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है -

सलोप विषये नियमसूत्रम्- रात् सस्य ८। २। २४॥

रेफात् संयोगान्तस्य सस्यैव लोपो नान्यस्य। रेफस्य विसर्गः

रेफ से परे यदि संयोगान्त का लोप हो तो सकार का ही हो, अन्य का नहीं। पितर् स् में यहाँ पर रात्सस्य की सहायता से संयोगान्तस्य लोपः सूत्र से सकार का लोप होकर पितुर बना। खरवसानयोर्विसर्जनीयः सूत्र से र् कार का विसर्ग होकर पितुः प्रयोग सिद्ध होता है।

पितृभ्याम्:- पितृ शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद पचंमी विभक्ति द्विवचन विवक्षा में भ्याम् प्रत्यय होकर पितृभ्याम् प्रयोग सिद्ध होता है।

पितृभ्यः - पितृ शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद पचंमी विभक्ति बहुवचन विवक्षा में भ्याम् प्रत्यय होकर पितृभ्यस् बना। सकार को रूत्व विसर्ग होकर पितृभ्यः प्रयोग सिद्ध होता है।

पितुः - पितृ शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद षष्ठी विभक्ति एकवचन विवक्षा में ङस् प्रत्यय होकर पितृ ङस् बना। जिस प्रकार पचंमी विभक्ति एकवचन विवक्षा में प्रयोग बना है उसी प्रकार यहाँ भी पितुः प्रयोग सिद्ध होता है ।

पित्रोः - पितृ शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद षष्ठी विभक्ति द्विवचन विवक्षा में ओस् प्रत्यय होकर पितृ ओस् बना। इकोयणाचिसूत्र से पितृ में ऋ के स्थान में र् यण् होकर पितर् ओस् बना। वर्ण सम्मेलन होकर पित्रोसृ बना। सकार को रूत्व विसर्ग होकर पित्रोः प्रयोग सिद्ध होता है।

पितृणाम्:- पितृ शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद षष्ठी विभक्ति बहुवचन विवक्षा में आम् प्रत्यय होकर पितृ आम् बना। ह्रस्वनद्यापो नुट् का आगम होकर पितृ नुट् आम् बना। तकार की हलन्त्यम् सूत्र से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप एवं उकार की भी इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर पितृ न् आम् वर्ण सम्मेलन होकर पितृ नाम बना। नामि सूत्र से दीर्ध होकर पितृनाम बना । ऋवर्णान्नस्य णत्वं वाच्यम् इस वार्तिक से नकार को णकार होकर पितृणाम् प्रयोग सिद्ध होता है।

पितरि:- पितृ शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद सप्तमी विभक्ति एकवचन विवक्षा में ङि प्रत्यय होकर पितृ ङि बना। ङकार की लशक्वतद्धिते सूत्र के द्वारा इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर पितृ इ बना । ऋतो ङिसर्वनामस्थानयोः सूत्र से ङि सम्बन्धी इ परे होने के कारण ऋ के स्थान में अर् गुण होकर पित् अर् इ बना। वर्ण सम्मेलन होकर पितरि प्रयोग सिद्ध होता है।

पित्रोः - पितृ शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद सप्तमी विभक्ति द्विवचन विवक्षा में ओम् प्रत्यय होकर पितृ ओस् बना। इको यणचि सूत्र से यण् होकर पित्रोसृ तथा स् कार को रूत्व विसर्ग होकर पित्रोः प्रयोग सिद्ध होता है।

पितृषु - पितृ शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद सप्तमी विभक्ति बहुवचन विवक्षा में सुप प्रत्यय होकर पितृ सुप् बना। पकार की हलन्त्यम् सूत्र से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर तथा आदेशप्रत्यययोः सूत्र से सकार के स्थान में मूर्धन्य ष् कार होकर पितृषु प्रयोग सिद्ध होता है।

इस प्रकार आपने पितृ शब्द के सम्बोधन के साथ इक्कीस प्रत्ययो को सिद्ध कर लिया है। इनको तालिका के माध्यम से देख सकते हैं।

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	पिता	पितरौ	पितरः
द्वितीया	पितरम्	पितरौ	पितृन्
तृतीया	पित्रा	पितृभ्याम्	पितृभिः
चतुर्थी	पित्रे	पितृभ्याम्	पितृभ्यः
पंचमी	पितु	पितृभ्याम्	पितृभ्यः
षष्ठी	पितुः	पित्रोः	पितृणाम्
सप्तमी	पितरि	पितरौः	पितृषु
सम्बोधन	हे पितः	हे पितरौ	हे पितरः

अभ्यासार्थ प्रश्न

लघु उत्तरीय प्रश्न

1. पति शब्द का अर्थ है?
2. पति शब्द के द्वितीया विभक्ति एकवचन का रूप है?
3. पति शब्द के चतुर्थी एकवचन का रूप है?
4. पति शब्द के पचंमी एकवचन का रूप है?
5. पति शब्द के सम्बोधन के एकवचन का रूप है?

6. समास में पति शब्द की घिसंज्ञा होती है कि नहीं?

7. असमास में पति शब्द की घिसंज्ञा होती है?

8. पितृ शब्द के ऋ के स्थान में अनङ् आदेश किस सूत्र से होता है?

रिक्त स्थानों को भरिये

1. पति शब्द के तृतीया विभक्ति एकवचन में रूप .... बनता है

2. सु,औ,जस्, अम्,औट्, की .... संज्ञा होती है।

3. अलोडन्त्यात्पूर्व उपधा से .... संज्ञा होती है।

4. हलन्त से परे सु का लोप सू .... सूत्र से होता है।

5. पितृ शब्द के प्रथमा विभक्ति एकवचन में रूप .... बनता है।

6. प्रातिपदिकान्त नकार का लोप .... सूत्र से होता है।

7. पितृ शब्द के पचंमी विभक्ति एकवचन में रूप .... बनता है।

बहुविकल्पात्मक प्रश्न

1.सर्वनाम स्थान संज्ञा करने वाला सूत्र है।

(क) सुविच (ख) लशक्वतद्धिते

(ग) सुडनपुंसकस्य (घ) सर्वनाम स्थाने चा सम्बुद्धौ

2.सर्वनाम स्थान कितने होते हैं।

(क) पाँच (ख) चार

(ग) तीन (घ) दो

3.अलोङन्त्यात्पूर्व उपधा क्या करता है।

(क)दीर्घ संज्ञा (ख) गुण संज्ञा

(ग) उपधा संज्ञा (घ) वृद्धि संज्ञा

4.नान्त के उपधा को दीर्ध करता है।

(क)अलोडन्त्यात्पूर्व उपधा (ख) सर्वनामस्थाने चासम्बु दौ

(ग) रात् सस्य (घ) नलोपः प्रातिपदिकान्तस्य

5.पितृ शब्द के षष्ठी विभक्ति एकवचन का रूप है।

(क) पितुः (ख)पितृणाम्

(ग) पित्रोः (घ) पितृभिः

6.पितृ शब्द के सप्तमी विभक्ति एकवचन का रूप है।

(क) पितरि (ख)पित्रो

(ग) पितृषु (घ) पितृभ्यः

5.4 सारांश:-

इस इकाई को पढने के बाद जान चुके है कि ह्रस्व इकरान्त पुल्लिंग, पति शब्द का रूप किस प्रकार सिद्ध होता है एवं पितृ शब्द का रूप किस प्रकार सिद्ध होता हैं इन सबके बारे में भली भॉंति जान चुके है।इस इकाई में सुबन्त शब्दों के षड्लिंग प्रकरण अजन्त पुल्लिंग में केवल पति एवं पितृ शब्दों का रूप, सूत्रों सहित व्याख्या किया गया है।

पति एवं हरि दोनों हस्व इकारान्त पुल्लिंग है किन्तु दोनो का रूप भिन्न होता है क्योंकि हरि शब्द की घिसंज्ञा होती है पति शब्द की समास नही होगा, जहाँ पति शब्द का सतास नही होगा, वहाँ पर घिसंज्ञा नही होती है। घिसंज्ञा न होने से पति शब्द का रूप भिन्न होता है और जहाँपर समास होगा वहाँ पर हरि एवं पति शब्द एक समान सिद्ध होते है। यथा भूपति यहाँ भूपति समास होने से घिसंज्ञा हो जायेगी तो हरि, भूपति शब्द का एक समान रूप चलता है। इन सबकी व्याख्या इस इकाई में की गयी है।

शब्द	अर्थ
प्तिः	स्वामी
पतीन्	स्वामियों को

भूपतिः	राजा
नृपतिः	राजा
गणपतिः	गणो के स्वामी
सेनापतिः	सेना के स्वामी
हन्तृ	मारने वाला
देवृ	देवर
पितृ	पिता
मन्तृ	मन्त्रणा करने वाला
जामातृ	दामाद
भ्रातृ	भाई
नृ	मनुष्य
पितरि	पिता में
नृणाम्	मनुष्यों
भ्रातुः	भाई का
पितुः	पिता का
हन्तृन्	मारने वालों को

5.6 अभ्यास प्रश्नों के उत्तर:-

1. स्वामी 2. पतिम् 3.पत्ये 4.पत्यु:

5. हे पते 6. होती है 7. नहीं

बहुविकल्पात्मक-

1.ग 2.क 3.ग 4.क 5.क 6.क

5.7 सन्दर्भ ग्रन्थ सूची:-

1. श्री श्री सुरेन्द्र शास्त्री - लधुसिद्धान्त कौमुदी (श्री बरदराजाचार्य विरचित) चौखम्भा सुरभारती प्रकाशन, 37/117 गोपाल मन्दिर लेन पो॰बा॰न॰ 1129 वाराणसी 221001

2. पं॰गोपाल दत्त पाण्डेय - सिद्धान्त कौमुदी (भट्टोजि दीक्षित विरचित) चौखम्भा सुरभारती प्रकाश

5.8 उपयोगी पुस्तकें:-

1. श्री सुरेन्द्र कुशवाहा - लधुसिद्धान्तकौमुदी (श्री वरदराजाचार्य विचित) भारतीय विधा प्रकाशन पचण्डी जगत गंज

5.9 निबन्धात्मक प्रश्न:-

1 - सर्वनामस्थाने चासम्बुद्धौ सूत्र की व्याख्या कीजिये।

2- पत्या एव पिता इन दोनों प्रयोगो को सूत्र सहित सिद्धि कीजिये।

इकाई - 6 अजन्त स्त्रीलिंग रमा शब्द

इकाई की रुप रेखा

6.1 प्रस्तावना

6.2 उददेश्य

6.3 लघुसिद्धान्तकौमुदी अजन्त स्त्रीलिंग सूत्रों की व्याख्या सहित रमा शब्द की रुप सिद्धि

6.4 सारांश

6.5 शब्दावली

6.6 अभ्यासार्थ प्रश्न

6.7 सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

6.8 उपयोगी पुस्तकें

6.9 निबन्धात्मक प्रश्न

6.1 प्रस्तावना:-

व्याकरणशास्त्र से सम्बधित यह छठवीं इकाई है इससे पहले के इकाईयों के अध्ययन के बाद आप बता सकते है कि व्याकरण शास्त्र क्या है? इस व्याकरण शास्त्र कें षड्लिंग सुबन्त क्या है? उसकी रचना कैसे होती है?

व्याकरणशास्त्र के महत्व को जानते हुए षड्लिंग सुबन्त प्रकरण में सुबन्त के विषय में स्पष्ट रूप से विस्तृत चर्चा की गयी है कि सुबन्त क्यों पढ़ा लिखा जाता है रमा शब्द की सिद्ध कैसे होती है? प्रस्तुत इकाई में विस्तार से उनके विचारों का विश्लेषण प्रस्तुत किया गया है।

इस इकाई में रमा शब्द की सिद्धि की गयी है। रमा शब्द के सिद्धि के बाद उनके महत्व के सम्यग् रूपा समझते हुए उनका विश्लेषण कर सकेंगे।

6.2 उद्देश्य:-

इस इकाई के अध्ययन के पश्चात् आप पाणिनि रचित व्याकरण शास्त्र में महत्वपूर्ण एवं प्रेरणापद सूत्रों का अध्ययन करेंगे –

- अजन्त स्त्रीलिंग रमा शब्द के रूपों के आप समझ सकेंगे
- रमा शब्द के तृतीया विभक्ति के सूत्रों की व्याख्या सहित रूपों के आप समझ सकेंगे
- रमा शब्द के तृतीया विभक्ति के सूत्रों की व्याख्या सहित रूपों के आप समझ सकेंगे
- रमा शब्द के चतुर्थी विभक्ति के सुत्रो की व्याख्या सहित रूपों के आप समझ सकेंगे
- रमा शब्द के पचंमी विभक्ति के सुत्रो की व्याख्या सहित रूपों के आप समझ सकेंगे
- रमा शब्द के सप्तमी विभक्ति के सुत्रो की व्याख्या सहित रूपों के आप समझ सकेंगे

6.3 अजन्त स्त्रीलिंग रमा शब्द:-

रमा- रमु क्रीडायाम् धातु से अच् प्रत्यय होकर रमु अच् बना। रमु में उकार की उपदेशेऽजनुनासिक इत् इस सूत्र से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर रम् अच् चकार की हलन्त्यम् से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर रम् अ वर्ण सम्मेलन होकर रम बना। अब स्त्रीलिंग में कोई शब्द अकारान्त नही रह सकता, क्योकि सर्वत्र अजाद्यतष्टाप् सूत्र के द्वारा अदन्तों से टाप् प्रत्यय होकर रम् टाप् बना। ट् कार प् कार की इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर रम् आ बना। संवर्ण दीर्घ करने पर रमा शब्द की सिद्धी होती है। रमा का अर्थ लक्ष्मी है।

रमा शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' इस सूत्र से प्रातिपदिक हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद प्रथमा विभक्ति एकवचन विवक्षा में सु प्रत्यय होकर रमा सु बना। सु में उकार की उपदेशेऽजनुनासिक इत् इस सूत्र से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर रमा स् बना। अपृक्त एकाल् प्रत्ययः सूत्र से अपृक्त संज्ञा होने के बाद हल्ङयाब्भ्यो दीर्घात्सुतिस्यपृक्तं हल् इस सूत्र ये अपृक्त हल् वर्ण 'स' को लोप होकर रमा शब्द की सिद्धि होती है।

रमे - रमा शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' इस सूत्र से प्रातिपदिक हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद प्रथमा विभक्ति द्विवचन विवक्षा में औ प्रत्यय होकर रमा औ बना। यहाँ पर 'प्रथमयोःपूर्वसवर्णः' इस सूत्र से पूर्व सवर्ण दीर्घ प्राप्त होता है। उस पूर्व सवर्ण दीर्घ को दीर्घाज्जसि सूत्र से निषेध होता है। पुनः वद्धिरेचि सूत्र से वृद्धि प्राप्त होती है इस पर अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है।

शीतिविधायकं विधिसूत्रम्

औड़. आपः ७। १। १८॥

आबन्तादंगात्परस्यौङः शी स्यात्। औङित्यौकारविभक्तेः संज्ञा। रमे। रमाः।

आबन्त अंग से परे औ विभक्ति के स्थान पर शी आदेश होता है।प्राचीन आचार्यों ने औ और औट् इन दो विभक्तियों को ओङ् की संज्ञा दी है। अतः यहाँ पर औङ् से प्रथमा विभक्ति के द्विवचन तथा द्वितिया विभक्ति के द्विवचन का औ लिया गया है। यह सूत्र केवल स्त्रीलिंग में लगता है, क्योकि आबन्त अंग केवल स्त्रीलिंग में ही मिलेगा। औ के स्थान में जो शी आदेश किया गया है उस में शकार की इत्संज्ञा लशक्वतद्धिते सूत्र से होकर तथा तस्य लोपः से लोप होता है यहाँ पर औ ता प्रत्यय है किन्तु उसके स्थान पर आदेश होने वाला शी आदेश प्रत्यय नही है। अतः शी में स्थनिवदादेशोअनल्विधौ सूत्र से स्थानिवद्भाव होकर प्रत्ययत्व आ जाता है। अतः लश्क्वतद्धिते: सूत्र से प्रत्यय का जो शी का श् कार जो शकार है उसकी इत्संज्ञा होती है।रमा औ यहाँ पर आबन्त अंग है रमा में मा में आ उस आबन्त से परे जो औङ् का औ उसके के स्थान में शी आदेश होकर रमा शी बना। शी में शकार की लशक्वतद्धिते से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर रमा ई बना। आद् गुणः से गुण होकर रमे प्रयोग सिद्ध होता है।

रमाः -रमा शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' इस सूत्र से प्रातिपदिक हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद प्रथमा विभक्ति बहुवचन की विवक्षा में औ प्रत्यय होकर रमा जस् बना। जकार की चुटू सूत्र से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः सूत्र से लोप होकर रमा आ् बना। प्रथमयोः पूर्वसवर्णः से पूर्वसवर्ण दीर्घ प्राप्त है उसको दीर्घाज्जसि सूत्र से निषेध हो जाता है। अक:सवर्णे दीर्घ: सूत्र से सवर्ण दीर्घ होकर तथा स् कार को रूत्व विसर्ग होकर रमाः प्रयोग सिद्ध होता है।

हे रमे- रमा शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' इस सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद सम्बोधन के प्रथमा विभक्ति एकवचन की विवक्षा में सु प्रत्यय होकर रमा सु बना। सु में उकार की उपदेशेऽजनुनासिक इत सूत्र से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपःसूत्र से लोप होकर रमा स् तथा हे का प्रयोग होकर हे रमा स् बना। एकवचनं सम्बुद्धिः सूत्र से सम्बुद्धि संज्ञा हुई। सम्बुद्धि संज्ञा होने के बाद अगला सूत्र प्रवृत्त होता है।

एकारादेश विधयकं विधि सूत्रम्

सम्बुद्धौ च ७।३।१०६ ॥आप एकारः स्यात्सम्बुद्धौ। एङ्ह्रस्वादिति सम्बुद्धि लोपः। हे रमे। हे रमे। हे रमा। रमाम्। रमे। रमाः। सम्बुद्धि परे होने पर आवन्त अगं को एकार होता है।

हे रमा स् यहाँ पर सम्बुद्धि का सु सम्बन्धी स् पर में है ही, अतः सम्बुद्धौ च सूत्र से आकार को एकार हो कर हे रमे स् बना। एङ्ह्रस्वात्सम्बुद्धेः सूत्र से सकार की इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर हे रमे प्रयोग सिद्ध होता है।

हे रमे - रमा शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' इस सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद सम्बोधन के प्रथमा विभक्ति द्विवचन विवक्षा में औ प्रत्यय होकर एवं हे का पूर्व प्रयोग होने के बाद हे रमा औ बना। औङ आपः सूत्र से औ के स्थान में शी आदेश होकर हे रमा शी बना। शकार की लशक्वताद्धिते: सूत्र से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर हे रमा ई बना। आद्गुणः से गुण होकर हे रमे प्रयोग सिद्ध होता है।

हे रमाः - रमा शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' इस सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद सम्बोधन के प्रथमा विभक्ति बहुवचन विवक्षा में जस् प्रत्यय होकर, एवं हे का पूर्व प्रयोग करने के बाद हे रमा जस् बना। चुटू सूत्र से जकार की इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर हे रमा अस् बना। यहाँ प्रथमयोः पूर्वसवर्ण दीर्घ प्राप्त है उसका दीर्घाज्जसि च से निषेध हो जाता है। अब अकः सवर्णे दीर्घः से सवर्ण दीर्घ होकर हे रमास् बना। सकार को रूत्व विसर्ग होकर हे रमाः प्रयोग सिद्ध होता है। **रमाम्:**- रमा शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' इस सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद द्वितीया विभक्ति एकवचन विवक्षा में अम् प्रत्यय होकर रमा अम् बना। अमिपूर्वःसूत्र से पूर्वरूप होकर रमाम् प्रयोग सिद्ध होता है।

रमे - रमा शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र से प्रातिपदिक हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद द्वितीया विभक्ति द्विवचन विवक्षा में औट् प्रत्यय होकर रमा औट् बना। ट् कार की हलन्त्यम् सूत्र से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर रमा औ बना। जिस प्रकार प्रथमा विभक्ति द्विवचन की विवक्षा में रमे बना है। उसी प्रकार यहाँ भी रमे प्रयोग सिद्ध होता है।

रमाः - रमा शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद द्वितीया विभक्ति बहुवचन विवक्षा में शस् प्रत्यय होकर रमा शस् बना। शकर की लशक्वद्धिते सूत्र के द्वारा इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर रमा अस् बना। प्रथमयोः पूर्वसवर्णः सूत्र से पूर्वसवण दीर्घ से परे जो शस् का सकार उस सकार के स्थान पर तस्माच्छसोनः पुंसि इस सूत्र से नकार नही होगा क्योकि सकार के स्थान पर नकारी पुल्लिगं में होता है यहाँ तो पूर्वसवण दीर्घ से परे सकार स्त्रीलिगं में है इसलिए स् कार के स्थान पर न् कार नहीं होगा। स् कार को रूत्व विसर्ग होकर रमाः प्रयोग सिद्ध होता है।

रमया - रमा शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद तृतीया विभक्ति एकवचन विवक्षा में टा प्रत्यय होकर रमा टा बना। ट् कार की चुटू सूत्र से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर रमा आ बना। अब यहाँ टा सम्बन्धी आ के स्थान पर इन आदेश नही होगा। क्योकि अदन्त अगं से परे टा के स्थान पर इन आदेश होता है यहाँ तो आकारान्त अगं है इसलिए टा के स्थान पर इन आदेश नही होगा । रमा आ यहा पर अकः सर्वेण दीर्घः सूत्र से सवर्ण दीर्घ प्राप्त है इसके लिए अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है ।

एकारादेश विधायकं नियमसूत्रम्

आङिचाप ७ । ३ । १।।आङि और ओसि चाप एकार। रमाया । रामाभ्याम् । रमाभिः ।

आङ और ओस के परे रहने पर आवन्त अंग को एकार होता है।

यहा अलोऽन्त्यस्य सूत्र की सहायता से आकारान्त अंग अन्त्य वर्ण आकार के स्थान पर ही एकार आदेश होगा। इस सूत्र में आङ् से तृतीया विभक्ति का एकवचन का टा ही गृहीत होता है वह आङ् कहलाता है। क्योकि प्राचीन टा की आङ की संज्ञा की है । रमा आ में आङि चापः सूत्र के द्वारा टा सम्बन्धी आङ परे होने के कारण आकारान्त अंग रमा में आ के स्थान पर एकार होकर रमे आ बना। एचोऽयवायावः सूत्र से ए के स्थान पर अय् आदेश होकर रम अय् आ बना। वर्ण सम्मेलन होकर रमया प्रयोग सिद्ध होता है।

रमाभ्याम् - रमा शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद तृतीया विभक्ति द्विवचन विवक्षा में भ्याम् प्रत्यय होकर रमा भ्याम् प्रयोग सिद्ध होता है। वर्ण सम्मेलन होकर को रमाभ्याम् प्रयोग सिद्ध होता है।

रमाभिः - रमा शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद तृतीया विभक्ति बहुवचन विवक्षा में भिस् प्रत्यय होकर रमा + भिस् बना। वर्ण सम्मेलन हाकेर रमाभिस् बना। सकार को रुत्व विसर्ग होकर रमाभिः प्रयोग सिद्ध होता है।

रमायै - रमा शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' इस सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद चतुर्थी विभक्ति एकवचन विवक्षा में 'ङे' प्रत्यय होकर रमा ङे बना। लशक्वतद्धिते सूत्र के द्वारा ङकार की इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर रमा ए बना। यहाँ वृद्धीरेचि सुत्र से वृद्धि प्राप्त है उसको बाधकर अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है -

याडाप: ७। ३ । ११३ ।।आपोङितो याट् । वृद्धिः । रमायै । रमाभ्याम् । रमाभ्यः । रमायाः । रमयोः । रमाणाम् । रमासु । एवं । दुर्गाम्बिकादयः ।

आबन्त अंग से परे ङित् वचनों को 'याट्' का आगम होता है। याट् यह आगम है आगम किसी वर्ण को हटाकर नहीं होता है यह हमेशा किसी न किसी वर्ण के बगल में बैठता है। आगम मित्रवत होता है और आदेश शत्रुवत होता है वह हमेशा किसी वर्ण के स्थान पर बैठता है। इस सूत्र से विभक्ति को याट् आगम का विधान हुआ है तो टित् होने के कारण अद्यन्तौ टकितौ परिभाषा सूत्र के नियम से प्रत्यय के आदि में बैठता है । एक बात का ध्यान रमा ए यहाँ पर आबन्त अंग है रमा में आ उस आकारान्त से परे ङित है ङे सम्बन्धी ए को याट् का आगम् होकर रमा याट् ए बना। हलन्त्यम् सूत्र से टकार की इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर रमा या ए बना। वर्ण सम्मेलन होकर रमाया ए बना। अब यहाँ या में आ और ए दोनां के स्थान में वृद्धिरेचि सूत्र के वृ द्धि रूप एकादेश होकर रमायै प्रयोग सिद्ध होता है।

रमाभ्याम् - रमा शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' इस सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद चतुर्थी विभक्ति द्विवचन विवक्षा में भ्याम् प्रत्यय होकर रमाभ्याम् बना। तथा वर्ण सम्मेलन होकर रमाभ्याम् प्रयोग सिद्ध होता है।

रमाभ्यः:- रमा शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद चतुर्थी विभक्ति बहुवचन विवक्षा में भ्यस् प्रत्यय होकर रमा भ्यस् बना। वर्ण सम्मेलन होकर रमा भ्यस् बना। सकार को रूत्व विसर्ग होकर रमाभ्यः प्रयोग सिद्ध होता है।

रमायाः - रमा शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद पंचमी विभक्ति एकवचन विवक्षा में ङसि प्रत्यय होकर रमा ङसि बना। इकार की उपदेशेऽजनुनासि इत् सूत्र के द्वारा इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर रमा ङस बना। लशक्वतद्धिते सूत्र के द्वारा ङकार की इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर रमा अस् बना। अब ङित होने के कारा आकारान्त अंग से परे ङसि सम्बन्धी अस् के पहले याडापः सूत्र से याट् का आगम होकर रमा याट् अस् बना। टकार की हलन्त्यम् सूत्र से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर रमा या अस् बना। अकः सर्वेण दीर्घः सूत्र से सवर्ण दीर्घ होकर रमायाम् बना। स् कार को रुत्वविसर्ग होकर रमायाः प्रयोग सिद्ध होता है।

रमाभ्याम् - रमा शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' इस सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद पंचमी विभक्ति द्विवचन विवक्षा में भ्याम् प्रत्यय होकर रमा भ्याम् बना। वर्ण सम्मेलन होकर रमाभ्याम् प्रयोग सिद्ध होता है।

रमाभ्यः - रमा शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद पंचमी विभक्ति बहुवचन विवक्षा में भ्यस् प्रत्यय होकर रमा भ्यस् बना। वर्ण सम्मेलन होकर रमाभ्यस् बना। सकार को रूत्व विसर्ग होकर रमाभ्यः प्रयोग सिद्ध होता है।

रमायाः - रमा शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद षष्ठी विभक्ति वचन विवक्षा में ङस् प्रत्यय होकर रमा ङस् बना। लशक्वतद्धिते सूत्र के द्वारा ङकार की इत्संज्ञा तथा तस्यः लोपः से लोप से होकर रमा अस् बना। जिस प्रकार पंचमी विभक्ति एकवचन विवक्षा में रमाया बना है उसी प्रकार यहाँ भी रमायाः प्रयोग सिद्ध होता हैं।

रमयोः -रमा शब्द की अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम् सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद षष्ठी विभक्ति द्विवचन विवक्षा में ओस् प्रत्यय होकर रमा ओस् बना। आङि चाप सूत्र के द्वारा ओस परे होने के कारण मकार में जो आकार है उस आकार के स्थान में एकार होकर रमे ओस् बना। एचोऽयवायावः सूत्र के द्वारा अच् प्रत्याहार का ओस् परे होने के कारण एकार के स्थान में अय् आदेश होकर रम् अय् ओस् बना। सकार को रूत्व विसर्ग होकर रमयोः प्रयोग सिद्ध होता है।

रमाणाम् - रमा शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद षष्ठी विभक्ति बहुवचन विवक्षा में आम् प्रत्यय होकर रमा आम् बना। इस अवस्था में रमा में मा में आ से आम् परे होने के कारण ह्रस्वनद्यापोनुट् इस सूत्र से नुट् का आगम होकर रमा नुट् आम् बना। नुट् में टकार की हलन्त्यम् सूत्र से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर रमा नु आम् बना। उकार की उपदेशेऽजनुनासिक इत् इस सूत्र के द्वारा इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर रमा न् आम् बना। वर्ण सम्मेलन होकर रमा नाम् बना। दीर्घ होते हुए भी नामि से पुनः दीर्घ हुआ। क्योकि जब जब सूत्र से प्राप्त है तो आवश्यक न होते हुए भी कार्य होगा।रमानाम बना। अट्कुप्वाङ्नुम्व्यवायेऽपि सूत्र से नकार के स्थान में णकार होकर रमाणाम् प्रयोग सिद्ध होता है।

रमायाम् - रमा शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद सप्तमी विभक्ति एकवचन विवक्षा में ङि प्रत्यय होकर रमा ङि बना। ङकार की लशक्वतद्धिते सूत्र से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर रमा इ बना। अब यहाँ अकारान्त अंग है रमा में मा में आ से परे ङित सम्बन्धी 'इ' सप्तमी विभक्ति पर में होने कारण, याडापः सूत्र से याट् का आगम होकर रमा याट् इ बना। टकार की हलन्त्यम् सूत्र से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः

से लोप होकर रमा या इ बना। ङेराम्नद्याम्नीम्यः सूत्र से अकारान्त सक परे जो ङि सम्बन्धी इ। इस 'इ'के स्थान पर आम् प्रत्यय होकर रमा या आम् बना ।वर्ण सम्मेलन होकर रमाया आम् बना। अकः सर्वेण दीर्घ सूत्र से सवर्ण दीर्घ होकर रमायाम् प्रयोग सिद्ध होता है।

रमयोः - रमा शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद सप्तमी विभक्ति द्विवचन विवक्षा में ओस् प्रत्यय होकर रमा ओस् बना। अब यहाँ आकारान्त अंग से ओस परे होने के कारण रमा में मा में जो आ है इस आ स्थान में एकार होकर रमे ओस् बना। एचोऽयवायावः सूत्र के द्वारा अच् प्रत्याहार का वर्ण ओस् ओ परे होने के कारण एच प्रत्याहार का वर्ण रमे में 'में' में ए, इस ए के स्थान में अय आदेश होकर रम अय् ओस् बना। सकार को रूत्व विसर्ग होकर रमयोः प्रयोग सिद्ध होता है।

रमासु - रमा शब्द की 'अर्थवदधातु प्रत्ययः प्रातिपदिकम्' सूत्र के द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा हुई। प्रातिपदिक संज्ञा होने के बाद सप्तमी विभक्ति बहुवचन विवक्षा में सुप् प्रत्यय होकर रमा सुप् बना। पकार की हलन्त्यम् सूत्र से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः से लोप होकर रमा सु बना। वर्ण सम्मेलन होकर रमासु बना। यहाँ आदेशप्रत्यययोः सूत्र से सकार के स्थान में मूर्धन्य ष् कार नही हुआ। क्योकि मूर्धन्य ष् कार इण् प्रत्याहार और कवर्ग से परे जो अपादान्त सकार को होता है यहाँ न इण् प्रत्याहार है न कवर्ग से परे सकार है। यहाँ तो आकारान्त से पर में है सकार, इसलिए मूर्धन्य ष् कार नही होगा। रमासु प्रयोग सिद्ध होता है। रमा, शब्द के समान ही दुर्गा, अम्बिका, शिला, रीता, बालिका, राधा, उर्मिला, शिल्पा, आदि आकारान्त स्त्रींलंग सबका रूप इसी के समान चलता है या बनाना चाहिये।

इस प्रकार से आबन्त अर्थात् आकारान्त स्त्रीलिंग रमा शब्द के सातों विभक्तियों रूप सिद्ध हुए है। इनकी रूपमाला भी देखिए -आबन्त (आकारान्त) स्त्रीलिंग रमा (लक्ष्मी) शब्द का रूप

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	रमा	रमे	रमाः
द्वितीया	रमाम्	रमे	रमाः
तृतीया	रमाया	रमाभ्याम्	रमाभि
चतुर्थी	रमायै	रमाभ्याम्	रमाभ्यः
पंचमी	रमायाः	रमाभ्याम्	रमाभ्यः
षष्ठी	रमायाः	रमयोः	रमाणाम्
सप्तमी	रमायाम्ः	रमयोः	रमासु

सम्बोधन	हे रमे	हे रमे	हे रमाः

इसी प्रकार कुछ अन्य आकारान्त स्त्री लिंग का रूपमाला दे रहे है -

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	दुर्गा	दुर्गे	दुर्गाः
द्वितीया	दुर्गाम्	दुर्गे	दुर्गाः
तृतीया	दुर्गया	दुर्गाभ्याम्	दुर्गाभि
चतुर्थी	दुर्गायै	दुर्गाभ्याम्	दुर्गाभ्यः
पंचमी	दुर्गायाः	दुर्गाभ्याम्	दुर्गाभ्यः
षष्ठी	दुर्गायाः	दुर्गयोः	दुर्गाणाम्
सप्तमी	दुर्गायाम्	दुर्गयोः	दुर्गासु
सम्बोधन	हे दुर्गे	हे दुर्गे	हे दुर्गाः

अम्बिका माता

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	अम्बिका	अम्बिके	अम्बिका
द्वितीया	अम्बिकाम्	अम्बिके	अम्बिकाः
तृतीया	अम्बिकया	अम्बिकाभ्याम्	अम्बिकाः
चतुर्थी	अम्बिकायै	अम्बिकाभ्याम्	अम्बिकाभि
पंचमी	अम्बिकायाः	अम्बिकाभ्याम्	अम्बिकाभ्यः
षष्ठी	अम्बिकायाः	अम्बिकयोः	अम्बिकाभ्यः
सप्तमी	अम्बिकायाम्ः	अम्बिकयोः	अम्बिकानाम्
सम्बोधन	हे अम्बिके	हे अम्बिके	अम्बिकासु

अभ्यासार्थ प्रश्न

लघु उत्तरीय प्रश्न

1. रमा शब्द किस धातु से बना है ?
2. रमा शब्द किस धातु किस प्रत्यय से बना है ?
3. रमा शब्द के प्रथमा विभक्ति एकवचन में क्या रूप होगा ?

4. रमा शब्द के प्रथमा विभक्ति द्विवचन में क्या रूप होगा ?
5. रमा शब्द के तृतीया विभक्ति एकवचन में क्या रूप होगा ?
6. औङ आपः सूत्र से औ के स्थान में क्या आदेश होता है ?
7. शी में शकार की इत्संज्ञा किस सूत्र से होती है ?
8. रमा इ यहाँ किस सूत्र से गुण होता है ?
9. याडापः सूत्र से क्या आगम होता है ?
10. रमाया ए यहाँ पर किस् सूत्र से वृद्धि होगी ?
11. रमायै किस विभक्ति का रूप है ?
12. रमायै किस वचन का रूप है ?
13. रमाभिः किस विभक्ति का रूप है ?
14. तृतीया विभक्ति द्विवचन में रमा शब्द का क्या रूप होगा ?
15. चतुर्थी विभक्ति द्विवचन में रमा शब्द का क्या रूप होगा ?
16. चतुर्थी विभक्ति द्विवचन में रमा शब्द का क्या रूप होगा ?

रिक्त स्थानों को भरिये

1. रमा शब्द .... लिगं है।
2. रमाम् .... विभक्ति का रूप है।
3. रमे में औ के स्थान में .... आदेश है।
4. रमाः प्रथमा विभक्ति .... वचन का रूप है।
5. रमा शब्द के पंचमी विभक्ति एकवचन में रूप .... बनता है।
6. रमायाः में याट् का आगम .... सूत्र से होता है।
7. रमा में आकार को एकार .... सूत्र से होता है।
8. रमा शब्द के सम्बोधन में आकार को एकार .... सूत्र से होता है।
9. रमायाम् .... विभक्ति का रूप है।
10. रमायोः में .... प्रत्यय हुआ है।
11. षष्ठी विभक्ति द्विवचन में रमा शब्द का रूप .... होता है।

बहुविकल्पात्मक प्रश्न

1.'सम्बुद्धौ च' सूत्र से होता है।

(क) सम्बोधन में आ को एकार (ख) आङ् पर में होतो आ को एकार

(ग) गुण (घ) दीर्घ

2.रमा शब्द के सम्बोधन में एकवचन में रूप होते हैं।

(क) हे रमा (ख) हे रमे

(ग) हे रमाः (घ) रमाम्

3. आङि चापः सूत्र से होता है।

(क)नुमागम् (ख) याडागम्

(ग) आङ् पर में हो तो आ को एकार(घ) वृद्धि

4. रमा शब्द के तृतीया विभक्ति एकवचन में का रूप है।

(क)रमाम् (ख) रमया

(ग) रमाये (घ) रमाभिः

5. रमे आ में यहाँ पर एचोऽयवायावः सूत्र से होता है।

(क) अय् (ख) आव्

(ग) आय् (घ) अव्

6. औङ आपः सूत्र में औङ के स्थान में आचार्यो ने क्या माना है।

(क) आव् (ख) आय्

(ग) औ (घ) औ और औट्

7. रमा शब्द के षष्ठी विभक्ति बहुवचन मे रूप होता है।

(क) रमाभिः (ख) रमाभ्यः

(ग) रमाणाम् (घ) रमाभ्यः

8. रमा ङि यहाँ पर ङे राम्नद्याम्नीभ्यः सूत्र ङि सम्बन्धी 'इ' के स्थान में क्या आदेश हुआ है।

(क) शी (ख) स्मिन्

(ग) स्मात् (घ) आम

9. रमा शब्द के सप्तमी द्विवचन में रूप होता है ।

(क) रमायाम् (ख) रमयोः

(ग) रमाणाम् (घ) रमासु

6.4 सारांशः-

इस इकाई को पढने के बाद जान चुके है कि दीर्घ अकारान्त स्त्रीलिंग, रमा शब्द का रूप किस प्रकार सिद्ध होता है इन सम्बोधन के साथ रमा शब्द के सातों विभकितयां मे रूप भली-भाती जान चुके है इस इकाई में सुबन्त शब्दों के षड़लिंग प्रकरण अजन्त स्त्रीलिंग में केवल दीर्घ आकारान्त रमा शब्द का रूप, सूत्रो सहित व्याख्या किया गया है। व्याख्या के साथ आकारान्त स्त्रीलिंग का कु मुख्य शब्दों का अर्थ भी दिया गया है। जिसका रूप रमा शब्द के समान चलता है रमा शब्द को सिद्ध करने के लिये पहली तथा दूसरी इकाई में जो राम शब्द को सिद्ध किया गया हैउस राम शब्द को ज्ञान करना अत्यन्त आवश्यक है। जब तक सूत्र सहित व्याख्या स्मरण नही रहेगा, तब तक भली भाति ज्ञान नही होगा। इसलिए पूर्व की इकाईयों का ज्ञान अत्यन्त आवश्यक है

6.7 सन्दर्भ ग्रन्थ सूची:-

1. श्री श्री सुरेन्द्र शास्त्री - लधुसिद्धान्त कौमुदी (श्री लरदराजाचार्य विरचित) चौखम्भा सुरभारती प्रकाशन, 37/117 गोपाल मन्दिर पो॰बा॰न॰ 1129 वाराणसी 221001

2. पं॰गोपाल दत्त पाण्डेय - सिद्धान्त कौमुदी (भट्टोजि दीक्षित विरचित)चौखम्भा सुरभारती प्रकाशन 37/117 गोपाल म पो॰बा॰न॰ 1129 वाराणसी 221001

6.8 उपयोगी पुस्तकें:-

1. श्री सुरेन्द्र कुशवाहा - लधुसिद्धान्त कौमुदी (श्री वरदराजाचार्य विचित) भारतीय विद्या प्रकाशन

6.9 निबन्धात्मक प्रश्न:-

1- अजन्त पुल्लिंग के कुछ सूत्रों की विस्तृत व्याख्या कीजिए।

2- रमा का रूप सभी विभक्तियों में लिखिए।

3 रमयो: तथा रमासु की सूत्रनिर्देशपूर्वक सिद्ध कीजिए।